

The background features a minimalist design with three blue circles of varying sizes, each composed of concentric layers of different shades of blue. These circles are positioned in the upper right and lower right areas. Two thin, light blue lines intersect to form a large 'V' shape that frames the circles. The overall aesthetic is clean and modern.

Sketches

Chord-Melody Arrangements for Solo Guitar

By Rich Scott

© 2007

Table of Contents

CREATING CHORD-MELODY ARRANGEMENTS	5
AIN'T MISBEHAVIN'	9
AS TIME GOES BY	15
AUTUMN LEAVES	17
BESAME MUCHO	21
BEWITCHED	24
BEYOND THE SEA	26
BLUE MOON	30
BLUE SKIES	33
COME RAIN OR COME SHINE	36
CRY ME A RIVER	39
THE DAYS OF WINE AND ROSES	42
DREAM A LITTLE DREAM OF ME	45
FLY ME TO THE MOON (IN OTHER WORDS)	47
(I LOVE YOU) FOR SENTIMENTAL REASONS	50
GEORGIA ON MY MIND	54
THE GIRL FROM IPANEMA	58
HEART AND SOUL	60

HERE, THERE, AND EVERYWHERE	62
HERE'S THAT RAINY DAY	64
I GOT RHYTHM	67
I'M IN THE MOOD FOR LOVE	68
IT MIGHT AS WELL BE SPRING	69
IT'S ONLY A PAPER MOON	72
JUST THE WAY YOU ARE	73
THE LADY IS A TRAMP	77
MAKIN' WHOOPEE	79
MICHELLE	81
MISTY	82
MOONLIGHT IN VERMONT	86
MOON RIVER	91
MY FAVORITE THINGS	94
MY FUNNY VALENTINE	95
MY ROMANCE	100
NIGHT AND DAY	102
ON A CLEAR DAY	104
ONE NOTE SAMBA	106

OUR DAY WILL COME	107
OVER THE RAINBOW	110
QUIET NIGHTS OF QUIET STARS	112
SATIN DOLL	113
THE SHADOW OF YOUR SMILE	116
SOMEONE TO WATCH OVER ME	118
SOMETHING	120
STARDUST	121
SUMMERTIME	124
SUNNY	128
TEA FOR TWO	130
TILL THERE WAS YOU	133
TRY TO REMEMBER	135
THE WAY WE WERE	137
WHEN YOU WISH UPON A STAR	139
YESTERDAY	140
LEARN MORE ABOUT CHORD-MELODY	142
ABOUT THE AUTHOR	143

Creating Chord-Melody Arrangements

Typically, guitarists either play chord accompaniment or melody (lead). Chord-melody, however, is an approach to guitar playing where both the chord and melody are played at the same time creating a complete orchestration. Although chord-melodies are usually played fingerstyle, my arrangements are designed to be played with a pick.

The first step in creating a chord-melody arrangement is to obtain a fake book lead sheet (containing melody, chord symbols, and lyrics) or sheet music for the song you want to arrange and become familiar with the melody. At this point I usually notate the melody on tab paper as I did with the eight-bar A1 section to Hoagy Carmichael's 1930 standard *Georgia On My Mind* as shown below. I find that the standards and particularly Christmas carols are a good source of songs that lend themselves to this type of chord-melody arrangement.

Melody tabbed from sheet music (key of F)

F	A7	Dm	Gm	Bbm
E----- ----- ----- -----	B-----1--- ----- -----3--- -----	G--2----- ---2--0--- ---2-----2--- ---0-----0---	D----- ----- ----- -----3-----	A----- ----- ----- -----
E----- ----- ----- -----	1.	2.	3.	4.

F	E7	Gm	G9 C7	F F#o	Gm7	C7+
E-----0----- -----3----- ----- -----	B-----1-----3-- ---3----- ---1----- ---3-3-3-3---	G--2----- --3-----2--0-- ----- -----1--	D----- ----- ----- -----	A----- ----- ----- -----	E----- ----- ----- -----	
5.	6.	7.	8.			

The next step is to transpose the melody up an octave so that notes fall on the B (2nd) and high E strings as shown in our example below. Ideally, the melody notes should fall between the open B (2nd) and the 12th fret of the high E string.

Melody transposed an octave higher

F	A7	Dm	Gm	Bbm
E--5--8--- ---5--3--- ---5--10--5--- ---3---1--3---	B----- ----- ----- -----	G----- ----- ----- -----	D----- ----- ----- -----	A----- ----- ----- -----
1.	2.	3.	4.	

F	E7	Gm	G9 C7	F F#o	Gm7	C7+
E-5--8--12-10-	-6-10--5--3-	-8----	--10-10-10-10--4-			
B-----	-----	-----	-----			
G-----	-----	-----	-----			
D-----	-----	-----	-----			
A-----	-----	-----	-----			
E-----	-----	-----	-----			
5.	6.	7.	8.			

Sometimes the melody will layout on the fretboard better if changed to another key. The best guitar keys are C, A, G, E, and D. As can be seen in the above example, the melody notes occur exclusively on the high E string with the highest too far up the fretboard to be comfortably played on an acoustic guitar. By transposing the melody to the key of C as shown below, the melody is played on both the B (2nd) and high E strings with the highest melody note falling on the seventh fret which should allow for the use of more open strings.

Melody transposed to the key of C

C	E7	Am	Dm Fm
E--0--3--3--	---0-----	---0--5-0--	---3--1--3--
B-----	-----3--	-----	-----
G-----	-----	-----	-----
D-----	-----	-----	-----
A-----	-----	-----	-----
E-----	-----	-----	-----
1.	2.	3.	4.

C	B7	Dm	D9 G7	C C#o	Dm7	G7+
E-0--3--7--5--	-1--5--0--	-3--	--5--5--5--5--			
B-----	-----3-	-----	-----4--			
G-----	-----	-----	-----			
D-----	-----	-----	-----			
A-----	-----	-----	-----			
E-----	-----	-----	-----			
5.	6.	7.	8.			

The next step is to add the lead sheet chords to the melody notes that land on the first beat of each measure. Keep in mind that the the melody is always the highest note in the chord. Harmonizing of other melody notes is a matter of personal choice and what sounds better. I also try to harmonize all melody notes where there is a chord change. I find it helpful to have my *Mel Bay's Deluxe Encyclopedia of Guitar Chords* handy to refer to when I have trouble finding the right chord fingerings. This chord dictionary is unique in that it shows only the best voicings and separates melody, inside, rhythm, and bottom 4 string chords. Look closely at how I harmonized our example below.

Melody harmonized using sheet music chord progression

C	E7	Am	Dm Fm
E--0--3--3--	---0-----	---5-----	---3--1--3--
B--1-----	---0--3--	---5--5--	---3--1--3--
G--0-----	---1-----	---5-----	---2--1-----
D--2-----	---0-----	---7-----	---0--3-----
A--3-----	---2-----	---7-----	---3-----
E-----	---0-----	---5-----	---1-----
1.	2.	3.	4.

C	B7	Dm	D9	G7	C	C#o	Dm7	G7+
E-0--3--7-----		-----5-----		-3--3-		--5--5--5--5-----		
B-1-----7--10-		-6-----5--3-		-1--2-		--6-----4--		
G-0-----6-----		-5-----5--4-		-0--3-		--5-----4--		
D-2-----7-----		-7-----4--3-		-2--2-		--7-----3--		
A-3-----9-----		-5-----5--5-		-3-----		--5-----		
E-----7-----		-----3-		-----		-----3--		
5.		6.		7.		8.		

The last step is to add chord substitutions to your basic chord-melody arrangement. If you are not proficient in the art of chord substitution, you can borrow the substitutions as I did from the *[Old] Real Book* lead sheet or other similar fake books. When I'm working on a chord-melody arrangement I often find it helpful to look at several other arrangements before I make my final chord substitution choices.

Chord-melody with chord substitutions added

A1

Cmaj7	Bm7b5	E7	Am	Am/G	D/F#	Fm7	Bb7/F
E---0--3---	-----	-----	---0--5---	-----	-----	-----	-----
B---0-----	---5--3---	-----	---1--5-5---	-----	---3---1--3---	-----	-----
G---0-----	---2--1---	-----	---2--5-----	-----	---2---1--1---	-----	-----
D---2-----	---3--0---	-----	---2--5-----	-----	---0---1--3---	-----	-----
A---3-----	---2--2---	-----	---0-----	-----	-----3--1---	-----	-----
E-----	-----0---	-----	-----3-----	-----	---2---1--1---	-----	-----
1.	2.	3.	4.				

Cmaj7/E	A13	A7	Dm7	G6	Em7	A7	Dm7	G7+
E-0---3---7---5--	-----	-----	-----5-----	-3--3-		--5-5-5-5-----		
B-0-----7---5--	-----	-----	-6-----5--3-	-3--2-		--6-----4--		
G-0-----6---6--	-----	-----	-5-----4-----	-0--0-		--5-----4--		
D-2-----5---5--	-----	-----	-7-----3-----	-0--2-		--7-----3--		
A-3-----7---	-----	-----	-5-----5-----	-2--0-		--5-----		
E-0-----5---5--	-----	-----	-----3-----	-0-----		-----3--		
5.		6.		7.		8.		

I typically leave my chord-melody in this type of sketch arrangement that allows plenty of room to improvise both rhythmically and harmonically when playing a song.

Your Assignment

Your assignment now is to obtain the sheet music for *Georgia On My Mind* and try your hand at creating a chord-melody sketch arrangement for the eight-bar A2, A3, and B sections.

Here's how I did it. You will notice that the A2 and A3 sections are the same. This gives you the opportunity to use different substitutions on the same passage the second time through. Again I used the *[Old] Real Book* chord substitutions for both the A2 and B sections. I did, however, leave the "Bb9" chord in the A2 section turnaround from the original lead sheet and I substituted the "A7b9" for the "Eb7" in the B section turnaround. I also added a walking bass line to the A2 section turnaround.

A2

```

      Cmaj7   Bm7b5 E7      Am  Am/G      D/F# Fm7 Bb7/F
E---0---3---|-----|---0---5-----|-----|
B---0-----|---5---3---|---1---5-5---|---3---1---3---|
G---0-----|---2---1---|---2---5-----|---2---1---1---|
D---2-----|---3---0---|---2---5-----|---0---1---3---|
A---3-----|---2---2---|---0-----|-----3---1---|
E-----|-----0---|-----3-----|---2---1---1---|
  9.          10.         11.         12.

```

```

      Cmaj7/E  A13 A7   Dm7  G7b9   C   Bb9   Bm7 E7
E-0---3---7---5--|---1-----|-----|-----|
B-0-----7---5--|---1-----5-5-|---1---1--|-----|
G-0-----6---6--|---2-2-4---|---0---1--|---2---1--|
D-2-----5---5--|---0-----3---|---2---0--|---0---0--|
A-3-----7---|-----|---0-3-2-1--|---1-2---2--|
E-0-----5---5--|-----4---|-----|-----1-0--|
  13.          14.         15.         16.

```

B

```

      Am      Dm6      Am7      F7      Am      Dm6      Am7      D7
e-----0---|-----|-----0---|---3---0---2-|
B----1---3---|---1---1-|---1---3---|---1---1-|
G--2---2---|---0---2-2-|---2---2---|---0---2-|
D--2---3---|---2---1-|---2---3---|---2---0-|
A--0---|---0---3-|---0---|---0---|
E-----|-----1-|-----|-----|
  17.          18.         19.         20.

```

```

      Am  Am (M7)  Am7   F#m7 B7   Em7  A7b9   Dm9 Db7
e-----0-|---3-5-7-5-|---3-0-3-3-|-----|
B---1-3-|---1-5-5-4-|---3-2-|---5-3-|
G--2-1-|---0-5-5-4-|---0-3-|---5-4-|
D--2-2-|---2-5-4-4-|---0-2-|---3-3-|
A--0-0-|---0-0-0-0-|---2-0-|---5-4-|
E-----|-----|---0-|-----|
  21.          22.         23.         24.

```

Although mastering this form of guitar playing is challenging, a well-rounded guitarist should have at least a basic understanding of this guitar style. You will find that the more you practice arranging in the chord-melody style, the better you will become. Also, the next time someone asks you to play something on your guitar you'll actually be able to play a song or two.

Ain't Misbehavin'

This lesson will take a look at creating a chord-melody arrangement of Thomas "Fats" Waller and Harry Brooks' 1929 standard *Ain't Misbehavin'*. Common usage now adds an additional measure to create more typical eight bar sections and the opening progression substitutes an ascending chromatic bass line for the original Standard (I-vi-ii-V) chord progression. A basic chord-melody using the Vanilla Changes is shown below. I transposed the song to the key of C not the original key of Eb. It's played in a moderate 4/4 tempo.

A

C	C#o7	Dm7	D#o7	C	E7
E-----3-3----	-----0-----5----	---3-5-3--8-8-7---			
B--1-3-1--2-----	---3--3--4----	---1-----5-----			
G--0-----3-----	---2-----5----	---0-----7-----			
D--2-----2-----	---3-----4----	---2-----6-----			
A--3-----	-----	---3-----			
E-----	-----	-----			
1.	2.	3.			

F	Fm	C	A7	Dm7	G7
E--10-8-5--0-----	-----3-4-3--	---1-3-1--2----	---3--3--3-----	---0-----5-5-3---	
B--10-----3-4-3--	---0-----0----	---2-----4-----			
G--10-----1-----	---2-----2----	---3-----3-----			
D--10-----3-----	---3-----0----	-----			
A-----	-----	-----			
E-----	-----	-----			
4.	5.	6.			

E7	A7	D7	G7
E-----0-----0-----	-----0-----0-----	-----0-----0-----	-----0-----0-----
B-----0-----2-----	-----3-----0-----	-----3-----0-----	-----0-----0-----
G-----1-----0-----	-----5-----0-----	-----5-----0-----	-----0-----0-----
D-----0-----2-----	-----4-----3-----	-----4-----3-----	-----3-----3-----
A-----2-----0-----	-----4-----2-----	-----4-----2-----	-----2-----2-----
E-----0-----	-----3-----	-----3-----	-----3-----
7.	8.		

CM7	C#o7	Dm7	D#o7	C	E7
E-----3-3----	-----0-----5----	---3-5-3--8-8-7---			
B--1-3-1--2-----	---3--3--4----	---1-----5-----			
G--0-----3-----	---2-----5----	---0-----7-----			
D--2-----2-----	---3-----4----	---2-----6-----			
A--3-----	-----	---3-----			
E-----	-----	-----			
9.	10.	11.			

F	Fm	C	A7	Dm7	G7
E--10-8-5--0----- -----3-3-- -----0-1-3--4--3---					
B--10-----3-4-3-- --1-3-1--2--- ---3-----3--3---					
G--10-----1----- --0-----0--- ---2-----4--4---					
D--10-----3----- --2-----2--- ---3-----3--3---					
A----- --3-----0--- -----5---					
E----- ----- -----3---					
12.	13.	14.			

C	Fm	C	E7
E----- ----- ----- -----			
B-----1-----1----- -----1-----1-----			
G-----0-----1----- -----0-----1-----			
D-----2-----3----- -----2-----0-----			
A-----3-----3----- -----3-----2-----			
E-----1----- -----0-----			
15.	16.		

B

Am	F7	D7	A7
E----- ----- ----- -----			
B--1----1---- --1----1---- --1----1--- --2----2----			
G--2-2--2-2-- --2-2--2-2-- --2-2--2--- --0-2--0-2--			
D--2----2---- --1----1---- --0----0--- --2----2----			
A--0----0---- --3----3---- ----- ---0----0----			
E----- --1----1---- --2----2--- -----			
17.	18.	19.	20.

G	D7	G7	A7	D7	G7
E----- ----- ----- -----					
B--3--3-3--- --3-1--0--- ----- ---1--3---					
G--0--0----- --2--2-2--- --0--2--- --2--0---					
D--0--0----- --0--0----- --3--2--- --0--3---					
A--2--2----- ----- --2--0--- -----2---					
E--3--3----- --2--2----- --3----- -----3---					
21.	22.	23.	24.		

C

C	C#o7	Dm7	D#o7	C	E7
E-----3-3--- -----0-----5--- ---3-5-3--8-8-7---					
B--1-3-1--2--- ---3--3--4--- ---1-----5-----					
G--0-----3--- ---2-----5--- ---0-----7-----					
D--2-----2--- ---3-----4--- ---2-----6-----					
A--3----- ----- ---3-----					
E----- ----- -----					
25.	26.	27.			

F	Fm	C	A7	Dm7	G7
E--10-8-5--0----- -----3-3-- -----0-1-3--4--3---					
B--10-----3-4-3-- --1-3-1--2----- ---3-----3--3---					
G--10-----1----- --0-----0----- ---2-----4--4---					
D--10-----3----- --2-----2----- ---3-----3--3---					
A----- --3-----0----- -----5-----					
E----- ----- -----3-----					
28.		29.		30.	

C	
E----- -----	
B-----1----- ----- (1) -----	
G-----0----- ----- (0) -----	
D-----2----- ----- (2) -----	
A-----3----- ----- (3) -----	
E----- -----	
31.	32.

A chord-melody using the "[Old] The Real Book - Volume III" changes is shown below.

A

CM7	C#o7	Dm7	D#o7	Em7	Gm7 C7
E-----3-3--- -----0-----5--- ---3-5-3--8-8-7---					
B--1-3-1--2----- ---3--3--4--- ---0-----6--5---					
G--0-----3----- ---2-----5--- ---0-----7--5---					
D--2-----2----- ---3-----4--- ---0-----5--5---					
A--3----- ----- ---2-----					
E----- ----- ---0-----					
1.	2.	3.			

FM7	Bb7	C/E	A7b9	Dm7	G9
E--10-8-5--0----- -----3-3-- -----0-1-3--4--3---					
B--10-----3-4-3-- --1-3-1--2----- ---3-----3--3---					
G--10-----1----- --0-----3----- ---2-----4--4---					
D--10-----3----- --2-----2----- ---3-----3--3---					
A-----1----- --3-----0----- -----5-----					
E----- --0----- -----3-----					
4.	5.	6.			

E13	E+7	A9	A7b9	D13	D+7	G7sus	G7b9
E-----0----- -----0----- -----0-----							
B-----0----- -----2----- -----1-----							
G-----1----- -----0----- -----2-----							
D-----0----- -----2----- -----0-----							
A-----2----- -----0----- -----2-----							
E-----0----- ----- -----3-----							
7.				8.			

	CM7	C#o7	Dm7	D#o7	Em7	Gm7 C7
E	-----3-3---	-----3-3---	-----0-----	-----5---	-----3-5-3--	-----8-8-7---
B	---1-3-1---	---2-----	---3---3---	---4---	---0-----	---6---5---
G	---0-----	---3-----	---2-----	---5---	---0-----	---7---5---
D	---2-----	---2-----	---3-----	---4---	---0-----	---5---5---
A	---3-----	-----	-----	-----	---2-----	-----
E	-----	-----	-----	-----	---0-----	-----
	9.		10.		11.	

	FM7	Bb7	C/E	A7b9	Dm7	G9
E	---10-8-5--	---0-----	-----	---3-3--	-----0-1-3--	---4--3---
B	---10-----	---3-4-3--	---1-3-1--	---2---	---3-----	---3--3---
G	---10-----	---1-----	---0-----	---3---	---2-----	---4--4---
D	---10-----	---3-----	---2-----	---2---	---3-----	---3--3---
A	-----	---1-----	---3-----	---0---	-----	---5---
E	-----	---0-----	-----	-----	-----	---3---
	12.		13.		14.	

	CM7	B7b9	E+7
E	-----	-----	-----
B	-----1-----	-----1-----	-----1-----
G	-----0-----	-----2-----	-----1-----
D	-----2-----	-----1-----	-----2-----
A	-----3-----	-----2-----	-----3-----
E	-----	-----	-----0-----
	15.		16.

B

	Am7	F7	D7	A7
E	-----	-----	-----	-----
B	---1---1---	---1---1---	---1---1---	---2---2---
G	---2-2-2-2--	---2-2-2-2--	---2-2-2-2--	---0-2--0-2---
D	---2---2---	---1---1---	---0---0---	---2---2---
A	---0---0---	---3---3---	-----	---0---0---
E	-----	---1---1---	---2---2---	-----
	17.	18.	19.	20.

	G/D Do7	Am11 D13	Em7 A7	D13 G7
E	-----	-----	-----	---0-----
B	---3-3-3---	---3-1--0---	-----	---1---3---
G	---4-4-4---	---0---2-2---	---0---2---	---2---0---
D	---5-3-3---	---2---0---	---0---2---	---0---3---
A	---5-----	---0-----	---2---0---	-----2---
E	-----4---	-----2---	---0-----	-----3---
	21.	22.	23.	24.

C

CM7	C#o7	Dm7	D#o7	Em7	Gm7 C7
E-----3-3--- -----0-----5--- ---3-5-3--8-8-7---					
B--1-3-1--2----- ---3---3---4--- ---0-----6--5---					
G--0-----3----- ---2-----5--- ---0-----7--5---					
D--2-----2----- ---3-----4--- ---0-----5--5---					
A--3----- ----- ---2-----					
E----- ----- ---0-----					
25.		26.		27.	

FM7	Bb7	C/E	A7b9	Dm7	G9
E--10-8-5--0----- -----3-3-- -----0-1-3--4--3---					
B--10-----3-4-3-- --1-3-1--2--- ---3-----3--3---					
G--10-----1----- --0-----3--- ---2-----4--4---					
D--10-----3----- --2-----2--- ---3-----3--3---					
A-----1----- --3-----0--- -----5---					
E----- ---0----- -----3---					
28.		29.		30.	

C6/9	
E----- -----	
B-----1----- ----- (1) -----	
G-----2----- ----- (2) -----	
D-----2----- ----- (2) -----	
A-----3----- ----- (3) -----	
E----- -----	
31.	32.

The "The New Real Book - Volume Two" chord progression substitutes "A7" for the "C#o7" in Bar 1 and "G7" for the "D#o7" in Bar 2 going back to the original Standard Progression changes.

C6	A7	Dm7	G7	C6	C7
E-----3-3--- -----0-----5--- ---3-5-3--8-8-7---					
B--1-3-1--2----- ---3---3---3--- ---1-----8-----					
G--2-----0----- ---2-----4--- ---2-----9-----					
D--2-----2----- ---3-----3--- ---2-----8-----					
A--3----- ----- -----					
E----- ----- -----					
1.		2.		3.	

F6	Fm6	C6/E	A7	Dm7	G7
E--10-8-5--0----- -----3-3-- -----0-1-3--4--3---					
B--10-----1-4-3-- --1-3-1--2--- ---3-----3--3---					
G--10-----1----- --2-----0--- ---2-----4--4---					
D--10-----0----- --2-----2--- ---3-----3--3---					
A----- ---3-----0--- -----5---					
E----- ----- -----3---					
4.		5.		6.	

	E7	A7	D9	G7	
E	-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----
B	-----0-----	-----2-----	-----1-----	-----0-----	-----0-----
G	-----1-----	-----0-----	-----2-----	-----0-----	-----0-----
D	-----0-----	-----2-----	-----0-----	-----3-----	-----0-----
A	-----2-----	-----0-----	-----2-----	-----2-----	-----0-----
E	-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----3-----	-----0-----
7.			8.		

The "The New Real Book - Volume Two" chord progression substitutes "G6-E7" for the "G/D-Do7" in Bar 21 and "G7" for the "Em7" in Bar 23 (Relative Major/Minor).

	Am	F7	D7	A7	
E	-----1-----	-----1-----	-----1-----	-----2-----	-----2-----
B	--1-----1----	--1-----1----	--1-----1----	---2-----2----	---2-----2----
G	--2-2--2-2--	--2-2--2-2--	--2-2--2-2--	---0-2--0-2---	---0-2--0-2---
D	--2-----2----	--1-----1----	--0-----0----	---2-----2----	---2-----2----
A	--0-----0----	--3-----3----	-----0-----	---0-----0----	---0-----0----
E	-----1-----	-----1-----	-----2-----	-----2-----	-----0-----
17.		18.	19.	20.	

	G6 E7	Am7 D7	G7 A7	D9 G7	
E	-----3-----	-----3-1--0----	-----0-----	-----0-----	-----0-----
B	---3--3-3---	---3-1--0----	-----0-----	---1---3---	---1---3---
G	---4--1-----	---0---2-2---	---0---2---	---2---0---	---2---0---
D	---2--0-----	---2---0-----	---3---2---	---0---3---	---0---3---
A	-----2-----	-----0-----	---2---0---	-----2---	-----2---
E	---3--0-----	-----2-----	---3-----	-----3---	-----3---
21.		22.	23.	24.	

As Time Goes By

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Herman Hupfeld's 1942 standard *As Time Goes By*. I play it in the key of G not the usual sheet music key of Eb. The song is played slowly in 4/4 time.

	Am7	D7	Dm6	Am7 D7	G	Am7
E---	-----	-----	-----	-----	3-2-0-0--	-----
B---	1-0-----	0-----	3-1-0---	1-3---	0-----	3-1--
G-4-	0-2-0-2---	-----	2-----	2-0-2--	0-----	0---
D---	2-----	0-----	0-----	2-0---	0-----	2---
A---	0-----	-----	2-----	0-----	-----	0---
E---	-----	2-----	-----	2-----	3-----	-----
	1.		2.		3.	

	A#o7	Bm7	A7b9	Am11	D7	Gmaj7	G6
E-----	2--	5-3-2-0-2-3--	-----	-----	-----	-----	-----
B--2-3---	-----	2-----	-----	3-3-----	-----	3-3---	-----
G--0-2---	-----	3-----	-----	5-----	2--	4-4---	-----
D--2-4---	-----	2-----	-----	5-5-0--	-----	4-2---	-----
A--1-2---	-----	0-----	-----	-----	-----	-----	-----
E-----	-----	-----	-----	5-5-2--	-----	3-3---	-----
	4.	5.		6.		7.	

	Am11	D7b5	G#o	Am7	D7	Dm6	Am7 D7
E-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B--3-3---	-----	1-0-----	0-----	-----	3-1-0---	1-3---	-----
G--5-5-4---	-----	0-2-0-2---	-----	-----	2-0-2--	0-2---	-----
D--5-4-3---	-----	2-----	0-----	-----	0-2-0--	0-2---	-----
A-----	-----	0-----	-----	-----	2-0-2--	0-2---	-----
E--5-4-4---	-----	-----	-----	-----	2-----	-----	-----
	8.		9.		10.		

	G	Am7	A#o7	Bm7	A7b9	Am11	D7
E--3-2-0-0--	-----	2--	5-3-2-0-2-3--	-----	-----	-----	-----
B--0-3-1--	-----	2-3---	2-----	-----	3-3---	-----	-----
G--0-0-0--	-----	0-2---	3-----	-----	5-2--	-----	-----
D--0-2-2--	-----	2-4---	2-----	-----	5-5-0-	-----	-----
A-----	-----	1-2---	0-----	-----	-----	-----	-----
E--3-3-3-3-	-----	-----	-----	-----	5-5-2-	-----	-----
	11.	12.	13.		14.		

	Gmaj7	G6	Dm7	G13	G7#5	Cmaj7
E-----	1-3-1-----	-----	-----	-----	-----	0-0--
B--3-3---	-----	1-----	5-4---	-----	-----	0---
G--4-4---	-----	2-----	4-4---	-----	0-2-0-0-	-----
D--4-2---	-----	0-----	3-3---	-----	2-2---	-----
A-----	-----	-----	-----	-----	3-3---	-----
E--3-3-3-3-	-----	-----	3-3---	-----	-----	-----
	15.		16.		17.	

	Bm7	E7	Am7	A#o7
E	-----1-0-----0----	-----0-0----	-----0-0----	-----0-2-0-----0----
B	---3-----4--0----	-----0-----1-----	-----0-----1-----	---2-----4--2----
G	---2-----1----	---2---2--0-----	---2---2--0-----	---0-----0----
D	---0-----0----	---2-----2-----	---2-----2-----	---2-----2-----
A	---2-----2----	---0-----0-----	---0-----0-----	---1-----1-----
E	-----0----	-----0-----	-----0-----	-----0-----
18.		19.		20.

	Em7	C9	A7b9	D7	G#o7	D7	G#o7
E	-----3-3-	--3-2-3-2-5-2--	-----0-0-----	-----0-0-----	-----0-0-----	-----0-0-----	-----0-0-----
B	--0--1-0--3---	--2-----2-----	--1-----2-----	--1-----2-----	--1-----2-----	--1-----2-----	--1-----2-----
G	--0-----3---	--3-----3-----	--2-----4-4--	--2-----4-4--	--2-----4-4--	--2-----4-4--	--2-----4-4--
D	--0-----2---	--2-----2-----	--0-----3-----	--0-----3-----	--0-----3-----	--0-----3-----	--0-----3-----
A	--2-----3---	--0-----0-----	-----4-3--	-----4-3--	-----4-3--	-----4-3--	-----4-3--
E	--0-----3---	--0-----0-----	-----5-4--	-----5-4--	-----5-4--	-----5-4--	-----5-4--
21.		22.		23.		24.	

Autumn Leaves

Here are the fingerings that I use to play chord-melody arrangements of Johnny Mercer's 1947 standard *Autumn Leaves*. I play it in the key of C/Am not the original key of G/Em. The song is played in a medium jazz tempo. In the first chord-melody arrangement below I used the chord progression from "The Vanilla Book." These stripped down basic changes are a good starting point from which to study chord substitution and embellishment.

	Dm7	G7	C	
E-----	--1-- --1-- --0-0-- --0--			
B---0-1--	--1-- --0--0-- --1-- --1--			
G--2-----	--2-- --0-0-2-- --0-- --0--0-2--			
D-----	--0-- --0-- --2-- --2-3--			
A-----	----- ----- --3-- --3--			
E-----	----- --3-- ----- -----			
	1.	2.	3.	4.

	Bm7b5	E7	Am	Dm7	
E-----	----- ----- ----- -----1--				
B---3---	---3-- ---1-- ---1-- -----0-1--				
G--2---	---1--1-- ---2-- ---2-- -----2--				
D---3---	---0-2-4-- ---2-- ---2-- -----0--				
A---2---	---0-- ---0-- ---0-- -----0--				
E-----	---0-- ----- ----- -----				
	5.	6.	7.	8.	9.

	G7	C	Bm7b5	E7	
E--1-----	--0-0-- --0-- ----- -----				
B--0-----0--	--1-- --1-- ---3-- --3-0-3-1--				
G--0-0-2---	--0-- --0--0-2-- ---2-- --1--1--				
D--0-----	--2-- --2-3-- ---3-- --0--0--				
A-----	--3-- --3-- ---2-- --2--2--				
E--3-----	----- ----- ----- --0--0--				
	10.	11.	12.	13.	14.

	Am	E7	Am		
E-----	----- ----- -----				
B-----	----- ---0--0-- --0--0-- ---1--				
G---2---	--2--1-2-- ---1--1-- --1-2-1-- ---2--				
D---2---	--2--2-- ---0-2-0-- --0--0-- ---2--				
A---0---	--0--0-- ---2--2-- --2--2-- ---0--				
E-----	----- ---0--0-- --0--0-- -----				
	15.	16.	17.	18.	19.

	Dm7	G7	C		
E-----	----- -----3-1-- -----0-- ---0--0--				
B--1-0-1--	---3-- --3--0-- ---1-- ---1-4--				
G--2--2--	---2-- --0-0-0-- -----0-- ---0--				
D--2--2--	---3-- --3--3-- ---2-- ---2--				
A--0--0--	---0-- --2--2-- ---3-- ---3--				
E-----	----- --3--3-- ----- -----				
	20.	21.	22.	23.	24.

```

          Bm7b5          E7          Am
E---1--1-----|-----1---|---0---0---|--(0)-----|
B---3-----3--3---|---0-----|---1---1---|--(1)-----|
G---2-----2-----|---1-----|---2---2---|--(2)--2---|
D---0-----3-----|---3-----|---2---2---|--(2)--2---|
A---2-----2-----|---2-----|---0---0---|--(0)--0---|
E-----|---0-----|-----|-----|
25.          26.          27.          28.

```

```

          Bm7b5          E7          Am
E-----|-----|-----|-----|
B---3--1---|---0--1---|-----|-----0-1-)|
G---2-----|---1-----|---2---|--(-2-----|
D---3-----|---0-----2---|---2---|-----|
A---2-----|---2-----2---|---0---|-----|
E-----|---0-----0---|-----|-----|
29.          30.          31.          32.

```

In the second chord-melody arrangement I used the chord progression from "[Old] The Real Book - Volume I." In the A section (bars 1 to 16) the "C" chord is embellished and an "Fmaj7" chord is inserted in bars 4 and 12. In the B section (Bars 17 to 24), the "E7" in bars 17 and 18 is replaced by "Bm7b5 - E7b9" which is a "IIIm-V" for "V" substitution that is then embellished. Section C (Bars 25 to 32), features a walk down in bars 27 to 29. JazzStandards.com explains it this way: "The only place that may pose difficulty comes six measures before the end, where the composer uses chords descending chromatically from the tonic minor key down to the VI chord. In the original key, this is Emin7 - Eb7 - Dm7 - Db7 - Cmaj7. This is really the same "circle of fifths," disguised using tri-tone substitutions. In the foregoing example, Eb7 and Db7 are substituted for the functional voice-leading chords of A7 and G7 (which would work just as well, but sound far less interesting)."

```

          Dm7      G7          Cmaj7      Fmaj7
E-----| |---1---|--1-----|--0-0--|--0-----|
B---0-1--| |---1---|--0-----0--|--0-----|--1-----|
G--2-----| |---2---|--0-0-2---|--0-----|--2---0-2---|
D-----| |---0---|--0-----|--2-----|--2-3-----|
A-----| |-----|-----|--3-----|-----|
E-----| |-----|--3-----|-----|--1-----|
1.          2.          3.          4.

```

```

          Bm7b5      E7          Am          Dm7
E-----|-----|-----|-----|-----1---|
B---3---|---3-----|---1---|-----0-1---|-----1---|
G--2---|---1-----1---|---2---|---2-----|-----2---|
D---3---|---0-2-4---|---2---|---2-----|-----0---|
A--2---|---2-----|---0---|---0-----|-----|
E-----|---0-----|-----|-----|-----|
5.          6.          7.          8.          9.

```

```

          G7          Cmaj7      Fmaj7          Bm7b5      E7
E--1-----|---0-0--|--0-----|-----|-----|
B--0-----0--|---0-----|--1-----|---3---|---3-0-3-1---|
G--0-0-2---|---0-----|--2---0-2---|---2---|---1---1---|
D--0-----|---2-----|--2-3---|---3---|---0---0---|
A-----|---3---|-----|---2---|---2---2---|
E--3-----|-----|--1-----|-----|---0---0---|
10.          11.          12.          13.          14.

```

	Am		Bm7b5		E7b9		Am
E	-----		-----		-----		-----
B	-----		-----		0-0		0-1
G	2		2-1-2		2-2		1-2-1-2
D	2		2-2		0-2-0		3-3-2
A	0		0-0		2-2		2-0
E	-----		-----		0-0		-----
	15.		16.		17.		18.

		Dm7		G7		Cmaj7	
E	-----		-----		3-1		0-0
B	1-0-1		3		0		0-4
G	2-2		2		0-0		0
D	2-2		3		3		2
A	0-0		0		2		3
E	-----		3		3		-----
	20.		21.		22.		23.

	Bm7b5		E7b9		Am7 Ab7		Gm7 Gb7
E	1-1		1		-----		-----
B	3-3-3		0		5-5		5
G	2-2		1		5-5		3-2
D	0-3		3		5-4		3-2
A	2-2		2		-----		5-4
E	-----		0		5-4		3-2
	25.		26.		27.		28.

	FM7		E7b9		Am
E	-----		-----		-----
B	3-1		0-1		0-1-
G	2		1		2
D	2		3-2		2
A	-----		2-2		0
E	1		0-0		-----
	29.		30.		31.

In the next chord-melody arrangement I used the chord progression from "The Book." In this arrangement the "Bm7b5" is replaced with a "Dm" chord and a descending bass line is added to bars 27 to 29.

		Dm7		G7		Cmaj7		F	
E	-----		1		1		0-0		0
B	0-1		1		0-0		0		1
G	2		2		0-0-2		0		2-0-2
D	-----		0		0		2		3-3
A	-----		-----		-----		3		-----
E	-----		-----		3		-----		-----
		1.		2.		3.		4.	

	Dm	E7	Am	Dm
E	-----	-----	-----	-----1-----
B	---3---	---3-----	---1---	-----0-1---
G	---2---	---1-----1---	---2---	---2-----
D	---3---	---0-2-4---	---2---	---2-----
A	-----	---2-----	---0---	---0-----
E	-----	---0-----	-----	-----
	5.	6.	7.	8.

	G7	Cmaj7	F	Dm	E7
E	---1-----	---0-0--	---0-----	-----	-----
B	---0-----0--	---0-----	---1-----	---3---	---3-0-3-1--
G	---0-0-2---	---0-----	---2---0-2---	---2---	---1---1---
D	---0-----	---2-----	---3-3---	---3---	---0---0---
A	-----	---3-----	-----	-----	---2---2---
E	---3-----	-----	-----	-----	---0---0---
	10.	11.	12.	13.	14.

	Am	E7	Am
E	-----	-----	-----
B	-----	---0---0---	---0---0---
G	---2---	---2---1-2---	---1-2-1---
D	---2---	---2-----2---	---0-2-0---
A	---0---	---0---0---	---2---2---
E	-----	---0---0---	---0---0---
	15.	16.	17.

	Dm	G7	Cmaj7	C6
E	-----	-----3-1--	---0-----	---0---0--
B	---1-0-1--	---3---	---3---0---	---0---
G	---2---2--	---2---	---0-0-0---	---0---
D	---2---2--	---3---	---3---3---	---2---
A	---0---0--	-----	---2---2---	---3---
E	-----	---3---3---	-----	-----
	20.	21.	22.	23.

	Dm	E7	Am	Am/G
E	---1-1-----	-----1---	---0---0---	---0-----
B	---3---3-3---	---0-----	---1---1---	---1-----
G	---2---2-----	---1-----	---2---2---	---2---2---
D	---0---3-----	---3-----	---2---2---	---2---2---
A	-----	---2-----	---0---0---	-----
E	-----	---0-----	-----	---3---3---
	25.	26.	27.	28.

	Dm/F	E7	Am
E	-----	-----	-----
B	---3--1---	---0--1---	-----
G	---2-----	---1-----	---2-----
D	---0-----	---0---2---	---2-----
A	-----	---2---2---	---0-----
E	---1-----	---0---0---	-----
	29.	30.	31.

Besame Mucho

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Consuelo Velazquez's 1941 standard *Besame Mucho*. I play it in the key of Am/A not the original key of Cm/C. The song is played in a 4/4 Tango or Slow Latin tempo. I used the chord progression from the "Colorado Cookbook."

A

Am	Dm			
E----- ----- --0----- ----- -----0-0-0--				
B----- -----0-1-- --3--3-- --(3)-- --3-3-3-3-----				
G--2-2-2-- --2----- --2--2-- --(2)-- --2-----2-----				
D--2--2-- --2----- --3--3-- --(3)-- --3-----3-----				
A--0--0-- --0----- -----0-- --(0)-- --0-----				
E----- ----- ----- ----- -----				
1.	2.	3.	4.	5.

Dm	E7	Am		
E-----1-1-1-----4-5-7----- -----0----- ----- (0) -----				
B-----3-----3--6----- -----1----- ----- (1) -----				
G-----2-----4--7----- -----2----- ----- (2) -----				
D-----3-----2--6----- -----2----- ----- (2) -----				
A----- ----- -----0----- ----- (0) -----				
E----- ----- ----- ----- -----				
6.	7.	8.		

B

A7	Dm	Am		
E--5-- --3--1-- --0----- ----- --5-----				
B--5-- --2----- --3--3-- --(3)-- --5-5-5-5-----				
G--6-- --0----- --2--2-- --(2)-- --5-5-5-5-2--				
D--5-- --2----- --3--3-- --(3)-- --2-----2-----				
A--0-- --0----- -----0-- --(0)-- --0-----0-----				
E----- ----- ----- ----- -----				
9.	10.	11.	12.	13.

B7	E7	Am		
E----- ----- ----- ----- -----				
B-----1-0-----0----- ----- -----				
G-----2--2-----1-2-1----- -----2----- ----- (2) -----				
D-----1-----0----- -----2----- ----- (2) -----				
A-----2-----2----- -----0----- ----- (0) -----				
E----- -----0----- ----- ----- -----				
14.	15.	16.		

C

Dm	Am	E7
E----- ----- -----	E----- ----- -----	E----- ----- -----
B--3-3-3--3-1-0-- --1-1-1--1-0---- ---0-0--0-0-1-3---	B--3-3-3--3-1-0-- --1-1-1--1-0---- ---0-0--0-0-1-3---	B--3-3-3--3-1-0-- --1-1-1--1-0---- ---0-0--0-0-1-3---
G--2-----2----- --2-----2--2-- ---1---1-----	G--2-----2----- --2-----2--2-- ---1---1-----	G--2-----2----- --2-----2--2-- ---1---1-----
D--3-----3----- --2-----2----- ---0---0-----	D--3-----3----- --2-----2----- ---0---0-----	D--3-----3----- --2-----2----- ---0---0-----
A--0-----0----- --0-----0----- ---2---2-----	A--0-----0----- --0-----0----- ---2---2-----	A--0-----0----- --0-----0----- ---2---2-----
E----- ----- -----	E----- ----- -----	E----- ----- -----
17.	18.	19.

Am	Dm	Am
E---0--- ----- -----	E---0--- ----- -----	E---0--- ----- -----
B---1--- --3-3-3--3-1-0-- -----1-1-1-----1-0----	B---1--- --3-3-3--3-1-0-- -----1-1-1-----1-0----	B---1--- --3-3-3--3-1-0-- -----1-1-1-----1-0----
G---2--- --2-----2----- -----2-----2--2----	G---2--- --2-----2----- -----2-----2--2----	G---2--- --2-----2----- -----2-----2--2----
D---2--- --3-----3----- -----2-----2-----	D---2--- --3-----3----- -----2-----2-----	D---2--- --3-----3----- -----2-----2-----
A---0--- --0-----0----- -----0-----0-----	A---0--- --0-----0----- -----0-----0-----	A---0--- --0-----0----- -----0-----0-----
E----- ----- -----	E----- ----- -----	E----- ----- -----
20.	21.	22.

B7	F7	E7
E----- ----- -----	E----- ----- -----	E----- ----- -----
B---0-0-0-----1-3-1----- -----0-----	B---0-0-0-----1-3-1----- -----0-----	B---0-0-0-----1-3-1----- -----0-----
G---2-----2----- -----1-----	G---2-----2----- -----1-----	G---2-----2----- -----1-----
D---1----- -----0-----	D---1----- -----0-----	D---1----- -----0-----
A---2-----3----- -----2-----	A---2-----3----- -----2-----	A---2-----3----- -----2-----
E-----1----- -----0-----	E-----1----- -----0-----	E-----1----- -----0-----
23.	24.	

D

Am	Dm	Dm	E7	Am
E----- ----- ----- ----- -----0-0-0--	E----- ----- ----- ----- -----0-0-0--	E----- ----- ----- ----- -----0-0-0--	E----- ----- ----- ----- -----0-0-0--	E----- ----- ----- ----- -----0-0-0--
B----- -----0-1-- --3-3-- --(3)-- --3-3-3-3-----	B----- -----0-1-- --3-3-- --(3)-- --3-3-3-3-----	B----- -----0-1-- --3-3-- --(3)-- --3-3-3-3-----	B----- -----0-1-- --3-3-- --(3)-- --3-3-3-3-----	B----- -----0-1-- --3-3-- --(3)-- --3-3-3-3-----
G--2-2-2-- --2----- --2-2-- --(2)-- --2-----2-----	G--2-2-2-- --2----- --2-2-- --(2)-- --2-----2-----	G--2-2-2-- --2----- --2-2-- --(2)-- --2-----2-----	G--2-2-2-- --2----- --2-2-- --(2)-- --2-----2-----	G--2-2-2-- --2----- --2-2-- --(2)-- --2-----2-----
D--2--2-- --2----- --3-3-- --(3)-- --3-----3-----	D--2--2-- --2----- --3-3-- --(3)-- --3-----3-----	D--2--2-- --2----- --3-3-- --(3)-- --3-----3-----	D--2--2-- --2----- --3-3-- --(3)-- --3-----3-----	D--2--2-- --2----- --3-3-- --(3)-- --3-----3-----
A--0--0-- --0----- -----0-- --(0)-- --0-----	A--0--0-- --0----- -----0-- --(0)-- --0-----	A--0--0-- --0----- -----0-- --(0)-- --0-----	A--0--0-- --0----- -----0-- --(0)-- --0-----	A--0--0-- --0----- -----0-- --(0)-- --0-----
E----- ----- ----- ----- -----	E----- ----- ----- ----- -----	E----- ----- ----- ----- -----	E----- ----- ----- ----- -----	E----- ----- ----- ----- -----
25.	26.	27.	28.	29.

Dm	E7	Am
E---1-1-1-----4-5-7----- -----0----- ----- (0) -----	E---1-1-1-----4-5-7----- -----0----- ----- (0) -----	E---1-1-1-----4-5-7----- -----0----- ----- (0) -----
B---3-----3--6----- -----1----- ----- (1) -----	B---3-----3--6----- -----1----- ----- (1) -----	B---3-----3--6----- -----1----- ----- (1) -----
G---2-----4--7----- -----2----- ----- (2) -----	G---2-----4--7----- -----2----- ----- (2) -----	G---2-----4--7----- -----2----- ----- (2) -----
D---3-----2--6----- -----2----- ----- (2) -----	D---3-----2--6----- -----2----- ----- (2) -----	D---3-----2--6----- -----2----- ----- (2) -----
A----- -----0----- ----- (0) -----	A----- -----0----- ----- (0) -----	A----- -----0----- ----- (0) -----
E----- ----- -----	E----- ----- -----	E----- ----- -----
30.	31.	32.

E

A7		Dm		Am	
E	5	3 1	0		5
B	5	2	3 3	(3)	5 5 5
G	6	0	2 2	(2)	5 5 5 5 2
D	5	2	3 3	(3)	2 2
A	0	0	0	(0)	0 0
E					
33.	34.	35.	36.	37.	

B7		E7		Am	
E					
B	1 0	0			
G	2 2	1 2 1		2	(2)
D	1	0		2	(2)
A	2	2		0	(0)
E		0			
38.			39.	40.	

Bewitched

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Richard Rodgers and Lorenz Hart's 1941 standard *Bewitched* from the Broadway musical "Pal Joey." I play it in the key of G not the original key of C. The song is a ballad played in 4/4 time. I used the chord progression from the [\[HL\] Real Book Vol. 1](#) to create this chord-melody arrangement.

The "GM7-Am7" Vanilla Changes for bars 1 and 2 offer many opportunities for chord substitution. Below are several common examples. You should try using these substitutions in your chord-melody arrangements when you encounter this chord sequence.

```

|GM7 /      / / |Am7 /      / / | Vanilla Changes
|GM7 /      / / |D7 /      / / | Folk Progression
|GM7 /      / / |Am7 / D7 /   | Jazz Progression
|GM7 / Em7 /   |Am7 / D7 /   | Standard Changes
|GM7 / G#o7 /  |Am7 / A#o7 /  | Ascending Chromatic Bass Line
1.                2.

```

There are also several common encountered changes for Bars 17. through 20. These are shown below.

```

|Am /      / / |      / /      / / |Em      / / |      / /      / / |
|Am / Am(M7) 7 / |Am7      / Am6 / |Em / Em(M7) / |Em7 / Em6 / |
|Am7 /      / / |F#m7b5 / B7b9 / |Em7 /      / / |Bm7b5 / E7 / |
|Am7 / E7#5 /   |Am7      / B7b9 / |Em7 / Em#5 / |Em6 / Em7 / |
17.                18.                19.                20.

```

A

```

          GM7      G#o7      Am7      A#o7      G/B      B7
E-----| |-----2-3-----| |-----2-3-----| |-----2-3-----2-3---|
B--3---| |-----3-----| |--1-----2---| |--3-----4-----|
G--5---| |--4-4-----4---| |--0-----0---| |--0-----2-----|
D--4---| |--4-4-----3---| |--2-----2---| |--0-----4-----|
A--5---| |-----| |--0-----1---| |--2-----2-----|
E-----| |--3-----4---| |-----| |-----| |-----|
          1.                2.                3.

```

```

          CM7      C#o7      G/D Bbo7      | 1. Am7 D7 E7b9      Am7
E--0-2-3---2---| |--3---2-0-----| |-----| |-----|
B--0-----2---| |--3---2---3-2---| |--3-----0---| |--1-----|
G--0-----3---| |--4---0-----| |--0---2---1---| |--0-----|
D--2-----2---| |--5---2-----| |--2---4---3---| |--2-----|
A--3-----4---| |--5---1-----| |--0---5---2---| |--0-----|
E-----| |-----| |-----| |-----|
          4.                5.                6.                7.

```

```

          D7      | 2. Am7 Dm7 G7      CM7      Bm7b5 E7b9
E-----| |-----| |-----0-----| |--0--0---| |
B--1---3---| |--3-----0---| |-----0-----| |--3--0---| |
G--2---5---| |--0---2---0---| |-----0-----| |--2--1---| |
D--0---4---| |--2---4---3---| |--2-----| |--3--3---| |
A-----5---| |--0---5---2---| |--3-----| |--2--2---| |
E-----| |-----3---| |-----| |-----0---| |
          8.                14.                15.                16.

```


B

Am	Am (M7)	Am7	Am6	Em	Em (M7)	Em7	Em6
E--2-0-----2-0-- -----	E--2-0-----2-0-- -----	-----	-----	--2-0-----2-0-- -----	--2-0-----2-0-- -----	-----	-----
B--1---1--1---	B--1---1--1---	--1---1--	--1---1--	--0---0---0---	--0---0---0---	--0---0---	--0---0---
G--2-----1---	G--2-----1---	--0---2--	--0---2--	--0-----0---	--0-----0---	--0---0---	--0---0---
D--2-----2---	D--2-----2---	--2---4--	--2---4--	--2-----1---	--2-----1---	--0---2---	--0---2---
A--0-----0---	A--0-----0---	--0---0--	--0---0--	--2-----2---	--2-----2---	--2---4---	--2---4---
E-----	E-----	-----	-----	--0-----0---	--0-----0---	--0---0---	--0---0---
17.		18.		19.		20.	

Am7	D7	Am7	D7	Bm7	Bbo7	Am7	D7
E--3-2-----3-2--	E--3-2-----3-2--	-----0-2-3--	-----0-2-3--	--5---3---	--5---3---	-----	-----
B--1---3--1---	B--1---3--1---	--3---3---	--3---3---	--3---2---	--3---2---	--1---3---	--1---3---
G--0-----2---	G--0-----2---	--0---5---	--0---5---	--x---0---	--x---0---	--0---5---	--0---5---
D--2-----0---	D--2-----0---	--2---4---	--2---4---	--4---2---	--4---2---	--2---4---	--2---4---
A--0-----	A--0-----	--0---5---	--0---5---	--2---1---	--2---1---	--0---5---	--0---5---
E-----	E-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
21.		22.		23.		24.	

A

GM7	G#o7	Am7	A#o7	G/B	B7
E-----2-3-----	E-----2-3-----	-----2-3-----	-----2-3-----	-----2-3-----	-----2-3-----
B-----3-----	B-----3-----	-----1-----2---	-----1-----2---	-----3-----4---	-----3-----4---
G--4-4-----4---	G--4-4-----4---	-----0-----0---	-----0-----0---	-----0-----2---	-----0-----2---
D--4-4-----3---	D--4-4-----3---	-----2-----2---	-----2-----2---	-----0-----4---	-----0-----4---
A-----	A-----	-----0-----1---	-----0-----1---	-----2-----2---	-----2-----2---
E--3-----4---	E--3-----4---	-----	-----	-----	-----
25.		26.		27.	

CM7	C#o7	G/D	Bbo7	Am7	D7
E--0-2-3-----2---	E--0-2-3-----2---	-----3---2-0---	-----3---2-0---	-----5-----	-----5-----
B--0-----2---	B--0-----2---	-----3---2---3-2---	-----3---2---3-2---	-----3---5---3---	-----3---5---3---
G--0-----3---	G--0-----3---	-----4---0-----	-----4---0-----	-----0---5---5---	-----0---5---5---
D--2-----2---	D--2-----2---	-----5---2-----	-----5---2-----	-----2---5---4---	-----2---5---4---
A--3-----4---	A--3-----4---	-----5---1-----	-----5---1-----	-----0---0---5---	-----0---0---5---
E-----	E-----	-----	-----	-----	-----
28.		29.		30.	

G6	(Em7	Am7	D7)
E-----3-----	E-----3-----	-----	-----
B-----5-----	B-----5-----	-----	-----
G-----4-----	G-----4-----	-----	-----
D-----	D-----	-----	-----
A-----5-----	A-----5-----	-----	-----
E-----3-----	E-----3-----	-----	-----
31.		32.	

Beyond The Sea

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Charles Trenet's 1945 standard *Beyond The Sea*. I play it in the key of C not the original key of F. The song is played in a medium 4/4 tempo. I used the chord progression from the "(Hal Leonard) Real Book II."

	C6 Am7	Dm7 G7	CM7 Am7	Dm7 G7
E-----				
B-----				
G---0---				
D-----				
A-----				
E-----				
	1.	2.	3.	4.

	CM7 E7	Am7 G7	CM7 Am7	FM7 A7
E---0---0---				
B---0---0---				
G---0---1---				
D---2---0---				
A---3---2---				
E-----0---				
	5.	6.	7.	8.

	Dm7 G7	Am7 FM7	1. D7	Dm7 G7
E---5---3-0---				
B---6---0---3---				
G---5---0-----				
D---0---3-----				
A-----2-----				
E-----3-----				
	9.	10.	11.	12.

2.	Dm7 G7	C6 B7	E6 Cm7	F#m7 B7
E-----				
B---3---3---				
G---2---0---				
D---3---3---				
A---0---2---				
E-----3---				
	23.	24.	25.	26.

	EM7 C#m7	F#m7 B7	EM7	Am7 D7	G6 Em7
E--4-----					
B--4--5--					
G--4--4--					
D--2--2--					
A----4--					
E-----					
	27.	28.	29.	30.	31.

Am7 D7	GM7 Em7	Am7 D7	Em7 A7
E--3--2-3-5--- ---7--3--- ---5---2-0----- ---3--3---			
B--1--1---4--- ---7--0--- ---5-7--1---3--- ---0--2---			
G--0--2---5--- ---7--0--- ---5---2----- ---0--0---			
D--2--0---0--- ---5--0--- ---5---0----- ---0--2---			
A--0----- -----2--- ---0----- ---2--0---			
E----- -----0--- ----- ---0-----			
32.	33.	34.	35.

Dm7 G7	C6 Am7	Dm7 G7	CM7 Am7	Dm7 G7
E----- ----- ----- --0----- -----				
B--1----- --1--1-- --1--0-1-3-- --0--1-- --3--0-----				
G--2--0-- --2--0-- --2--0----- --0--0-- --2--0-2-0-				
D--0--3-- --2--2-- --0--3----- --2--2-- --3--3-----				
A-----2-- --3--0-- -----2----- --3--0-- --0--2-----				
E-----3-- ----- -----3----- ----- -----3-----				
36.	37.	38.	39.	40.

CM7 E7	Am7 G7	CM7 Am7	FM7 A7
E--0--0--0--- ---0---0-1--- ---3----- ---5---5---			
B--0--0--0--- ---1--3----- ---0-1--1-1--- ---5---5---			
G--0--1--- ---0--0----- ---0---0----- ---5---6---			
D--2--0--0--- ---2--3----- ---2---2----- ---3---5---			
A--3--2--- ---0--2----- ---3---0----- -----0---			
E-----0--- -----3----- ----- -----			
41.	42.	43.	44.

Dm7 G7	Am7 FM7	Dm7 G7	C6
E--5--3-0--- ----- ----- -----			
B--6--0--3--- --1-----1--- ---3--3--- ---1-----			
G--5--0----- --0--2----- --2--0--- ---2-----			
D--0--3----- --2--2----- --3--3--- ---2-----			
A-----2--- --0----- --0--2--- ---3-----			
E-----3--- -----1--- -----3--- -----			
45.	46.	47.	48.

In the second chord-melody arrangement I used the chord progression from "[The Ultimate Pop/Rock Fake Book](#)." This progression is similar to the one used on Bobby Darin's 1960 #6 hit cover of this standard. It essentially replaces the "Cmaj7-Am7-Dm7-G7" [Standard Progression](#) with the "C-Am-F-G7" [Doo-Wop Progression](#).

	C	Am	F	G	C	Am	F	G
E	---	---	---	---	0	---	---	---
B	1	1	1	0 1 3	1	1	3	0
G	0	2	2	0	0	2	2	0 2 0
D	2	2	3	0	2	2	0	0
A	3	0	3	2	3	0	3	2
E	---	---	1	3	---	---	1	3
	1.	2.			3.		4.	

	C	E7	Am	G7	C	Am	F	A7
E	0	0	0	0 1	3	---	5	5
B	1	0	1	3	1	1 1 1	---	5
G	0	1	2	0	0	2	5	6
D	2	0	2	3	2	2	3	5
A	3	2	0	2	3	0	---	0
E	---	---	---	3	---	---	---	---
	5.		6.		7.		8.	

	Dm	G	Am	F	1. D7	G	G7
E	5	3 0	---	---	---	---	---
B	6	0 3	1	1	3	---	---
G	7	0	2	2	5	0	0
D	7	0	2	3	4	0	3
A	5	2	0	3	5	2	2
E	---	3	---	1	---	3	3
	9.		10.		11.		12.

	2. Dm7	G7	C	B7	E	C#m7	A	B7
E	---	---	---	---	0	---	0	2
B	3	3	1	0	0	5	2	4 5
G	2	0	0	2	1	4	2	2
D	3	3	2	1	2	2	2	4
A	0	2	3	2	2	4	0	2
E	---	3	---	---	0	---	---	---
	23.		24.		25.		26.	

	E	C#m7	F#m	B7	E	D7	G	Em
E	4	---	2	---	---	---	3	3
B	0	5	2	4 2	0	3	0	0
G	1	4	2	2 4	1	5	0	0
D	---	2	4	4	2	4	0	---
A	2	4	4	2	2	5	2	2
E	0	---	2	---	0	---	3	0
	27.		28.		29.		30.	31.

	C	D7	G	Em	C	D7	G	G7
E	3	2 3 5	7	3	5	2 2 0	3	3
B	1	1 4	---	0	5	1 3	0	0
G	0	2 5	7	0	5	2	0	0
D	2	0 0	5	---	5	0	0	3

```

A--3-----|-----2---|---3-----|---2--2---|
E-----|-----0---|-----|---3--3---|
32.          33.          34.          35.

```

```

      Dm7 G7      C Am      F G7      C Am      F G7
E-----| |-----|-----|--0-----|-----|
B--1-----| |--1--1--|--1--0-1-3--|--1--1--|--3--0-----|
G--2--0--| |--0--2--|--2--0-----|--0--2--|--2--0-2-0-|
D--0--3--| |--2--2--|--3--3-----|--2--2--|-----3-----|
A----2--| |--3--0--|--3--2-----|--3--0--|--3--2-----|
E----3--| |--1--3--|-----|-----|--1--3-----|
36.          37.          38.          39.          40.

```

```

      C E7      Am G7      C Am      F A7
E--0--0--| |--0--0-1--|--3-----|--5--5--|
B--1--0--| |--1--3-----|--1-1--1-1--|-----5--|
G--0--1--| |--2--0-----|--0--2-----|--5--6--|
D--2--0--| |--2--3-----|--2--2-----|--3--5--|
A--3--2--| |--0--2-----|--3--0-----|-----0--|
E-----| |--3-----|-----|-----|
41.          42.          43.          44.

```

```

      Dm G7      Am F      D7 G7      C
E--5--3-0--|-----|-----|-----|
B--6--0--3--| |--1--1--|--3--3--| |--1--|
G--7--0--| |--2--2--|--5--0--| |--0--|
D--7--3--| |--2--3--|--4--3--| |--2--|
A--5--2--| |--0--3--|--5--2--| |--3--|
E-----| |--1-----|--3-----|-----|
45.          46.          47.          48.

```

Blue Moon

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of the 1934 Richard Rodgers' standard *Blue Moon*. Rod Stewart covers this song on his 2004 *Stardust...The Great American Songbook: Volume III* album. I play it in the key of C not the original key of Eb. The song is played in a medium (or ballad) 4/4 tempo. I used the chord progression from "The Real Book - Volume II."

	C Am	Dm G7	C Am
E---3---	---3---3---	---1-3-5--3-3-1---	---3---3---
B---0---	---1---1---	---3-----0-----	---1---1---
G---0---	---0---2---	---2-----0-----	---0---2---
D---3---	---2---2---	---0-----3-----	---2---2---
A---2---	---3---0---	-----2-----	---3---0---
E---3---	-----	-----3-----	-----
	1.	2.	3.

Dm	G7	C Am	Dm7
E-----0-1--0--0-----	---0---0---	---0---0---	-----0-----
B---3-----0---3---	---1---1---	---1-3-----1-1-1---	---1-3-----1-1-1---
G---2-----0-----	---0---2---	---2-----2-----	---2-----2-----
D---3-----3-----	---2---2---	---0-----0-----	---0-----0-----
A---0-----2-----	---3---0---	-----	-----
E-----3-----	-----	-----	-----
	4.	5.	6.

C F	C G7
E-----	-----3---
B---1---1---	---1---0---
G---0---2---	---0---0---
D---2---3---	---2---3---
A---3---3---	---3---2---
E-----1---	-----3---
	7. 8.

C Am	Dm G7	C Am
E---3---3---	---1-3-5--3-3-1---	---3---3---
B---1---1---	---3-----0-----	---1---1---
G---0---2---	---2-----0-----	---0---2---
D---2---2---	---0-----3-----	---2---2---
A---3---0---	-----2-----	---3---0---
E-----	-----3-----	-----
	9. 10.	11.

Dm	G7	C Am	Dm7
E-----0-1--0--0-----	---0---0---	---0---0---	-----0-----
B---3-----0---3---	---1---1---	---1-3-----1-1-1---	---1-3-----1-1-1---
G---2-----0-----	---0---2---	---2-----2-----	---2-----2-----
D---3-----3-----	---2---2---	---0-----0-----	---0-----0-----
A---0-----2-----	---3---0---	-----	-----
E-----3-----	-----	-----	-----
	12.	13.	14.

C Dm7 C
 E-----|-----||
 B---1---1---|--1---1-1-1--||
 G---0---2---|--0---0-----||
 D---2---0---|--2---2-----||
 A---3-----|--3---3-----||
 E-----|-----||
 15. 16.

Dm7 G7 C Dm7 G7
 E-----0-0---|-----|-----0-0---|
 B---3-3-3-3--0---|--1-1-1-1-1-1--|--3-3-3-3-0---|
 G---2-----0---|--0---0-----|--2-----0---|
 D---3-----3---|--2---2-----|--3-----3---|
 A---0-----2---|--3---3-----|--0-----2---|
 E-----3-----|-----|-----3---|
 17. 18. 19.

C Fm Bb7 Eb
 E-----|-----|-----|
 B---1--1-1-1---|--1-1-1-1--3-3---|-----|
 G---0--0-----|--1-----1-----|--3-3--3-3-3---|
 D---2--2-----|--3-----3-----|--1-----1-----|
 A---3--3-----|--3-----1-----|-----|
 E-----|--1-----|--3---3-----|
 20. 21. 22.

G D7 Dm7 G7
 E-----|-----3-----|-----3-----||
 B-----0--0--0--0---3--3---|-----1-----0-----||
 G-----0-----5-----|-----2-----0-----||
 D-----0-----4-----|-----0-----3-----||
 A-----5-----|-----2-----||
 E-----3-----|-----3-----||
 23. 24.

C Am Dm G7 C Am
 E---3---3---|---1-3-5---3-3-1---|---3---3---|
 B---1---1---|---3-----0-----|---1---1---|
 G---0---2---|---2-----0-----|---0---2---|
 D---2---2---|---0-----3-----|---2---2---|
 A---3---0---|-----2-----|---3---0---|
 E-----|-----3-----|-----|
 25. 26. 27.

Dm G7 C Am Dm7
 E-----0-1--0-0---|---0---0---|-----0---|
 B---3-----0---3---|---1---1---|---1-3---1-1-1---|
 G---2-----0---|---0---2---|---2-----2---|
 D---3-----3---|---2---2---|---0-----0---|
 A---0-----2---|---3---0---|-----|
 E-----3-----|-----|-----|
 28. 29. 30.

1. C		Dm7		C		G7		2. C		Dm7		C	
E	-----	-----	-----	-----	3-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B	---1---	---1---	-----	---1---	---0---	-----	-----	---1---	---1---	-----	---1---	-----	-----
G	---0---	---2---	-----	---0---	---0---	-----	-----	---0---	---2---	-----	---0---	-----	-----
D	---2---	---0---	-----	---2---	---3---	-----	-----	---2---	---0---	-----	---2---	-----	-----
A	---3---	-----	-----	---3---	---2---	-----	-----	---3---	-----	-----	---3---	-----	-----
E	-----	-----	-----	-----	---3---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
	31.		32.						63.		64.		

Blue Skies

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Irving Berlin's 1927 standard *Blue Skies*. I play it in the key of Am/C not the original key of Dm/F. This song is played in a moderate 4/4 time. I used the chord progression from the "[\[HL\] Real Book Vol. 2](#)" to create this chord-melody arrangement.

A

Am	E7/G#	C/G	F#m7b5
E---0-----	---0-----	---0-----	---0-----
B---1-----	---3--3--3--	---1-----	---1--3-1-3--
G---2--2---	---4---5---	---0-----	---2-----
D---2--2---	---0-----	---2-----	---2-----
A---0--0---	-----	-----	-----
E-----	---4-----	---3-----	---2-----
1.	2.	3.	4.

CM7 A7b5	Dm7 G7	C6	Bm7b5 E7b9
E---0-----	-----	-----	-----
B---0-----	-----	---1-----	---3--3---
G---0--0---	---0--0--2---	---2-----	---2--1---
D---2--1---	---3--3---	---2-----	---3--3---
A---3--0---	---5--2---	---3-----	---2--2---
E-----	---3-----	-----	---0-----
5.	6.	7.	8.

A

Am	E7/G#	C/G	F#m7b5
E---0-----	---0-----	---0-----	---0-----
B---1-----	---3--3--3--	---1-----	---1--3-1-3--
G---2--2---	---4---5---	---0-----	---2-----
D---2--2---	---0-----	---2-----	---2-----
A---0--0---	-----	-----	-----
E-----	---4-----	---3-----	---2-----
9.	10.	11.	12.

CM7 A7b5	Dm7 G7	C6	Dm7 G7
E---0-----	-----	-----	---1-----
B---0-----	-----	---1-----	---1--0---
G---0--0---	---0--0--2---	---2-----	---2--0---
D---2--1---	---3--3---	---2-----	---0--3---
A---3--0---	---5--2---	---3-----	---2-----
E-----	---3-----	-----	---3-----
13.	14.	15.	16.

B

```
      CM7          Bb7      CM7      Bb7  CM7      G7      CM7
E-----0-1--3--|--4--3-1--3--|--1-0---0---|-----|
B--1-3-----0--|--3-----0--|--3---3-0--|--3-1-0-1--|
G--0-----0---|--3-----0---|--1-----0---|--0-----0---|
D--2-----2---|--3-----2---|--3-----2---|--3-----2---|
A--3-----3---|--1-----3---|--1-----3---|--2-----3---|
E-----|-----|-----|-----3-----|
17.          18.          19.          20.
```

```
      CM7          Bb7  CM7      Bb7  CM7      G7  CM7  E7#5
E-----0-1-3--|--4-3-1-3--|--1-0---0---|-----|
B--1-3-----0--|--3-----0--|--3---3-0--|--3-1-0-1-1--|
G--0-----0---|--3-----0---|--1-----0---|--0-----0-1--|
D--2-----2---|--3-----2---|--3-----2---|--3-----2-0--|
A--3-----3---|--1-----3---|--1-----3---|--2-----3-2--|
E-----|-----|-----|-----3-----0---|
21.          22.          23.          24.
```

A

```
      Am          E7/G#          C/G          F#m7b5
E-----0---|---0-----|---0---|---0-----|
B-----1---|--3-3-3---|--1---|--1-3-1-3---|
G--2-2-2---|--4-5---|--0---|--2-----|
D--2-2-2---|--0---|--2---|--2-----|
A--0-0-0---|-----|-----|-----|
E-----|---4-----|---3---|--2-----|
25.          26.          27.          28.
```

```
      CM7  A7b5      Dm7  G7          C6          (Bm7b5  E7b9)
E--0-----|-----|-----|-----|
B--0-----|-----|-----1---|-----|
G--0-0-0---|--0-0-2---|--2---|--2-----|
D--2-1-1---|--3-3---|--2---|--2-----|
A--3-0-0---|--5-2---|--3---|--3-----|
E-----|-----3---|-----|-----|
29.          30.          31.          32.
```

Alternate Fingerings

(1) Bars 2 through 4 (Descending Minor Cliche):

```
      Am          Am (M7)          Am7          Am6
E-----0---|---0-----|---0---|---0-----|
B-----1---|--1-3-1-3---|--1---|--1-3-1-3---|
G--2-2-2---|--1-----|---0---|--2-----|
D--2-2-2---|--2-----|---2---|--4-----|
A--0-0-0---|--0-----|---0---|--0-----|
E-----|-----|-----|-----|
1.          2.          3.          4.
```

(2) Bars 2 through 4:

Am	Am (M7)	Am7	D7 Bb7
E-----0---	---0-----	---0-----	---0-----
B-----1---	---1--3-1-3---	---1-----	---1--3-1-3---
G--2--2---	---1-----	---0-----	---2--1-----
D--2--2---	---2-----	---2-----	---0--3-----
A--0--0---	---0-----	---0-----	---1-----
E-----	-----	-----	-----
1.	2.	3.	4.

(3) Bars 5 through 8:

CM7 A7b5	Eb7 G7	C6 FM7	Bm7 E7#5
E---0-----	-----	-----	-----
B---0-----	-----	---1---1---	---3---1---
G---0---0---	---0---0--2---	---2---2---	---2---1---
D--2--1---	---1--3-----	---2---2---	---4---0---
A--3--0---	---1--2-----	---3-----	---2---2---
E-----	-----3-----	-----1---	-----0---
5.	6.	7.	8.

(4) Bars 17 through 20:

C	Bb9	C	Bb9	C	Bb9	C
E-----0-1--3--	--4--3-1--3--	--1-0--0--	-----	-----	-----	-----
B--1-3-----1--	--1-----1--	--1--3-1--	--3-1-0-1--	-----	-----	-----
G--0-----0--	--1-----0--	--1-----0--	--1-----0--	-----	-----	-----
D--2-----2--	--0-----2--	--0-----2--	--0-----2--	-----	-----	-----
A--3-----3--	-----3--	-----3--	-----3--	-----	-----	-----
E-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
17.	18.	19.	20.			

Come Rain Or Come Shine

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Johnny Mercer and Harold Arlen's 1946 standard *Come Rain Or Come Shine*. I play it in the key of C not the original key of F. The song is played in a medium 4/4 tempo. I used the chord progression from the "The Swing Era - 1936-1947 (Jazz Bible Fake Book Series)."

A

CM7	Bm7b5 E7#5	Am7	
E--0-0-0-0-0-0--	--0-0-0-0-0-0--	--0-----	-----
B--0-----0-----	--3-----1-----	--1-1-1-1--	-- (1) ---
G--0-----0-----	--2-----1-----	--0-----0--	-- (0) ---
D--2-----2-----	--3-----0-----	--2-----2--	-- (2) ---
A--3-----3-----	--2-----2-----	--0-----0--	-- (0) ---
E-----	-----0-----	-----	-----
1.	2.	3.	4.

D7	Dm7 G7	CM7	Gm7 C7
E--0-0-0-0-0-0--	--3-0-0-0-0-0--	--0-----	-----
B--1-----1-----	--1-----0-----	--0-1-1-1--	--1-1--
G--2-----2-----	--2-----0-----	--0-----0--	--3-3--
D--0-----0-----	--0-----3-----	--2-----2--	--3-2--
A-----	-----2-----	--3-----3--	--3-3--
E-----	-----3-----	-----	--3-----
5.	6.	7.	8.

B

Fm7	Cm7	Fm7	G7#5
E--1--1--1--1--	--3-----	--1--1--1--	--3--
B--1--1-4-----	--4-----	--1--1-4-----	--4--
G--1--1-----	--3--5-5-5--	--1--1-----	--4--
D--1--1-----	--5-5-----	--1--1-----	--3--
A--3--3-----	--3--3-----	--3--3-----	-----
E--1--1-----	-----	--1--1-----	-----
9.	10.	11.	12.

F#m7b5 B7	Em7b5 A7	Em7b5 A7	Dm7 G7
E--5--5--5--	--6-3--3-5--	--6--5--3-1--	--0-----
B--5--4-8--	--8-3--2--	--8-8--2--3--	--1--3--
G--5--4-----	--7-3--0--	--7-----0-----	--2--0--
D--4--4-----	--2--2--	-----2-----	--0--3--
A-----	--7--0--	--7-----0-----	-----2--
E-----	-----	-----	-----3--
13.	14.	15.	16.

A1

CM7	Bm7b5 E7#5	Am7	
E--0-0-0-0-0-0--	--0-0-0-0-0-0--	--0-----	-----
B--0-----0-----	--3-----1-----	--1-1-1-1--	-- (1) ---
G--0-----0-----	--2-----1-----	--0-----0--	-- (0) ---
D--2-----2-----	--3-----0-----	--2-----2--	-- (2) ---
A--3-----3-----	--2-----2-----	--0-----0--	-- (0) ---
E-----	-----0-----	-----	-----
17.	18.	19.	20.

F#m7	B7	E7	
E--2-2-2-2-2-2-- --2-2-2-2-2-2-- --4-0-0-0-0-- -- (0) --			
B--2-----2----- --0-----0----- --0-----0-- -- (0) --			
G--2-----2----- --2-----2----- --1-----1-- -- (1) --			
D--2-----2----- --1-----1----- --0-----0-- -- (0) --			
A--4-----4----- --2-----2----- --2-----2-- -- (2) --			
E--2-----2----- ----- --0-----0-- -- (0) --			
21.	22.	23.	24.

C

A7		D7	
E--5-5-5-5-5-5-- --5----- --5-5-5-5-5-5-- --5-----			
B--5-----5----- --5----- --3-----3----- --3--0--			
G--6-----6----- --6----- --5-----5----- --5-2--			
D--5-----5----- --5--7-7-- --4-----4----- --4-0--			
A--0-----0----- --0-0-- ----- -----			
E----- ----- ----- -----			
25.	26.	27.	28.

Am7	F#m7b5	Bm7b5	E7	Am7	(Dm7 G7)
E--0-0-2--2-5-- --7-7-5--7-5-7-- -----5----- -----					
B--1-----1-- --6-----5----- -----5----- -----					
G--0----- -----7----- -----5----- -----					
D--2-----2-- --7-----6----- -----5----- -----					
A--0-----0-- --5----- ----- -----					
E----- ----- -----5----- -----					
29.	30.	31.	32.		

Alternate Fingerings

(1) Bars 1 through 4:

CM7	C6	Bm11	Bb7b5	Am	Am(M7)	Am7	Am6
E--0-0-0-0-0-0-- --0-0-0-0-0-0-- --0----- -----							
B--0-----1----- --3-----3----- --1-1-1-- --1-1-1--							
G--0-----2----- --2-----1----- --2-----1-- --0-2--							
D--2-----2----- --0-----0----- --2-----2-- --2-4--							
A--3-----3----- --2-----1----- --0-----0-- --0-0--							
E----- ----- ----- -----							
1.	2.	3.	4.				

(2) Bars 1 through 4:

CM7	C6	Bm7b5	E7#5	Am7	E7#5	Am7	Am6
E--0-0-0-0-0-0-- --0-0-0-0-0-0-- --0----- -----							
B--0-----1----- --3-----1----- --1-1-1-- --1-1-1--							
G--0-----2----- --2-----1----- --0-----1-- --0-2--							
D--2-----2----- --3-----0----- --2-----0-- --2-4--							
A--3-----3----- --2-----2----- --0-----2-- --0-0--							
E----- -----0----- -----0-- -----							
1.	2.	3.	4.				

(3) Bars 5 through 8:

D7	D9#5	Dm7	G7b9	CM7	Am7	Gm7	Gb7b5
E--0-0-0-0-0-0-0--		--3-0-0-0-0-0-0--		--0-----		-----	
B--1-----1-----		--1-1---0-----		--0-1-1-1--		--1-1--	
G--2-----3-----		--2-2---1-----		--0-----0--		--3-3--	
D--0-----0-----		--0-0---3-----		--2-----2--		--3-2--	
A-----		-----		--3-----0--		-----	
E-----		-----3-----		-----		--3-2--	
5.		6.		7.		8.	

(4) Bars 9 through 12:

Fm7	CM7 C7/Gb	Fm Fm7	Dm7b5sus	G7#5
E--1--1--1--1--1--		---3-----		--1--1--1--1--
B---1--1-4-----		---4---1-1--		--1--1-4-----
G---1--1-----		---3-5--3---		--1--1-----
D---1--1-----		---5---2---		--3--1-----
A---3--3-----		---3-----		-----
E---1--1-----		-----2---		--1--1-----
9.		10.		11.

(5) Bars 13 through 16:

F#m7b5 B7b9	Em7b5 A7b9	Em7b5 A7b9	Dm7 G7	
E--5--5--5--5--5--		--6-3--3-5--		--6--5--3-1----
B--5--4-8-----		--8-3--2-----		--8-8-----2---3--
G--5--5-----		--7-3--3-----		--7-----3-----
D--4--4-----		---2--2-----		-----2-----
A-----		--7---0-----		--7-----0-----
E-----		-----3---		-----3---
13.		14.		15.

(6) Bars 21 through 24:

D#m7b5 F#o7	C#m7sus	G#7#5	Bm13 E7#5	
E--2-2-2-2-2-2--		--2-2-2-2-2-2--		--4-0-0-0--
B--2-----1-----		--0-----3-----		--2---2-1--
G--2-----2-----		--1-----3-----		--2---2-1--
D--1-----1-----		--2-----2-----		--0---0-0--
A-----		-----		--2---2-2--
E-----		-----		-----0--
21.		22.		23.

Cry Me A River

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Arthur Hamilton's 1953 standard *Cry Me A River*. I play it in the key of Am not the original key of Cm. The song is played in a medium 4/4 tempo. I used the chord progression from "Just Standards Real Book."

A

Am	Am#5	Am6	Am7	Dm7	G13	CM7	Bm7b5	E7
E-7---5-----	-----	-----	-----	5--3-3--	--0-----0-----	-----	0--	
B-5---5-5---	0-----	-----	-----	0-----	--0-----3-----	-----	4-----	
G-5---5---5-	2---2-	-----	2-5---	0-----	--0-----2-----	-----	1-----	
D-----3-----	4---2-	-----	3-----	3-----	--2-----3-----	-----	0-----	
A-0---0-----	0---0-	-----	5-----	2-----	--3-----2-----	-----	2-----	
E-----	-----	-----	3-----	-----	-----	-----	0-----	
1.		2.		3.		4.		

Em7b9	A7b9	D9	G#7	G7	C	Bm7b5	E7
E-5-6-5-6-5--	0-----0-	-----	-----	-----	-----	-----	
B-3-----5---	3-3-3---	-----	4-----	3-1-1-	--1---3---0--	-----	
G-3-----6---	5--5-5---	-----	5-7-5-0-	2--	--0---2---1--	-----	
D-2-----5---	4---4---	-----	4-----	3-----	--2---3---0--	-----	
A-----0-----	5---5---	-----	6-----	2-----	--3---2---2--	-----	
E-----	-----	-----	4-----	3-----	-----	-----	0--
5.		6.		7.		8.	

Am	Am#5	Am6	Am7	Dm7	G13	CM7	Bm7b5	E7
E-7---5-----	-----	-----	-----	5--3-3--	--0-----0-----	-----	0--	
B-5---5-5---	0-----	-----	-----	0-----	--0-----3-----	-----	4-----	
G-5---5---5-	2---2-	-----	2-5---	0-----	--0-----2-----	-----	1-----	
D-----3-----	4---2-	-----	3-----	3-----	--2-----3-----	-----	0-----	
A-0---0-----	0---0-	-----	5-----	2-----	--3-----2-----	-----	2-----	
E-----	-----	-----	3-----	-----	-----	-----	0-----	
9.		10.		11.		12.		

Em7b9	A7b9	D9	G#7	G7	C	F#m7b5	B7
E-5-6-5-6-5--	0-----0-	-----	-----	-----	-----	-----	
B-3-----5---	3-3-3---	-----	4-----	3-1-1-	--1---1---0--	-----	
G-3-----6---	5--5-5---	-----	5-7-5-0-	2--	--0---2---2--	-----	
D-2-----5---	4---4---	-----	4-----	3-----	--2---2---1--	-----	
A-----0-----	5---5---	-----	6-----	2-----	--3---2---2--	-----	
E-----	-----	-----	4-----	3-----	-----	-----	2-----
13.		14.		15.		16.	

B

Em	C#m7b5	F#m7b5	B7	Em	G13	F#m7b5	B7
E--0-2-3-----	0--	--2-0-3-2-0--		3-0-7-5-3-	--5-----		
B--0-----0-2-4-----		--1-----0-----		0-----5---	--5--0--		
G--0-----0-----		--2-----2-----		0-----4---	--5--1--		
D--2-----2-----		--2-----1-----		-----3---	--4--2--		
A--2-----4-----		--0-----2-----		-----	--0--1--		
E--0-----		-----		0-----3---	-----		
17.		18.		19.		20.	

```

      Em7      C#m7b5      F#m7b5 B7      Bm11      E7
E--0-2-3-----0--|--2-0-3--2--|--2-0-2-0--2-0-4-0--|
B--0-----0-2-4----|--1-----0--|--0-----0-----|
G--0-----0-----|--2-----2--|--2-----1-----|
D--0-----2-----|--2-----1--|--0-----0-----|
A--2-----4-----|--0-----2--|--2-----2-----|
E--0-----|-----|-----0-----|
21.                22.                23.

```

```

      Bm7      E7      E7b9
E---2---2-----2-0-4--0---||
B---3-5---5---0-----0---||
G---2-----1-----1---||
D---4-----0-----3---||
A---2-----2-----2---||
E-----0-----0---||

```

C

```

      Am Am#5      Am6 Am7      Dm7      G13      CM7 Bm7b5 E7
E--7---5--|-----|-----5--3-3--|--0---0-----0--|
B--5---5--|--0-----|-----0-----|--0---3---4---|
G--5---5--|--2---2--|--2-5---0---|--0---2---1---|
D-----3--|--4---2--|--3-----3---|--2---3---0---|
A--0---0--|--0---0--|--5-----2---|--3---2---2---|
E-----|-----|-----3---|-----0---|
25.                26.                27.                28.

```

```

      Em7b9 A7b9      D9      G#7      G7      C      (Bm7b5 E7)
E-5-6-5-6-5-|-0-----0-|-----|-----|-----|
B-3-----5--|-3-3--3---|-4-----3-1-1-|--1--|--3--0--|
G-3-----6--|-5--5-5---|-5-7-5-0--2--|--0--|--2--1--|
D-2-----5--|-4---4---|-4-----3-----|--2--|--3--0--|
A-----0---|-5---5---|-6-----2-----|--3--|--2--2--|
E-----|-----|-----3---|-----0---|
29.                30.                31.                32. 33.

```

Here is another approach to the A section using the (Old) Real Book III chord progression. Instead of the Am#5 in the first bar an F/A is used. Also, in bar 6, an Am7 chord is inserted in front of the D7.

```

      Am F/A      Am6 Am7      Dm7      G7      CM7      Bm7 E7
E-7---5-----|-----|-----5--3-3--|--0---0-----0--|
B-5---6-5---|-0-----|-----0-----|--0---3---4---|
G-5---5---5-|-2---2-|-2-5---0---|--0---2---1---|
D-----7-----|-4---2-|-3-----3---|--2---0---0---|
A-0---0-----|-0---0-|-5-----2---|--3---2---2---|
E-----|-----|-----3---|-----0---|
1.                2.                3.                4.

```


Em7	A7b9	Am7	D9	G#9	G7sus4	C6/9	E+7
E-5-6-5-6-5--	-0-----0-	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B-3-----5----	-1-3-1--3----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
G-4-----6----	-0-----5----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
D-5-----5----	-2-----4----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
A-----0----	-0-----5----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
E-0-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
5.	6.	7.	8.				

The Days Of Wine And Roses

Here are the fingerings that I use to play chord-melody arrangements of Henry Mancini's 1962 standard *The Days Of Wine And Roses*. I play it in the key of C not the original key of F. The song is played in a moderate 4/4 ballad tempo. In the first chord-melody arrangement below I used the chord progression from "The Vanilla Book." These stripped down basic changes are a good starting point from which to study chord substitution and embellishment.

	C	Bb7	A7	F	
E	----- ---0---	----- ---0-3--	----- ---5---3--	----- ---3-0--	----- ---0-----
B	----- ---1---	----- ---3-----	----- ---5---2--	----- ---2-----	----- ---1-----
G	-0-0-- ---0---	----- ---1-----	----- ---6---0--	----- ---0-----	----- ---2-2-2--
D	----- ---2---	----- ---3-----	----- ---5---2--	----- ---2-----	----- ---3---3--
A	----- ---3---	----- ---1-----	----- ---0---0--	----- ---0-----	----- -----
E	----- -----	----- -----	----- -----	----- -----	----- -----
	1.	2.	3.	4.	5.

	Fm		C		
E	-3-0-- ---0-----	----- ---0-----	----- -----	----- -----	----- ---0-5--
B	-1----- ---1-----	----- ---1-3--	----- ---3-----	----- ---0--	----- ---3-1--1---
G	-2----- ---1-1--1--	----- ---1-----	----- ---0-0--2---	----- ---0--	----- ---0--0-----
D	-3----- ---3---3--	----- ---3-----	----- ---2---2---	----- ---2---	----- ---2---2---
A	----- -----	----- -----	----- ---3---3---	----- ---3---	----- ---3---3---
E	----- -----	----- -----	----- -----	----- -----	----- -----
	6.	7.	8.	9.	10.

	Dm7	G7	Bm7b5	E7	Am7	D7	Dm7
E	-3-1-- ---3-1--0---	----- -----	----- -----	----- -----	----- -----	----- -----	----- -----
B	-1----- ---0---0-3--	----- ---5---0--	----- ---3-1--0---	----- ---3--	----- ---3--	----- ---3--	----- ---3--
G	-2----- ---0---0---	----- ---2---1---	----- ---0---2-2--	----- ---2--	----- ---2--	----- ---2--	----- ---2--
D	-0----- ---3---3---	----- ---3---0--	----- ---2---0---	----- ---3--	----- ---3--	----- ---3--	----- ---3--
A	----- ---2---2---	----- ---2---2---	----- ---0-----	----- -----	----- -----	----- -----	----- -----
E	----- ---3---3---	----- ---0---	----- ---2---	----- -----	----- -----	----- -----	----- -----
	11.	12.	13.	14.	15.	15.	15.

	G7	C	Bb7	A7	F	
E	----- ---0--	----- ---0-3--	----- ---5---3--	----- ---3-0--	----- ---0-----	
B	-3----- ---1--	----- ---3-----	----- ---5---2--	----- ---2-----	----- ---1-----	
G	-0-0-- ---0--	----- ---1-----	----- ---6---0--	----- ---0-----	----- ---2-2-2--	
D	-3----- ---2--	----- ---3-----	----- ---5---2--	----- ---2-----	----- ---3---3--	
A	-2----- ---3--	----- ---1-----	----- ---0---0--	----- ---0-----	----- -----	
E	-3----- -----	----- -----	----- -----	----- -----	----- -----	
	16.	17.	18.	19.	20.	21.

	Fm		C		
E	-3-1-- ---0-----	----- ---0-----	----- -----	----- -----	----- ---0-3--
B	-1----- ---1-----	----- ---1-3--	----- ---3-----	----- ---0--	----- ---1-3--1---
G	-2----- ---1-1--1--	----- ---1-----	----- ---0-0--2---	----- ---0--	----- ---0--0-----
D	-3----- ---3---3--	----- ---3-----	----- ---2---2---	----- ---2---	----- ---2---2---
A	----- -----	----- -----	----- ---3---3---	----- ---3---	----- ---3---3---
E	----- -----	----- -----	----- -----	----- -----	----- -----
	22.	23.	24.	25.	26.

	B7	B7b5	C		Dm7	G7	C
E	--7--	--7-5--	--3-0-----		--0-0-----	-----	-----
B	--7--	--6-----	--1-----3-1--		--1-----	-----1--	-----
G	--8--	--8-----	--0-----0-----		--2-----2--	-----0--	-----
D	--7--	--7-----	--2-----2-----		--0-----3--	-----2--	-----
A	-----	-----	--3-----3-----		-----2--	-----3--	-----
E	-----	-----	-----		-----3--	-----	-----
	27.	28.	29.		30.	31.	32.

In the second chord-melody arrangement I used the chord progression from "[Old] The Real Book - Volume I."

	CM7	Bb7	A7b5b9	A7		Dm7
E	-----	---0---	---0-3--	--5---3--	--3-0--	--0-----
B	-----	---0---	--3-----	--4---2--	--2-----	--1-----
G	--0--	---0---	--1-----	--3---0--	--0-----	--2-2-2--
D	-----	---2---	--0-----	--5---2--	--2-----	--0---0--
A	-----	---3---	--1-----	--0---0--	--0-----	-----
E	-----	-----	-----	-----	-----	-----
	1.	2.	3.	4.	5.	

	Dm7	Fm	Bb7	Em7		Am7
E	--3-0--	--0-----	--0---	-----		-----0-5--
B	--1---	--1-----	--1-3--	--3-----0--		--3-1--1---
G	--2---	--1-1-1--	--1---	--0-0-2---		--0---0---
D	--0---	--0---0--	--0---	--0---0---		--2---2---
A	-----	-----	--1---	--2---2---		--0---0---
E	-----	-----	-----	--0---0---		-----
	6.	7.	8.	9.		10.

	Dm7	G7	Bm7b5	E7b9	Am7	D7	Dm7
E	--3-1--	--3-1--0---	---5---0---	-----	-----	-----	-----
B	--1---	--0---0-3--	---5---0---	--3-1--0---		--3--	
G	--2---	--0---0---	---2---1---	--0---2-2--		--2--	
D	--0---	--3---3---	---3---3---	--2---0---		--3--	
A	-----	--2---2---	---2---2---	--0-----		--0--	
E	-----	--3---3---	-----0---	-----2---		-----	
	11.	12.	13.	14.		15.	

	G7	CM7	Bb7	A7b5b9	A7		Dm7
E	-----	---0--	---0-3--	--5---3--	--3-0--		--0-----
B	--3---	---0--	--3-----	--4---2--	--2-----		--1-----
G	--0-0--	---0--	--1-----	--3---0--	--0-----		--2-2-2--
D	--3---	---2--	--0-----	--5---2--	--2-----		--0---0--
A	--2---	---3--	--1-----	--0---0--	--0-----		-----
E	--3---	-----	-----	-----	-----		-----
	16.	17.	18.	19.	20.		21.

	Dm7	Fm	Bb7	Em7	Am7
E	--3-1--	--0-----	--0-----	-----	-----0-3--
B	--1-----	--1-----	--1-3--	--3-----0--	--1-3--1-----
G	--2-----	--1-1--1--	--1-----	--0-0--2-----	--0-----0-----
D	--0-----	--0-----0--	--0-----	--0-----0-----	--2-----
A	-----	-----	--1-----	--2-----2-----	--0-----
E	-----	-----	-----	--0-----0-----	-----
	22.	23.	24.	25.	26.

	F#m7b5	F7	Em7	Am7	Dm7	G7	C6	(Dm7 G7)
E	--7--	--7-5--	--3-0-----	-----	--0-0-----	-----	-----	-----
B	--5--	--8-----	--0-----3-1--	--1-----	--1-----	--1--	--1-----	-----
G	--4--	--8-----	--0-----0-----	--2-----2--	--2--	--2--	--2--0--	-----
D	--4--	--7-----	--0-----2-----	--0-----3--	--2--	--2--	--0--3--	-----
A	-----	-----	--2-----0-----	-----2--	--3--	-----	--2--	-----
E	-----	-----	--0-----	-----3--	-----	-----	--3--	-----
	27.	28.	29.		30.		31.	32.

Dream A Little Dream Of Me

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Wilbur Schwandt, Fabian Andree, and Gus Kahn's 1930 standard *Dream A Little Dream Of Me*. I play it in the key of C not the usual key of G. The song is played in a medium 4/4 tempo. I used the chord progression from "(HL) The Real Book Vol. 1."

C6	Ab7 G7	C6
E----- ----- -----	E----- ----- -----	E----- ----- -----
B--1--0--1--0-- ----- --1--0--1--0--	B----- ----- -----	B--1--0--1--0--
G--2--2-----2-- -----5-----4----- --2--2-----2--	G----- ----- -----	G--2--2-----2--
D--2--2----- -----4-----3----- --2--2-----	D----- ----- -----	D--2--2-----
A--3--3----- -----6-----5----- --3--3-----	A----- ----- -----	A--3--3-----
E----- -----4-----3----- -----	E----- ----- -----	E----- ----- -----
1.	2.	3.

A7	Em7b5 A7	Dm Dm7	Dm7b5 Bb9
E-----0----- ----- -----	E----- ----- -----	E----- ----- -----	E----- ----- -----
B--2-----2----- -----3--1--3--1----- --3--1--1--1--	B----- ----- -----	B--2-----2-----	B--2-----2-----
G--0-----3--2-- -----2--2-----2-- --1-----1--1--	G----- ----- -----	G--0-----3--2--	G--0-----3--2--
D--2-----2--2-- -----3--0----- -----	D----- ----- -----	D--2-----2--2--	D--2-----2--2--
A--0-----1--0-- ----- -----	A----- ----- -----	A--0-----1--0--	A--0-----1--0--
E----- ----- -----	E----- ----- -----	E----- ----- -----	E----- ----- -----
4.	5.	6.	

1. CM7	Am7	Dm7 G7	2. CM7	Ab7 G7
E-----0--5-- --3--3-- -----	E----- ----- -----	E----- ----- -----	E----- ----- -----	E----- ----- -----
B-----1--3--1-- --1--0-- -----1--3--4--3--	B----- ----- -----	B----- ----- -----	B----- ----- -----	B----- ----- -----
G--0--2-----0----- --2--0-- --0--2-----5--4--	G----- ----- -----	G--0--2-----0-----	G--0--2-----0-----	G--0--2-----0-----
D--2-----2----- --0--3-- --2-----4--3--	D----- ----- -----	D--2-----2-----	D--2-----2-----	D--2-----2-----
A--3-----0----- -----2-- --3-----6--5--	A----- ----- -----	A--3-----0-----	A--3-----0-----	A--3-----0-----
E----- -----3-- -----4--4--	E----- ----- -----	E----- ----- -----	E----- ----- -----	E----- ----- -----
7.	8.	15.		

C6 Bbm7 Eb7	Ab6 Fm7	Bbm7 Eb7
E-----1--3-- -----4--1--4--1-- -----	E----- ----- -----	E----- ----- -----
B--1--2--2-- -----6--1----- --4--1--4-----	B----- ----- -----	B--1--2--2--
G--2--1--3-- -----5--1----- --1-----0--	G----- ----- -----	G--2--1--3--
D--2--3--1-- -----1----- --3-----3--	D----- ----- -----	D--2--3--1--
A--3--1----- -----6--3----- --1-----1--	A----- ----- -----	A--3--1-----
E----- -----4--1----- -----	E----- ----- -----	E----- ----- -----
16.	17.	18.

Ab6 Fm7	Bbm7 Eb7	Ab6 Fm7	Bbm7 Eb7
E--4--1--4--1-- ----- --4--1--4--1-- -----	E----- ----- -----	E----- ----- -----	E----- ----- -----
B--6--1----- --4--4-- --6--1----- --4--1--4-----	B----- ----- -----	B--6--1-----	B--6--1-----
G--5--1----- --1--6-- --5--1----- --1-----0--	G----- ----- -----	G--5--1-----	G--5--1-----
D-----1----- --3--5-- -----1----- --3-----3--	D----- ----- -----	D-----1-----	D-----1-----
A--6--3----- --1--6-- --6--3----- --1-----1--	A----- ----- -----	A--6--3-----	A--6--3-----
E--4--1----- ----- --4--1----- -----	E----- ----- -----	E--4--1-----	E--4--1-----
19.	20.	21.	22.

	Ab6	Fm7		Dm7	G7
E	4	1		3	3
B	6	4		1	0
G	5	1		2	0
D		1		0	3
A	6	3			2
E	4	1			3

23. 24.

	C6	Ab7	G7	C6
E				
B	1 0 1 0			1 0 1 0
G	2 2 2 2	5 4		2 2 2 2
D	2 2	4 3		2 2
A	3 3	6 5		3 3
E		4 3		

25. 26. 27.

	A7	Em7b5	A7	Dm	Dm7		Dm7b5	Bb9
E	0							
B	2	2		3 1	3 1		3 1	1
G	0	3 2		2 2	2		1	1 1
D	2	2 2		3 0			0	0
A	0	1 0						1
E								

28. 29. 30.

	CM7	Ab7	G7	C6	(Ab7 G7)
E					
B		1 3	4 3		1
G	0 2		5 4		2
D	2		4 3		2
A	3		6 5		3
E			4 3		

31. 32.

Fly Me To The Moon (In Other Words)

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Bart Howard's 1954 standard *Fly Me To The Moon*. I play it in the original key of C. The song is played in a medium 4/4 time. I used the chord progression from the "[HL] Real Book - Volume II."

Am7	Dm7	G7	CM7 C7
E---8-7-5-----	-----5-8---	---7-5-3-----	---0--0---
B---8---5-8---	---6-8-6-----	---6---3-6---	---0--1---
G---9---5-----	---5---5-----	---7---4-----	---0--3---
D---7---5-----	---7---7-----	---5---3-----	---2--2---
A-----	---5-----	-----	---3--3---
E-----	-----	-----	-----
1.	2.	3.	4.

FM7	Bm7b5	E7b9	Am7 A7
E---5-3-1-0---	-----0-1-5---	---4---0-----	-----
B---5---1-----	---3---3-----	---3-6-0-3---	---1---2---
G---5---2-----	---2---2-----	---4---1-----	---0---0---
D---3---2-----	---3-----	---3---3-----	---2---2---
A-----	---2---2-----	-----2-----	---0---0---
E-----	-----	-----0-----	-----
5.	6.	7.	8.

Dm7	G7	CM7	Em7 A7
E-----5--5---	---5--8--7---	---0-----	---3--3--4---
B-----6---	---6--6--6---	---0-----	---0--2-----
G---7-----5---	---7--7--7---	---0-----	---0--0-----
D---7-----7---	---5--5--5---	---2-----	---0--2-----
A---5-----5---	-----	---3-----	---2--0-----
E-----	-----	-----	---0-----
9.	10.	11.	12.

Dm7	G7	CM7	Bm7b5 E7
E-----1--1---	-----5--3---	---1---0---	---0---0---
B---1-----1---	---6--3--3---	---0---0---	---3---0---
G---2-----2---	---4--4--4---	---0---0---	---2---1---
D---0-----0---	---3--3--3---	-----2---	---3---0---
A-----	-----	---3--3---	---2--2---
E-----	-----	-----	---0---0---
13.	14.	15.	16.

Am7	Dm7	G7	CM7 C7
E---8-7-5-----	-----5-8---	---7-5-3-----	---0--0---
B---8---5-8---	---6-8-6-----	---6---3-6---	---0--1---
G---9---5-----	---5---5-----	---7---4-----	---0--3---
D---7---5-----	---7---7-----	---5---3-----	---2--2---
A-----	---5---5-----	-----	---3--3---
E-----	-----	-----	-----
17.	18.	19.	20.

FM7	Bm7b5	E7b9	Am7 A7
E---5-3-1-0---	-----0-1-5---	---4---0-----	-----
B---5---1-----	---3---3-----	---3-6-0-3--	---1---2---
G---5---2-----	---2---2-----	---4---1-----	---0---0---
D---3---2-----	---3-----	---3---3-----	---2---2---
A-----	---2---2-----	-----2-----	---0---0---
E-----	-----	-----0-----	-----
21.	22.	23.	24.

| 1.

Dm7	G7	Em7	A7
E-----5-5---	---5-8-7---	-----3-----	---3-4---
B-----6---	---6-6-6---	-----3-----	---2-----
G---7-----5---	---7-7-7---	-----4-----	---0-----
D---7-----7---	---5-5-5---	-----2-----	---2-----
A---5-----5---	-----	-----	---0-----
E-----	-----	-----	-----
25.	26.	27.	28.

Dm7	G7	C6	(Bm7b5 E7)
E---5-----	-----	-----	-----
B---6-1-1---	-----3---	-----1-----	---3-0---
G---5-----2---	---5-5-4---	-----2-----	---2-1---
D---0-----0---	---3-3-3---	-----2-----	---3-0---
A-----	---5-5-5---	-----3-----	---2-2---
E-----	---3-3-3---	-----	---0---
29.	30.	31.	32.

| 2.

Dm7	G7	Em7	A7
E-----5-5---	---5-8-7---	-----12-----	---12-----
B-----6---	---6-6-6---	-----12-----	---12-13---
G---7-----5---	---7-7-7---	-----12-----	---12-----
D---7-----7---	---5-5-5---	-----12-----	---11-----
A---5-----5---	-----	-----	-----
E-----	-----	-----	-----
57.	58.	59.	60.

Dm7	G7	C6	
E---10-----	-----10---	---8-----	--- (8) ---
B---10-10-10--	---10-12-10--	---10-----	--- (10) ---
G---10-----10--	---10-----10--	---9-----	--- (9) ---
D---10-----10--	---9-----9--	-----	-----
A-----	-----	---10-----	--- (10) ---
E-----	-----	---8-----	--- (9) ---
61.	62.	63.	64.

Alternate Fingerings

(1) Bars 1 through 4:

Am7	Dm7	Ao7	G7	CM7
E---8-7-5-----	-----5-8---	---7-5-----	-----0-----	
B---5---5-8---	---6-8-6-7---	---6---8-6---	-----0-----	
G---5---5-----	---5---5-8---	---7---7-----	-----0-----	
D---5---5-----	---7---7-7---	---5---5-----	---2-----	
A---0-----	---5-----	-----	---3-----	
E-----	-----	-----	-----	
1.	2.	3.	4.	

(2) Bar 4:

Am7	Dm7	G7	C#m7 F#7
E---8-7-5-----	-----5-8---	---7-5-----	-----0---
B---8---5-8---	---6-8-6-----	---6---8-6---	---5---2---
G---9---5-----	---5---5-----	---7---7-----	---4---3---
D---7---5-----	---7---7-----	---5---5-----	---2---4---
A-----	---5-----	-----	---4-----
E-----	-----	-----	-----
1.	2.	3.	4.

(3) Bars 15 and 16:

Dm7	G7	Fm7 CM7	Bm7b5 E7
E-----1--1---	-----5--3---	---1---0---	---0---0---
B---1-----1---	---6--3--3---	---1---0---	---3---0---
G---2-----2---	---4--4--4---	---1---0---	---2---1---
D---0-----0---	---3--3--3---	---1---2---	---3---0---
A-----	-----	---3--3---	---2---2---
E-----	-----	---1-----	---0---0---
13.	14.	15.	16.

(4) Bars 15 and 16:

Dm7	G7	Bm7b5	E7
E-----1--1---	-----5--3---	---1-----	---0-----
B---1-----1---	---6--3--3---	---3---5---	---0-----
G---2-----2---	---4--4--4---	---2---2---	---1-----
D---0-----0---	---3--3--3---	-----3---	---0-----
A-----	-----	---2---2---	---2-----
E-----	-----	-----	---0-----
13.	14.	15.	16.

(I Love You) For Sentimental Reasons

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of William Best and Deek Watson's 1945 standard *(I Love You) For Sentimental Reasons*. I play it in the key of C not the original key of F. The song is a medium ballad played in 4/4 time. I used the chord progression from the "[Jazz of the 50's \(Jazz Bible Fake Book Series\)](#)" to create this chord-melody arrangement.

A

	CM7	Am7	Dm7	G7		CM7	Am7
E	5	3-3	3	3	1-0	0-0	0
B	4	0	1	1	0-3-1	0	1
G	4	0	0	2	0	0	0
D	3	2	2	0	0	2	2
A		3	0			3	0
E				3			
	1.		2.			3.	

Dm7	G7	CM7	Am7	Dm7	G7	Em7	A7
E	1-0-0	0	0	0	0	0	0
B	1-0-3	1-1	1	1	3-1-3	0	2
G	2-0	0	0	2	0	0	0
D	0-3	2	2	0	3	0	2
A	2	3	0	2	2	2	0
E	3			3		0	
	4.	5.		6.		7.	

A1

Dm7	G7	CM7	Am7	Dm7	G7	CM7	Am7
E	0-5	3-3	3	3	1-0	0-3	0
B	1-5	0	1	1	0-3-1	0	1
G	2-4	0	0	2	0	0	0
D	0-3	2	2	0	0	2	2
A		3	0			3	0
E	3			3			
	8.	9.		10.		11.	

Dm7	G7	CM7	Am7	Dm7	G7	CM7	Bb7
E	1-0-0	0	0	0	0	0	0
B	1-0-3	1	1	1	3-1-0-3	1	1
G	2-0	0	0	2	0	0	1
D	0-3	2	2	0	3	2	3
A	2	3	0	2	2	3	1
E	3			3			
	12.	13.		14.		15.	

B

CM7	Dm7	G7	Em7	A7	Dm7	G7
E-----	--5-5-5--7-5--	----	---3---3---	----	--1-1-1--5-3--	----
B--1--1--	--6---6--6---	----	---0---2---	----	--1-----5-3--	----
G--0-----	--5---5--7---	----	---0---0---	----	--2-----4-4--	----
D--2-----	--0---0--5---	----	---0---2---	----	--0-----3-3--	----
A--3-----	-----	----	---2---0---	----	-----5---	----
E-----	-----	----	---0-----	----	-----3-3--	----
16.	17.		18.		19.	

CM7	Em7b5	E7b9	Am7	D7
E---0---	-----1-0--	-----0---	-----0---	--5-5---3-2--
B---0---	--3-3-3--0---	-----0---	---3-1-1---	--3-----1---
G---0---	--2-----1---	-----0---	---0---0---	--5-----2---
D---2---	--3-----0---	-----0---	---2---2---	--4-----0---
A---3---	--2-----0---	-----0---	---0---0---	-----
E-----	-----0---	-----0---	-----0---	-----
20.	21.		22.	23.

A2

Dm7	G7	CM7	Am7	Dm7	G7	CM7	Am7
E--3--5---	----	---3-3--3---	----	--3--1-0-----	----	---0-0--0---	----
B--1--5---	----	---0---1---	----	--1--0---3-1--	----	---0---1---	----
G--2--4---	----	---0---0---	----	--2--0-----	----	---0---0---	----
D--0--3---	----	---2---2---	----	--0--0-----	----	---2---2---	----
A-----	----	---3---0---	----	-----	----	---3---0---	----
E-----	----	-----	----	---3-----	----	-----	----
24.		25.		26.		27.	

Dm7	G7	CM7	Am7	Dm7	G7	CM7	(Am7)
E--1--0---0---	----	-----	----	--0-----	----	-----	----
B--1--0-3-----	----	--1-1--1---	----	--1--3-1-0-3--	----	--1-----	----
G--2--0-----0---	----	--0---0---	----	--2--0-----	----	--0-----	----
D--0--3-----	----	--2---2---	----	--0--3-----	----	--2-----	----
A---2-----	----	--3---0---	----	--2-----	----	--3-----	----
E---3-----	----	-----	----	---3-----	----	-----	----
28.		29.		30.		31.	

Dm7	G7)
E-----	
B-----	
G-----	
D-----	
A-----	
E-----	
32.	

Alternate Fingerings

(1) Bars 1 & 2:

	CM7	Eb7	Dm7	G7
E	5	3	3	1-0
B	2	1	2	0-3-1
G	4	0	3	2-0
D	3	2	1	0-0
A	3			
E			3	
	1.		2.	

(2) Bars 5 & 6:

	Am7	Gm6	F#m7b5	Fm6
E			0	
B	1-1	1	1	3-1-3
G	0	3	2	1
D	2	2	2	1
A	0			3
E		3	2	1
	5.		6.	

(3) Bars 15 & 16 (Turnaround):

	C6	Fm6	C6	Gm11	Gb7b5
E					
B	1-1		1	1	1
G	2-1		2	3	3
D	2-0		2	3	2
A	3		3		
E	1			3	2
	15.		16.		

	C	Dm7	Ebo7	C/E
E				
B	1-1		1	1
G	0-2		2	0
D	2-0		1	2
A	3			
E				
	15.		16.	

(4) Bars 17 & 18:

	FM7	F#o7	C/G	A7b9
E	5-5-5	7-5	3	3
B	5-5	4	1	2
G	5-5-5	5	0	3
D	3-3	4	2	2
A				0
E			3	
	17.		18.	

	F6	G7 F7	Em7	A7b9	
E	5--5--5	7--5	3	3	-----
B	3	3--6--4	3	2	-----
G	5	5--7--5	4	3	-----
D	3	3--5--3	2	2	-----
A	-----		0		-----
E	-----		-----		-----
	17.		18.		

Georgia On My Mind

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Hoagy Carmichael and Stuart Gorrell's 1930 standard *Georgia On My Mind*. I play it in the key of C not the original key of F. The song is played moderately in 4/4 time. I used the chord progression from the "[HL] Real Book - Vol. 2."

A

CM7	Bm7b5 E7	Am Am/G	D/F# Fm6
E--0--3---	---0-----	-----5-----	-----
B--0-----	---3---3---	---5---5-5---	---3---1--3---
G--0-----	---2---1---	---5---5-----	---2---1-----
D--2-----	---3---0---	---2---5-----	---0---0-----
A--3-----	---2---2---	---0-----	-----
E-----	-----0---	-----3-----	---2---1-----
1.	2.	3.	4.

CM7 A7	Dm7 G7	Em7 A7b9	Dm7 G7#5
E--0-3--7--5--	---5-----	--3--3--	--5-5-5-5-----
B--0---7---5--	--6---5-3--	--3--2--	--6-----4--
G--0---6---6--	--5---4---	--4--3--	--5-----4--
D--2---5---5--	--7---3---	--2--2--	--0-----3--
A--3---7---	--5-----	-----0--	-----
E-----5--5--	-----3---	-----	-----3---
5.	6.	7.	8.

A

CM7	Bm7b5 E7	Am Am/G	D/F# Fm6
E--0--3---	---0-----	-----5-----	-----
B--0-----	---3---3---	---5---5-5---	---3---1--3---
G--0-----	---2---1---	---5---5-----	---2---1-----
D--2-----	---3---0---	---2---5-----	---0---0-----
A--3-----	---2---2---	---0-----	-----
E-----	-----0---	-----3-----	---2---1-----
9.	10.	11.	12.

CM7 A7	Dm7 G7	C6 Bb9	C6 Bm7b5 E7b9
E--0-3--7---5--	--1---0-0--	-----	-----
B--0---7---5--	--1---0---	--1--1--	--1--3--0--
G--0---6---6--	--2-2-1---	--2--1--	--2--2--1--
D--2---5---5--	--0---3---	--2--0--	--2--3--3--
A--3---7---	-----	--3--1--	--3--2--2--
E-----5--5--	-----3---	-----	-----0--
13.	14.	15.	16.

B

Am	Dm6	Am7	F7	Am	Dm6	Am7	D7
E---	0---		-----		-----	0---	3-0-2-
B---	1-3---		1-1-		1-3---		1-1-
G---	2-2---		0-2-2-		2-2---		0-2-
D---	2-3---		2-1-		2-3---		2-0-
A---	0-2---		0-3-		0-2---		0-----
E-----		-----	1-		-----		-----
17.		18.		19.		20.	

Am	Am/G#	Am/G	F#m7b5	B7b9	Em7	A7b9	Dm7	G7
E---	0---		3-5-7-5-		3-0-3-3-		0-----	
B---	1-3---		1-5-4-		3-2-----		1-3-	
G---	2-1---		0-5-5-		4-3-----		2-0-	
D---	2-2---		2-4-4-		2-2-----		0-3-	
A---	0-0---		0-----		0-----		2-	
E-----		-----		-----		0-----	3-	
21.		22.		23.		24.		

A

CM7	Bm7b5	E7	Am	Am/G	D/F#	Fm6	
E---	0-3---		0-----		5-----		-----
B---	0-----		3-3---		5-5-5-		3-1-3-
G---	0-----		2-1---		5-5-----		2-1-----
D---	2-----		3-0---		2-5-----		0-0-----
A---	3-----		2-2---		0-----		-----
E-----		-----	0---		-----	3-	-----
25.		26.		27.		28.	

CM7	A7	Dm7	G7	C6	Bb9	C6 (Dm7 G7)	
E---	0-3-7-5-		1-----		-----		-----
B---	0-7-5-		1-5-5-		1-1-		1-----
G---	0-6-6-		2-2-4-		2-1-		2-----
D---	2-5-5-		0-3-		2-0-		2-----
A---	3-7-		-----		3-1-		3-----
E-----	5-5-		-----	3-		-----	-----
29.		30.		31.		32.	

Alternate Fingerings

(1) Bars 1 through 4: (Try |E7/B / / / | for bar 2)

CM7	Bm7b5	E7	Am7	Gm7	C7	Fm7	Fm7	Bb7
E---	0-3---		0-----		5-0-		-----	
B---	0-----		3-3---		5-3-1-		3-1-3-	
G---	0-----		2-1---		5-3-3-		2-1-1-	
D---	2-----		3-0---		5-3-2-		2-1-3-	
A---	3-----		2-2---		-----	3-	-----	1-
E-----		-----	0---		5-3-		1-1-	-----
1.		2.		3.		4.		

(2) Bars 5 & 6:

	Em7	B7		Dm7	G13	G7b9	Em7	A7b9		Dm7		G7#5
E	0	3	7	5	5	5	3	3	5	5	5	5
B	0	7	4	6	5	3	3	2	6	4	4	4
G	0	8	4	5	4	4	4	3	5	4	4	4
D	0	7	4	7	3	3	2	2	0	3	3	3
A	2	9	2	5	3	4	0	0	3	3	3	3
E	0	7	5	3	4	4	0	0	3	3	3	3
	5.			6.			7.		8.			

(3) Bars 13 through 14: (Try |C / / / |Bm7 / E7 / | for bars 15 & 16)

	CM7	A7		Dm7	G7b9		C	Bb9		Bm7	E7
E	0	3	7	5	1	1	1	1	3	0	0
B	0	7	5	1	5	5	1	1	3	0	0
G	0	6	6	2	2	4	0	1	2	1	1
D	2	5	5	0	3	3	2	0	0	0	0
A	3	7	7	0	3	2	0	3	2	1	2
E	5	5	5	4	4	4	0	0	1	0	0
	13.			14.			15.		16.		

(4) Bars 17 through 19:

	Am7	Bm7b5	E7#5		Am7	D7		Am7	Bm7b5	E7#5
E	0	0	0	1	1	1	1	1	3	1
B	1	3	1	1	1	1	1	1	3	1
G	2	2	1	0	2	2	2	2	2	1
D	2	3	0	2	0	0	2	2	3	0
A	0	2	2	0	0	0	0	0	2	2
E	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	17.			18.			19.			

(5) Bars 21 & 22: (Descending Bass Line)

	Am	Am/G	Am/F#	E7		Am7		B7
E	0	0	0	0	3	5	7	5
B	1	3	0	0	1	5	7	4
G	2	0	2	1	0	5	8	4
D	2	2	2	0	2	5	7	4
A	0	3	3	2	0	0	0	0
E	3	2	0	0	0	0	0	0
	21.				22.			

(6) Bars 21 & 22:

	Am	Am/G		F#m7b5	B7
E	0	0	3	5	7
B	1	3	1	5	7
G	2	0	2	5	8
D	2	2	2	5	7
A	0	3	3	0	0
E	3	2	0	0	0
	21.			22.	

(7) Bars 30 through 32

	CM7	A7		Dm7	Dm7/G		C		(Dm7 G7+)
E	0	3	7	5	1	0	0		
B	0	7	5	1	1		1		
G	0	6	6	2	2	2	0		
D	2	5	5	0	3		2		
A	3	7					3		
E	5	5			3				
	29.			30.			31.		32.

The Girl From Ipanema

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Antonio Carlos Jobim's 1963 standard *The Girl From Ipanema*. I play it in the key of C not the usual sheet music key of F. The song is played in a moderate 4/4 Bossa Nova tempo.

C		D7
E----- ----- -----		
B---3--0--0----- ---3--0--0--0----- ---3--0--0-----		
G---0--0-----2--- ---0--0-----2--- ---2--2-----2---		
D---2--2----- ---2--2----- ---0--0-----		
A---3--3----- ---3--3----- -----		
E----- ----- -----		
1.	2.	3.

	Dm7
E----- -----	
B---3--3--0--0--0----- -----1-----	
G---2-----2-----2----- ---2--2--2--2--0-----	
D---0-----0----- ---0-----3-----	
A----- -----5-----	
E----- -----	
4.	5.

Db7b5	1. CM7	Db7b5	2. CM7
E----- ----- ----- -----			
B---0----- ----- ----- -----			
G---0--0--0--0----- ---0--- ---0--- ---0--- ---0---			
D---3-----3-----3--- ---2--- ---3--- ---2--- ---2---			
A---4-----4----- ---3--- ---4--- ---3--- ---3---			
E----- ----- ----- -----			
6.	7.	8.	15.
			16.

DbM7	Gb7	Dbm7
E----- ----- -----		
B---1--- ---2--1---1--- ----- ----- ---4---		
G---1--- ---1---3---3--- ---1--- ---3--- ---4---		
D---3--- ---3---3---3--- ---2--- ---2--- ---6---		
A---4--- ---4--- ---1--- ---1--- ---4---		
E----- ----- ---2--- ---2--- -----		
17.	18.	19.
		20.
		21.

	A7	Dm7
E----- ----- -----		
B---5--4-----4----- ---0--- ---2--- ---1---		
G---4-----6-----6--- ---0--- ---0--- ---2---		
D---6-----6----- ---2--- ---2--- ---0---		
A---4-----4----- ---0--- ---0--- -----		
E----- ----- -----		
22.	23.	24.
		25.

Bb7

```

E---1---0-----0-----|-----|-----0---1---|
B---1-----3-----3---|---1---|---3-----|
G---2-----2-----|---1---|---1-----|
D---0-----0-----|---3---|---2-----|
A-----|---1---|---1-----|
E-----|-----|-----|
26.                               27.   28.

```

```

           Em7                A7b5                Dm7
E---3-----|-----0---|---1-----|
B---0-----0--1-3---|---4---|---1-----0-1---|
G---0--0-2--0-----|---6---|---2---0--2---|
D---0-----0-----|---5---|---0--3---0---|
A---2-----2-----|-----|-----|
E---0-----|---5---|-----|
29.                               30.   31.

```

Outro: (Repeat & Fade)

```

           G7b5                CM7                Db7b5
E-----| |-----|-----| |
B---2---| |---0---|---0--0--0--0---| |
G---4---| |---0---|---0-----2---| |
D---3---| |---2---|---3-----| |
A-----| |---3---|---4-----| |
E---3---| |-----|-----| |
32.

```

Heart And Soul

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Hoagy Carmichael's 1938 standard *Heart And Soul*. I play it in the key of C not the usual sheet music key of F. The song is played in a medium 4/4 tempo.

A

C	Am7	Dm7	G7	C	Am7	Dm7	G7
E-----	-----	-----	-----	--0-0-0--	-----	-----	0-1--
B--1-1--1--	--1-0--	--0-1-3--	-----	--0--1--	--1-3-1-3--	-----	-----
G--0--0--0--	--2--2-0--	-----	-----	--0--0--	--2--0--	-----	-----
D--2--2--2--	--0--3--	-----	-----	--2--2--	--0--3--	-----	-----
A--3--0--0--	-----	-----	-----	--3--0--	-----	-----	-----
E-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
1.	2.	3.	4.				

				1.			
Em7	Am7	Dm7	G7	C	Am7	Dm7	G7
E--3-----	-----	--5-----	0-----	-----	0-1--	-----	--3-1-0-----
B--0--1--	--6-8-6--	--0-3--	-----	--1--3--	-----	--3-----	3-----
G--0--0--	--5-----	0-----	-----	--0--0--	-----	--2-----	0-----
D--2--2--	--0--3--	-----	-----	--2--2--	-----	--0--3--	-----
A--2--0--	-----	-----	-----	--3--0--	-----	-----	-----
E--0-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
5.	6.	7.	8.				

2.			
C	Am7	G7	CM7 Gm11 Gb7b5
E-----	0-1--	-----	-----
B--1--3--0--	-----	-----	-----
G--0--0--0--	-----	-----	-----
D--2--2--3--	-----	-----	-----
A--3--0--2--	-----	-----	-----
E-----	3-----	-----	-----
15.	16.		

B

FM7	E7	A7 D7	G7 C7	F7 E7
E--5--3--1--0--	-----	-----	-----	-----
B--5-----	0-3--	--2--3--	--0--1--	-----
G--5-----	1-----	--0--5--	--0--3--	--2--1--
D--3-----	0-----	--2--4--	--3--2--	--1--0--
A-----	2-----	--0--5--	--2--3--	--3--2--
E-----	0-----	-----	--3-----	--1--0--
17.	18.	19.	20.	

	FM7	E7	A7 D7	G7 C7	F7 Dm7 G7
E	5-3-1-0				
B	5-0-3	2-3	0-1	0	
G	5-1	0-5	0-3	2-2-0	
D	3-0	2-4	3-2	1-3-3	
A	2	0-5	2-3	3-5-2	
E	0		3	1-3	
21.		22.	23.	24.	

3.				
E7#5	A7	Dm7	G7	C (Am7 Dm7 G11)
E	0-0	1-0		
B	1-2	1-3-1-0	1-1	1-1
G	1-0	2-2	0-0	2-2
D	0-2	0-3	2-2	0-3
A	2-0		3-0	
E	0	3		3

Here, There, and Everywhere

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of The Beatles 1966 *Here, There, and Everywhere*. I play it in the original key of G. The song is played in a moderate 4/4 tempo.

Intro:

G	Bm	Bb	Am7 D7
E-----	-----	-----	-----
B-----0--3-3-3--	-----	-----3--6-4-3--	-----3--3--
G---0-----4-----	-----	-----3-----3-----	---0--2--
D--0-----4-----	-----	---3-----3-----	---2--0--
A--2-----2-----	-----	---1-----3-----	---0-----
E--3-----	-----	-----	-----2--

Verse 1 & 2:

G	Am7	Bm7	C	G	Am7	Bm7	C
E-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B-----	-----5--3--0--	-----	-----	-----	-----	-----	-----
G--0--0--	---0-3---1-1---	-----	-----	---3--3--	---0-1-3--1---	-----	-----
D--0--2--	---2-----0-----	-----	-----	---0--0--	---2-----0-0-2---	-----	-----
A--2--0--	---0-----2-----	-----	-----	---0--2--	---0-----2-----	-----	-----
E--3-----	---2-----3-----	-----	-----	---2--0--	---2-----3-----	-----	-----
1.	2.			3.	4.		

F#m7	B7	F#m7	B7	Em	Am	Am D7
E-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B--0-0-0-0--	-----	---0-1-0-0---	-----	-----	---2-0--	-----
G--2-----2--	-----	---2-----2-2---	-----	---0-2-----	---2--2---	-----
D--2-----1--	-----	---2-----1---	-----	---2-----2---	---2--0---	-----
A-----2--	-----	-----2-----	-----	---2-----0---	---0-----	-----
E--2-----	-----	---2-----	-----	---0-----	-----	---2---
5.	6.			7.	8.	

Am7	D	F7
E-----	-----	-----
B-----	-----1---	-----
G--2--2--3-----	-----	-----
D--2--0--1-----	-----	-----
A--0-----3-----	-----	-----
E-----2--1-----	-----	-----
16.		

Bridge:

Bb	Gm	Cm	D7	Gm
E---1----- ----- ----- ----- -----				
B--3---3----- ----- ----- ----- -----				
G--3---3--5-3--- ----- ----- ----- -----				
D--3---3-3----- ----- ----- ----- -----				
A--1---1--5----- ----- ----- ----- -----				
E-----3----- ----- ----- ----- -----				
17.		18.		19.

Cm	D7
E----- -----	
B---3-4----- -----	
G--5-----5--2-2-3----- -----	
D--5-----0----- -----	
A--3----- -----	
E-----2----- -----	
20.	

Verse 3 & 4:

G	Am7	Bm7	C	G	Am7	Bm7	C
E----- ----- ----- ----- -----							
B--3-0----- ----- ----- ----- -----							
G--0---0--- ----- ----- ----- -----							
D--0---2--- ----- ----- ----- -----							
A--2---0--- ----- ----- ----- -----							
E--3----- ----- ----- ----- -----							
1.	2.			3.	4.		

F#m7	B7	F#m7	B7	Em	Am	3.-to Bridge	
						Am7	D7 F7
E----- ----- ----- ----- -----							
B--0-0-0-0--- ----- ----- ----- -----							
G--2-----2--- ----- ----- ----- -----							
D--2-----1--- ----- ----- ----- -----							
A-----2--- ----- ----- ----- -----							
E--2----- ----- ----- ----- -----							
5.	6.			7.		8.	

4.-to Ending	
Am7	D7sus
E-----	
B-----	
G--2---0-0---	
D--2--0-----	
A--0--3-----	
E-----5-----	
16.	

Ending:

```
      G   Am      Bm      C      G   Am      Bm      C      G
E-----|-----|-----|-----2--3--|--3---||
B-----0--|--3-0-----|-----0--|--3---1--|--3---||
G--0--0---|--2--2--0---|--0--0---|--2---0---|--0---||
D--0--2---|--0-----2--|--0--2---|--4---2--|--0---||
A--2--0---|--2-----3--|--2--0---|--2---3--|--2---||
E--3-----|-----|--3-----|-----|--3---||
21.
```

Here's That Rainy Day

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of James Van Heusen's 1953 standard *Here's That Rainy Day*. I play it in the original key of G. The song is played in a medium 4/4 ballad tempo. I used the chord progression from "The New Real Book, Volume 1."

A

```
      GMaj7      Bb7      EbMaj7      AbMaj7
E-----|-----6--10--|---10---8---7---|---8---|
B--3-3-3--|---6--6-----|---8---8-----|---8---|
G--4-----|--7---7-----|---8---8-----|---8---|
D--4-----|--6---6-----|---8---8-----|---6---|
A-----|--8-----|---6-----|-----|
E--3-----|--6-----|-----|-----|
1.          2.          3.          4.
```

```
      Am11      D7      GMaj7      Dm7 G7b9
E-----|-----2--5--8---|---7---|-----|
B--3--3-3--|---3--1--3--5---|---7---|---6--3---|
G--5-----|---5--2--5--5---|---7---|---5--4---|
D--5-----|---4--0--4--5---|---5---|---3--3---|
A-----|---5-----|-----|---5---|
E--5-----|-----|-----|-----4---|
5.          6.          7.          8.
```

```
      Cm7      F#9 F7      Bbmaj7 E9      EbMaj7
E--11--11--|--11-----|---10-----|-----|
B--8-----|---8--8--9--10--|---10--6--7--|---8--7--8-|
G--8-----|---8--8--9--8--|---10--7--7--|---7-----7-|
D--8-----|---8--8--8--10--|---8--7--6--|---8-----8-|
A--10-----|---10-10--9--8--|-----7--|---6-----6-|
E--8-----|---8--8-----|-----6-----|-----|
9.          10.         11.         12.
```


Am7	Am7	Eb9	D7	GMaj7	Em7	Am7	D7
E---8-8-8--8-8-8--	--8-----	--7--7--	--7-----				
B---8-----8-----	--8--5--6--7--	--7--5--	--5--3--				
G--10-----10-----	--9--5--6--5--	--7--7--	--5--5--				
D---7-----7-----	--7--5--5--7--	--5--5--	--5--4--				
A-----	-----6--5--	-----	-----5--				
E-----	-----5-----	-----	--5-----				
13.	14.	15.	16.				

B

GMaj7	Bb7	EbMaj7	AbMaj7
E-----	-----6--10--	--10--8--7--	-----8--
B--3-3-3--	-----6--6-----	-----8--8-----	-----8--
G--4-----	--7--7-----	-----8--8-----	-----8--
D--4-----	--6--6-----	-----8--8-----	-----6--
A-----	--8-----	-----6-----	-----
E--3-----	--6-----	-----	-----
17.	18.	19.	20.

Am11	D7	GMaj7	Dm7	G7
E-----	-----2--5--8--	-----7--	-----	-----
B--3--3-3--	--3--1-3-5--	-----7--	-----6--3--	-----
G--5-----	--5--2--5--5--	-----7--	-----5--4--	-----
D--5-----	--4--0-4-5--	-----5--	-----3--3--	-----
A-----	--5-----	-----	-----5--5--	-----
E--5-----	-----	-----	-----3--	-----
21.	22.	23.	24.	

Cmaj7	Am7	Bm7	Em7	A13	Bbo7
E--12-12--12--	--12--5--7--8--	--10-----	--5-----	-----	-----
B--12-----12--	--12--5--5-----	--10--7--8--	--7--5--	-----	-----
G--12-----12--	--12--5--5-----	--11--7--7--	--6--6--	-----	-----
D--10-----10--	--10--5--4-----	--9--7--5--	--5--5--	-----	-----
A-----	-----0--7--5-----	-----9--7--	-----	-----	-----
E-----	-----5-----	-----7-----	--5--6--	-----	-----
25.	26.	27.	28.		

Am11	D7	G6 (Em7	Am7 D7)
E-----	-----2--5--7--	-----3--0--	-----
B--3-3-3--	--3--1-3-7--	-----5--0--	-----5--3--
G--5-----	--5--2--5--5--	-----4--0--	-----5--5--
D--5-----	--4--0-4-7--	-----0--	-----5--4--
A-----	--5-----	-----5--2--	-----5--
E--5-----	-----	-----3--0--	-----5--
29.	30.	31.	32.

Here's another take using many half step and diminished substitutions. You should compare this approach to the one above. Notice the creation of ascending and descending bass lines within the chord-melody.

A

Gmaj7	Bbmaj7	Ebmaj7 Eb6	Gmaj7	Abmaj7
E----- -----6--10-- ----10---8---7--- ----8-----	B--3-3-3-- -----6--6---8-- ----8---8---7--- ----8-----	G--4----- --7---7--10-- ----8---8---7--- ----8-----	D--4----- --7---5---8-- ----8---8---5--- ----6-----	A----- ----- -----6--6----- -----
E--3----- --6----- ----- -----	1.	2.	3.	4.

Am11	Ab7b5	Ao7	Gmaj7 G6	Dm7	G13	G7			
E----- -----2--5--8--- --7--7--- -----5--3--	B--3-3-3-- --3---1--4--7--- --7--5--- --6-8-6-5--3--	G--5----- --5---2--5--8--- --7--7--- --5-----4--4--	D--5----- --4--1--4--7--- --5--5--- --7-----3--3--	A----- -----0--0--0--- ----- --5-----5--	E--5----- --4----- ----- -----3--3--	5.	6.	7.	8.

Cm7	F#9	F7	Bbmaj7	E9/B	Ebm7	DM7	Eb		
E--11--11-- --11----- --10----- -----	B---8----- --8--8--9--10-- --10--6--7-- --8--7--8--	G---8----- --8--8--9--8-- --10--7--7-- --7--6--7--	D---8----- --8--8--8--10-- --8--7--6-- --8--7--8--	A--10----- --10---9--8-- ----- --6--5--6--	E---8----- --8--8----- -----6--7-- -----	9.	10.	11.	12.

Am7	D7	Eb9	D7	GM7	G6	Am7	Ab7b5		
E---8-8-8--8-8-8-- --8----- --7--7--- --7-----	B---8-----8----- --5--5--6--7-- --7--5--- --5--3--	G--10-----10----- --5--5--6--5--- --7--7--- --5--5--	D--7-----7----- --5--4--5--7-- --5--5--- --5--4--	A----- -----5--5--6--5--- ----- -----	E----- ----- ----- --5--4--	13.	14.	15.	16.

B

Gmaj7	Bbmaj7	Ebmaj7 Eb6	Gmaj7	Abmaj7
E----- -----6--10-- ----10---8---7--- ----8-----	B--3-3-3-- -----6--6---8-- ----8---8---7--- ----8-----	G--4----- --7---7--10-- ----8---8---7--- ----8-----	D--4----- --7---5---8-- ----8---8---5--- ----6-----	A----- ----- -----6--6----- -----
E--3----- --6----- ----- -----	17.	18.	19.	20.

Am11	Ab7b5	Ao7	Gmaj7	G6	Dm7	G13	G7
E----- -----2--5--8--- ---7--7-- -----5--3--							
B--3-3-3-- ---3---1--4--7--- ---7--5-- ---6-8-6-5--3--							
G--5----- ---5---2--5--8--- ---7--7-- ---5-----4--4--							
D--5----- ---4---1--4--7--- ---5--5-- ---7-----3--3--							
A----- -----0--0--0--- ----- ---5-----5--							
E--5----- ---4----- ----- -----3--3--							
21.	22.		23.		24.		

Cmaj7	Am7	Bm7	B7	Em7	A13	Bbo7
E--12-12--12-- --12--5--7--8-- --10----- --5-----						
B--12-----12-- --12--5--5--8-- --10--7--8-- --7--5--						
G--12-----12-- --12--5--5--9-- --11--8--7-- --6--6--						
D--10-----10-- --10--5--5--7-- --9--7--9-- --5--5--						
A----- ---0--7--7--- -----9--7-- -----						
E----- -----5--5--- -----7--- --5--6--						
25.	26.	27.		28.		

Am11	Ab7b5	Ao7	G/B	Bbo7	Am7	Ab7b5
E----- -----2--5--7--- ----- -----						
B--3-3-3-- ---3--1--4--4--- ---8--5--- ---5--3---						
G--5----- ---5--2--5--5--- ---7--6--- ---5--5---						
D--5----- ---4--1--4--4--- ---5--5--- ---5--4---						
A----- -----0--0--0--- ----- -----						
E--5----- ---4----- ---7--6--- ---5--4---						
29.	30.	31.		32.		

I Got Rhythm

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of George Gershwin's 1930 standard *I Got Rhythm*. I play it in the key of C not the usual sheet music key of Bb. I play the song in a lively 4/4 tempo. I used the chord progression from the "Jazz LTD" book that covers tunes "The Real Books" missed.

A

C	Am7	Dm7	G7	C	Am7	Dm7	G7	C	C7
E----- ----- ----- ----- -----									
B----- ---1--3--- ---3--1--- ----- -----									
G--0--2-- ---2--0--- ---0--0--- ---2--0--- ---0--2---									
D--2--2-- ---0--3--- ---2--2--- ---3--3--- ---2--2---									
A--3--0-- -----2--- ---3--0--- ---5--2--- ---3--1---									
E----- -----3--- ----- -----3--- -----									
1.	2.	3.		4.		5.			

6.

F6 F#o Em7 Am7 Dm7 G7 C

```

E-----1----- | ---0---0-----0----- | ----- | |
B---1---3-----3--- | ---0---1---3-----3--- | ---1--- | |
G---2---2----- | ---0---0---2-----0--- | ---0--- | |
D---0---1----- | ---0---2---3-----3--- | ---2--- | |
A----- | ---2---0---0-----2--- | ---3--- | |
E---1---2----- | ---0-----3--- | ----- | |

```

B 7. 8.

Bm7 E7 Em7 A7

```

E---0---0--- | ---0---2--- | ---0---0--- | ---0----- | |
B---3----- | ---0----- | ---0----- | ---2----- | |
G---2----- | ---1----- | ---0----- | ---0---2--- | |
D---0----- | ---0----- | ---0----- | ---2----- | |
A---2----- | ---2----- | ---2----- | ---0----- | |
E----- | ---0----- | ---0----- | ----- | |

```

9. 10. 11. 12.

Am7 D7 Dm7 G7

```

E----- | -----0--- | ----- | ----- | |
B---3---3--- | ---3----- | ---3---3--- | ---3--- | |
G---5----- | ---5----- | ---2----- | ---0--- | |
D---5----- | ---4----- | ---3----- | ---3--- | |
A---0----- | ---5----- | ---0----- | ---2--- | |
E----- | ----- | ----- | ---3--- | |

```

13. 14. 15. 16.

I'm In The Mood For Love

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Jimmy McHugh and Dorothy Fields' 1935 standard *I'm In The Mood For Love* from the movie "Every Night at Eight." I play it in the original key of C. The song is played in a 4/4 medium ballad tempo. I used the chord progression from the "Jazz LTD" book that covers tunes "The Real Books" missed.

A

C Dm7 G7 Dm7 G7 C

```

E---0-1-0----- | ----- | ---0-1-3-5--- | ---7-8--- | |
B---1-----3-1--- | ---3-3--- | ---3-----3--- | ---5-5--- | |
G---0-----0----- | ---2-0--- | ---2-----4--- | ---5-5--- | |
D---2-----2----- | ---3-3--- | ---3-----3--- | ---5-5--- | |
A---3-----3----- | ---0-2--- | ---0----- | ----- | |
E----- | ---3--- | ----- | ----- | |

```

1. 2. 3. 4.

Em7	Ebo7	Dm7	G7	1. C G7
E--10-7-10--7-6--	--5--8--	--5-3-5--3----	----	---3--3---
B---8-----7----	--6--6--	--3-----3----	----	---1--0---
G---7-----8----	--5--5--	--4-----4-4--	----	---0--0---
D---9-----7----	--7--7--	-----	----	---2--3---
A---7-----	--5--5--	--5-----5----	----	---3--2---
E-----	-----	--3-----3----	----	---3--3---
5.	6.	7.	8.	

B

2. C6	Dm7	G7	C C#o7	Dm7	G7
E-----	----0-1--0----	----3--3---	----	----0-1--0----	----
B---1----	--3-----0-3--	--1--2---	----	--3-----0-3--	----
G---2----	--2-----0----	--0--3---	----	--2-----0----	----
D---2----	--3-----3----	--2--2---	----	--3-----3----	----
A---3----	--0-----2----	--3-----	----	--0-----2----	----
E-----	-----3----	-----	----	-----3----	----
16.	17.	18.	19.		

C	F#m7b5 B7	Em7	Am7b5 D7
E---3---	---2-3-5--3--2---	---7--7---	---7-8-7--10---
B---1---	---1-----0--0---	---8--8---	---8-----10---
G---0---	---2-----2--2---	---7--7---	---8-----11---
D---2---	---2-----1--1---	---9--9---	---7-----10---
A---3---	---0-----2--2---	---7--7---	-----
E-----	-----	-----	-----
20.	21.	22.	23.

Dm7	G7
E-----0----1---	
B---3---3--0---	
G---2-----0---	
D---3-----0---	
A---0-----	
E-----3---	
24.	

It Might As Well Be Spring

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Richard Rodgers and Oscar Hammerstein's 1945 standard *It Might As Well Be Spring*. I play it in the key of C not the original key of G. The song is a ballad played in 4/4 time. I used the chord progression from the [HL] [Real Book Vol. 2](#) to create this chord-melody arrangement. The original chords for bars 1 and 2 features a variation of a [Basic \(I-IV\) Progression](#) created by using [embellishment](#) ("CM7" for "C") and [quality change](#) ("F7" for "F") chord substitutions. In common practice, the "Dm7" chord is substituted for the "F7" chord. Richard Scott in his book, ["Chord Progressions for Songwriters."](#) explains it this way: "Replacing the "F" of the "C-F" basic progression with the "Dm" chord ([relative minor/major substitution](#)) creates the mellower sounding "C-Dm" [I-ii] substituton." Below are these and several other common substitutions. There are a number of possible substitutions for this progression. You should try using these substitutions in your chord-melody arrangements when you encounter a basic progression.

```

|CM7 / F7 / |CM7 / F7 / |
|CM7 / Dm7 / |CM7 / Dm7 / |
|CM7 / Dm7/G / |CM7 / Dm7/G / |
|CM7 / F9 / |Em7 A7 Dm7 G7 |
|CM7 / Dm7 / |Em7 A7 Dm7 G7 |
|CM7 / Dm7 G7 |CM7 / Dm7 G7 |
1. 2.
2.

```

There are also several common encountered changes for Bars 5 and 6. These are shown below.

```

|FM7 / F# / |CM7 / / / |
|FM7 / F# / |CM7 / Am7 / |
|FM7 / G/F / |C/E / Eb7 / |
|FM7 F#m7 B7 |Em7 / A7 / |
|F# / F7 / |Em7 / A7 / |
5. 6.

```

A

```

          CM7          Dm7/G          CM7          Dm7/G
E-----| |-----| |-----| |-----|
B-----| |-----1---| |-----| |-----|
G--0-0--| |--2--0-0-0--2--0-0--| |--2--0--0--0--|
D-----| |--2-----3-----| |--2-----3-----|
A-----| |--3-----| |--3-----|
E-----| |-----3-----| |-----3-----|
1. 2.

```

```

          CM7          Gm7 C7          FM7          G/F
E-----0-3-----0-----| |-----| |-----|
B-----0--1--0--1-----| |-----| |-----0-1-----|
G--0-----0-0--0--| |--3--3--| |--2-1-2--0-----|
D--2-----2-----| |--3--2--| |--2-----0-----|
A--3-----3-----| |-----3--| |-----|
E-----| |--3-----| |--1-----1-----|
3. 4. 5.

```

```

          C/E Eb7 | 1. Dm7 G7          Em7 A7 Dm7 G7 |
E-----| |--1-1--1-----| |--0--0--0-----|
B--1-----| |--1-----0-0--| |--0--2--1-----|
G--0--0-0--| |--2-----0-----| |--0--0--2--0-0--|
D--2--1-----| |--0-----0-----| |--0--2--0--3-----|
A--3--1-----| |-----| |--2--0-----2-----|
E--0-----| |-----3-----| |--0-----3-----|
6. 7. 8.

```

B

2. Dm7 G7	C6 Gm7 C7	F6 Dm7	Gm7 C7
E--3-3--3----- ----- --1-1--1-3-1-0-- -----	B--1----0-0-- --1--1--1-- --3----1----- --3-----	G--2----0----- --2--3--3-- --2----2----- --3-3-3--	D--0----3----- --2--3--2-- -----0----- --3--2--
A-----2----- --3-----3-- --3----- -----3--	E-----3----- --3----- --1----- -----3--	15. 16. 17. 18.	

Gm7	C7	FM7 Bm7b5 E7	Dm7 Dm7/C
E----- ----- --1-1--1-3-1-0-- -----	B--3----- --1--3--0-- --1--1----- -----	G--3-3-3-3--3-2-- --2--2--1-- --2--2----- -----	D--3-----2----- --2--3--0-- --0--0----- -----
A-----3----- --2--2--2-- -----3-----	E--3----- --1-----0-- ----- -----	19. 20. 21.	

Bm7b5 E7	Am7 D7	Dm7 G7	
E----- --0--0--2--2-- --3-----	B--3-0--0--1-3-- --1-----1----- --1-----	G--2-----1----- --0-----2----- --2--0--0--	D--3-----0----- --2-----0----- --0--3-----
A--2-----2----- --0----- -----2-----	E-----0----- ----- -----3-----	22. 23. 24.	

A

CM7	Dm7/G	CM7 Dm7/G	CM7
E----- ----- ----0-3--0----- -----	B----- -----1-- ----0--1-0--1----- -----	G--2-0-0-0-2-0-0-- --2-0-0-0-- --0-----0-0--0-- -----	D--2-----3----- --2--3-- --2-----2----- -----
A--3----- --3----- --3-----3----- -----	E-----3----- -----3-- ----- -----	25. 26. 27.	

Gm7 C7	FM7	G/F	C/E Eb7 Dm7 G7
E----- ----- ----- -----	B----- -----0-0--0-- --1-1-0-1-- --3-3-3-0--	G--3--3-- --2-2-1-2-0--3-- --0--0-- --5--0--	D--3--2-- --2-----0----- --2--1-- --3--3--
A----3-- ----- --3----- --5--2--	E--3----- --1-----1----- --0----- -----3--	28. 29. 30. 31.	

```

      E7  A7          D7          Dm7  G7
E---0---0-1--- | ---2-----0--- | ---1----- |
B---0---2----- | ---1-3--3-3--- | ---1-3-3-3--3-3-4--- |
G---1---0----- | ---2---5----- | ---2-----0----- |
D---0---2----- | ---0---4----- | ---0-----3----- |
A---2---0----- | -----5----- | -----2----- |
E---0----- | ----- | -----3----- |
32.          33.          34.

```

```

      Em7  Am7  D7  Ebo7  Em7  Am7  Dm7  G7  C6
E--0-----0-- | ----- | ----0----- | ----1----- | ----- |
B--0-1--1---- | --3--1-- | -----1-- | -----3-- | ----1---- |
G--0-----0-- | --5--2-- | --0-----0-- | --0-----0-- | ----2---- |
D--0-----2-- | --4--1-- | --0-----2-- | --3-----3-- | ----2---- |
A--2-----0-- | --5----- | --2-----0-- | --5-----2-- | ----3---- |
E--0----- | ----- | --0----- | -----3-- | ----- |
35.          36.          37.          38.          39.

```

```

      ( Dm7  G7 )
E----- | |
B----1----- | |
G----2----0---- | |
D----0----3---- | |
A-----2---- | |
E-----3---- | |
40.

```

It's Only A Paper Moon

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Harold Arlen's 1933 standard *It's Only A Paper Moon*. I play it in the original key of C. The song is played in a moderate 4/4 tempo. I used the chord progression from "The Real Book - Volume II."

```

      C6  C#o          Dm7  G7  Dm7  G7          C6
E-----3-3-3-- | --1-0----- | -----1-1-1-- | --0----- |
B-----2----- | --1----3-- | -----0----- | --1-3-1---- |
G--0-0--3----- | --2----0-- | --0-0--0----- | --2--2---- |
D--2-----2----- | --0----3-- | --3----0----- | --2--2---- |
A--3----- | -----2-- | --5----- | --3--3---- |
E----- | -----3-- | -----3----- | ----- |
1.          2.          3.          4.

```

```

      C7          F6  F#o  G7          1. C6  G7
E-----3-3-4-- | --5-1----- | ----5--3---- | ----- | |
B-----1----- | --3----3-1-- | --0----0-0-- | ----1----- | |
G--0-0--3----- | --5----2---- | --0----0----- | --2--0---- | |
D--2-----2----- | --3----1---- | --3----3---- | --2--3---- | |
A--3----- | ----- | --2----2---- | --3--2---- | |
E----- | -----2---- | --3----3---- | -----3---- | |
5.          6.          7.          8.

```


2. C6	F	F#o	C/G	Dm7	G7	C6
E----- ----- --0--1-5-- --3-3--0-0-- -----						
B--1--1-- --3--4-- --1----- --1----0---- --1--1--						
G--2--2-- --2--2-- --0----- --2----0---- --2--2--						
D--2--2-- -----1-- --2----- --0----3---- --2--2--						
A--3--3-- --3----- ----- -----2---- --3--3--						
E----- --1--2-- --3----- -----3---- -----						
16.	17.	18.		19.		20.

F	F#o	C/G	A7	Dm7	G7
E----- --0----0-- --3-3-3--3--0-- --5-5-5--5--					
B--3--4-- --1--4-- --1-----1-4-- --5-----5--					
G--2--2-- --0--0-- --2-----2---- --4-----4--					
D-----1-- --2--2-- --0-----0---- --3-----3--					
A--3----- -----0---- ----- -----					
E--1--2-- --3----- ----- --3-----3--					
21.	22.	23.		24.	

C6	C#o	Dm7	G7	Dm7	G7	C6
E-----3-3-3-- --1-0----- -----3-3-3-- --0-----						
B-----2----- --1----3-- -----0----- --1-3-1----						
G--0-0--3----- --2----0-- --0-0--0----- --2--2----						
D--2--2----- --0----3-- --3--3----- --2--2----						
A--3----- -----2-- --5--2----- --3--3----						
E----- -----3-- -----3----- -----						
25.		26.	27.		28.	

C7	F6	F#o	G7	C6 (G7)
E-----3-3-4-- --5-1----- ----5--3---- -----				
B-----1----- --3--3-1-- --0--0-0-- --1-----				
G--0-0--3----- --5--2----- --0--0----- --2-----				
D--2--2----- --3--1---- --3--3----- --2-----				
A--3----- ----- --2--2----- --3-----				
E----- -----2-- --3--3----- -----				
29.	30.	31.		32.

Just The Way You Are

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Billy Joel's 1977 standard *Just The Way You Are*. I play it in the key of G not the original key of D. The song is played in a medium 4/4 rock tempo. I used the chord progression from "[Old] The Real Book - Volume II."

Intro:

	G	Cm6/G	G	C/G G	G	Cm6/G	G	C/G G
E	-----	-----	-----	0-----	-----	-----	-----	0-----
B	-----	1--	-----	1--3--	-----	1--	-----	1--3--
G	-----	0--2--	-----	0--0--0--	-----	0--2--	-----	0--0--0--
D	-----	0--1--	-----	0--2--0--	-----	0--1--	-----	0--2--0--
A	-----	2-----	-----	2-----	-----	2-----	-----	2-----
E	-----	3-----	-----	3-----	-----	3-----	-----	3-----

Verse:

	GM7	Em7	CM7	Em7	G7	CM7
E	-----	3--7--	-----	3--0--	-----	0-3--
B	-----	3--7--	-----	0-----	-----	0-0-0--
G	-----	0--0--	-----	0-----	-----	0-----
D	-----	0--0--	-----	0-----	-----	0-----
A	-----	2-----	-----	2-----	-----	2-----
E	-----	3-----	-----	3-----	-----	3-----
	1.	2.	3.	4.	5.	

	Cm6	Bm7	Dm7	G7	CM7	Cm6
E	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B	-----	0-----	-----	1-3-0--	-----	0--0--
G	-----	2--0-0--	-----	2--0-2--	-----	2--0--
D	-----	1--1--1--	-----	0--3--	-----	1-----
A	-----	3--3-----	-----	2-----	-----	3-----
E	-----	-----	-----	3-----	-----	-----
	6.	7.	8.	9.	10.	

	Bm7	Em7	1. Em7/A	A9
E	-----	2--3--	-----	0-2--
B	-----	0--3--	-----	0-----
G	-----	0--2-----	-----	0-----
D	-----	0--0-----	-----	0-----
A	-----	2--2-----	-----	0-----
E	-----	0-----	-----	0-----
	11.	12.	13.	14.

	C/D	2. Am7	C/D
E	-----	-----	0-0-2--
B	-----	3-----	-----
G	-----	5-----	-----
D	-----	5-----	-----
A	-----	5-----	-----
E	-----	-----	-----
	15.	16.	31.

	C/D
E	-----
B	-----
G	-----
D	-----
A	-----
E	-----
	32.

Interlude:

G	Cm6/G	G	C/G	G	G	Cm6/G	G	G7
E-----0----- -----0----- -----0----- -----0-----	B-----1-- -----1--3-- -----1-0-1-- -----3--3-0-----	G-----0-2-- -----0-0--0-- -----0-2----- -----0--0-2-0--	D--0--1-- --0--2--0-- --0--1----- --0--3-----	A--2----- -----2----- -----2----- -----2-----	E--3--3-- --3--3--3-- --3--3----- --3--3-----			

Bridge:

CM7	D7	Bm7	E7	Am7	
E---0-3-- ---2-0----- -----2-- ---0--- -----0---	B----- ---1---3--- ---3--- ---0--- -----1-1--	G--0----- ---2---5-5-- ---2--- ---1--- ---2---0---	D--2----- ---0---4--- ---4--- ---0--- ---2---2---	A--3----- -----5----- ---2--- ---2--- ---0---0---	E----- ----- ----- ---0--- -----
33.	34.	35.	36.	37.	

D7	G	Dm/F	Eb	F	
E----- ----- ---3--- ---3-3-6-- ---5-----	B--3--1--0-- ---0--- ---3--- ---4--- ---6-8-6---	G--2----- ---0--- ---2--- ---3--- ---5---8---	D--0----- ---0--- ---3--- ---5--- ---7---	A----- ----- ----- ---6--- ---8---	E--2----- ---3--- ----- ----- -----
38.	39.	40.	41.	42.	

Dm7	G7	Cm7	F7	C/D	
E---5-- ---3-- -----3-- ---1----- -----	B--6--- ---0-- ---4-4--- ---1-4-3-1-- ---3--- ---3---	G--5--- ---0-- ---3----- ---2---2--- ---5--- ---5---	D--7--- ---3-- ---5----- ---1----- ---5--- ---5---	A--5--- ---2-- ---3----- ---3---3--- ---5--- ---5---	E----- ---3-- ----- ---1---1--- -----
43.	44.	45.	46.	47. 48.	

Below are several different approaches to various sections of the this song.

The "[Hal Leonard] The Real Book - Volume II" chord progression substitutes "Em6" for the "Em7" in Bar 2 (Embellishment) and "G/B" for the "Bm7" in Bars 7 and 11 (Mediant).

GM7	Em6*	CM7	Em7	G7	CM7
E--3--7-- ---3--0-- -----0-3-- ---0----- -----	B--3--7-- ---2----- ---0----- ---0-0--0-- ---0--1-3---	G--0--0-- ---0----- ---0----- ---0--0--0-- ---0-----	D--0--0-- ---0----- ---2----- ---0--3--- ---2-----	A--2----- ---2----- ---3----- ---2--2--- ---3-----	E--3----- ---0----- ----- ---0--3--- -----
1.	2.	3.	4.	5.	

	Cm6	G/B*	Dm7 G7	CM7	Cm6
E	-----	-----	-----	-----	-----
B	--0-----	-----0----	--1-3-0----	--0--0--	-----
G	--2--0-0----	-----0----	--2--0-2--	--0-----	--2--0--
D	--1--1--1--	-----0----	--0--3----	--2-----	--1-----
A	--3--3-----	-----2----	-----2----	--3-----	--3-----
E	-----	-----	-----3----	-----	-----
	6.	7.	8.	9.	10.

	G/B*	Em7	1. Em7/A	A9
E	-----	--2--3----	-----0-2----	---3--5--2--0----
B	-----0--3--	--0-----	-----0-----	--0-----0-----
G	--0--0-----	--0-----	-----0-----	--0-----0-----
D	--0--0-----	--0-----	-----0-----	--2-----2-----
A	--2--2-----	--2-----	-----0-----	--0-----0-----
E	-----	--0-----	-----	-----
	11.	12.	13.	14.

The "The Best Chord Changes For The World's Greatest Standards" chord progression substitutes "C#m7b5" for the "Em7" in Bar 2 (Synonym) and "Dm9" for the "Em7" in Bar 4 (Ilm-V). The "Cm6" in bars 6 and 10 are substituted by "F9#11" chord (Synonym). The "Bm7" is replaced by "GM7" in bar 7 and 11 (Relative Major/Minor). Lastly, the "C/D" (D11) is replaced by "D7sus-D7" sequence (Embellishment).

	GM7	C#m7b5*	CM7	Dm9* G9	CM7
E	--3--7--	--3-----	-----0-3--	--0-----	-----
B	--3--7--	--5--5--	--0-----	--1-0--0--	--0--1-3--
G	--0--0--	--4-----	--0-----	--2--2--	--0-----
D	--0--0--	-----	--2-----	--0--3--	--2-----
A	-----	--4-----	--3-----	-----	--3-----
E	--3-----	-----	-----	-----3--	-----
	1.	2.	3.	4.	5.

	F9#11*	GM7*	Dm7 G9	CM7	F9#11*
E	-----	-----	-----	-----	-----
B	--0-----	-----	--1-3-0----	--0--0--	-----
G	--0--0-0----	-----4----	--2--2-2--	--0-----	--2--0--
D	--1-----1--	-----4----	--0--3----	--2-----	--1-----
A	--0-----	-----	-----	--3-----	--0-----
E	--1-----	-----3----	-----3----	-----	--1-----
	6.	7.	8.	9.	10.

	G	G/F#*	Em7	1. A9sus	A9
E	-----	-----	--2--3----	-----0-2----	---3--5--2--0----
B	-----0--3--	--0-----	--0-----	-----0-----	--0-----0-----
G	--0--0-----	--0-----	--0-----	-----0-----	--0-----0-----
D	--0--0-----	--0-----	--0-----	-----0-----	--2-----2-----
A	--2-----	--2-----	-----0-----	-----0-----	--0-----0-----
E	--3--2-----	--0-----	-----	-----	-----
	11.	12.	13.	14.	

D7sus		D7*			
E	-----		-----		
B	---3---		---3---		
G	---5---		---5---		
D	---5---		---4---		
A	---0---		---5---		
E	-----		-----		
15.		16.			

The "The Best Chord Changes For The World's Greatest Standards" chord progression precedes the dominant seventh chords in bars 36, 44, and 47 with a suspended chord. In bars 34, 40, and 42 use inversions to add interest. Here the b7 is moved to the bass note.

C		D/C		C	Bm7	E7sus	E7*	Am7	
E	---0-3---		--2--0-----		-----2---		--0--0---		-----0---
B	-----		--3---3--1--		--3-----		--0--0---		---1--1---
G	--0-----		--2---0-----		--2-----		--2--1---		--2---0---
D	--2-----		-----2-----		--4-----		--0--0---		--2---2---
A	--3-----		--3---3-----		--2-----		--2--2---		--0---0---
E	-----		-----		-----		--0--0---		-----
33.		34.		35.		36.		37.	

D7		G		G/F	Eb	F/Eb			
E	-----		-----		---3---		--3-3-6--		--5-----
B	--3--1--0--		---0---		---0---		--4-----		--6-8-6---
G	--2-----2--2--		---0---		---0---		--3-----		--5-----8--
D	--0-----0-----		---0---		---3---		--5-----		-----
A	-----		-----		-----		--6-----		--6-----
E	--2-----2-----		---3---		-----		-----		-----
38.		39.		40.		41.		42.	

Dm7	G7sus*	G7	Cm7	F7	F/Eb	D7sus*	D7		
E	---5---		--3--3--		-----3--		--1-----		-----
B	--6---		--3--3--		--4-4---		--1-4-3-1--		--3--
G	--5---		--5--4--		--3-----		--2--2---		--5--
D	--7---		--3--3--		--5-----		--3--1---		--5--
A	--5---		--5--5--		--3-----		-----		--0--
E	-----		--3--3--		-----		-----		-----
43.		44.		45.		46.		47.	
								48.	

The Lady Is A Tramp

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Richard Rodger's 1937 standard *The Lady Is A Tramp*. I play it in the usual sheet music key of C. The song is played in a strict 4/4 tempo.

A

	C	Em7	Eb9	Dm7	G7b9
E	8	7 10	6 6 6	5 5	7
B	8		6	6 6	6
G	9	7	6	5	7
D	10	9	5	7	6
A	10	7	6	5	
E	8				
	1.		2.	3.	4.

	C	Em7	Eb9	Dm7	G7b9
E	8	7 10	6 6 6	5 5	7
B	8		6	6 6	6
G	9	7	6	5	7
D	10	9	5	7	6
A	10	7	6	5	
E	8				
	5.		6.	7.	8.

	C6	Gm7 C9	FM7	Bb9
E	8		0	1
B	8 8	3 3 3	1 3	1
G	9 9	3 3	2	1
D	7	3 2	3	0
A		3		1
E		3		
	9.	10.	11.	12.

	C	A7b9	Dm7	G7b9	C6	A7#5b9	Dm7	G13
E	0 0 0				6		5 5	
B	1 2		3 3 3 3		1 6		6 5	
G	0 3		5 4		2 6		5 4	
D	2 2		3 3		2 5		7 3	
A	3 0		5 4		3		5	
E					5		3	
	13.		14.		15.		16.	

	2.		
	C6	G11	C6
E		0 3	
B	1 1		1
G	2 2		2
D	2 3		2
A	3		3
E	3		
	31.		32.

B

```

          Dm7      G13      Em7              A7      Dm7
E---5--- | ---7--- | ---7----- | ---5--- | ---5----- |
B---6--- | ---6--- | ---8--8--- | ---5--- | ---6--6--- |
G---5--- | ---7--- | ---7---9--- | ---6--- | ---5---7--- |
D---7--- | ---5--- | ---9----- | ---5--- | ---7----- |
A---5--- | ----- | ---7----- | ---7--- | ---5----- |
E----- | ----- | ----- | ---5--- | ----- |
33.      34.      35.              36.      37.

```

```

          G7      Em7 A7      Dm7 G7b9
E---3--- | -----5--- | ---5---7--- | |
B---3--- | ---8---5--- | ---6---6--- | |
G---4--- | ---7---6--- | ---5---7--- | |
D---3--- | ---5---5--- | ---7---6--- | |
A---5--- | ---7---7--- | ---5----- | |
E---3--- | -----5--- | ----- | |
38.      39.              40.

```

C

```

          C      Em7      Eb9      Dm7      Bm7b5 E7b9
E---8---7-10--- | ---6-6-6--- | ---5---5--- | ---7---7--- |
B---8---8----- | ---6----- | ---6--6--- | ---6--6--- |
G---9---7----- | ---6----- | ---5----- | ---7---7--- |
D---10---9----- | ---5----- | ---7----- | ---6--6--- |
A---10---7----- | ---6----- | ---5----- | ----- |
E---8----- | ----- | ----- | -----0--- |
41.              42.      43.      44.

```

```

          Am7      Dm7      G9      C6/9 (A7#5b9 Dm7 G13)
E---8-8--8--- | ---10--10--10--- | ---8--6--- | ---5--5--- | |
B---8----- | ---10-----10--- | ---8--6--- | ---6--5--- | |
G---9----- | ---10-----10--- | ---7--6--- | ---5--4--- | |
D---7----- | ---10-----9--- | ---7--5--- | ---7--3--- | |
0----- | ----- | ----- | ---5----- | |
E----- | ----- | ----- | -----3--- | |
45.              46.      47.      48.

```

Makin' Whoopee

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Walter Donaldson's 1928 standard *Makin' Whoopee*. I play it in the key of C not the original key of G. The song is played in a moderate 4/4 swing tempo.

	CM7 C#o7	Dm7 G7	CM7 C7
E	-----0-----	-----1-----	-----3-----
B	-----0-----	-----1-----	-----0---1-3-1---
G	---0-2-0---	---0---0-2-0---	---0---3-----
D	-----2-----	-----0---3-----	---2---2-----
A	---3---4-----	-----2-----	---3---3-----
E	-----3-----	-----3-----	-----3-----
	1.	2.	3.

	FM7 Bb7	C/G Am7	Ab7 G7	1. CM7 Am7
E	---3---1-3-1---	---0-0-----	-----3-----	---0-----
B	---1---3-----	---1-----	---4-4-----3-4---	---0---1---
G	---2---1-----	---0---0-2-0---	---5-----5-----	---0---0---
D	---2---3-----	---2---2-----	-----3-----	---2---2---
A	---0---1-----	-----0-----	---6-----5-----	---3---0---
E	-----3-----	-----3-----	---4-----3-----	-----3-----
	4.	5.	6.	7.

	Dm7 G7	2. CM7	Dm7 Ebo7	Em7b5 A7b9
E	-----0-----	-----0-----	-----6-----6---	-----6-----6---
B	---1-----	---0---1---	---1---1---	---8---8---5-8---
G	---2---0-2-0---	---0-----	---2---2---	---7-----6---
D	---0---3-----	---2-----	---0---1---	---8-----5---
A	---2-----	---3-----	-----	---7-----0---
E	---3-----	-----	-----	-----
	8.	15.	16.	17.

	Dm7b5	G7b9	CM7	Em7b5 A7b9	Dm7b5
E	-----4-----4---	---0---	---6---6---	---6---6---	---6---6---
B	---6-6---	---6---6-3-6---	---0---	---8---8---5-8---	---6---6---
G	---5---	---5-----4---	---0---	---7-----6---	---5---
D	---6---	---6-----3---	---2---	---8-----5---	---6---
A	---5---	---5-----3---	---3---	---7-----0---	---5---
E	-----	-----	-----	-----	-----
	18.	19.	20.	21.	22.

	Dm7b5	G7b9	Em7	Am7	Dm7	G7
E	-----4-----4---	---0---	---0---	---0---	-----	-----
B	---6---6---	---3-6---	---3---	---2---	---1---	-----
G	---7---	---4---	---4---	---3---	---2---	---0---2-0---
D	---6---	---3---	---5---	---2---	---0---	---3---
A	---7---	-----	-----	---0---	---2---	-----
E	-----	-----	---0---	-----	---3---	-----
	23.		24.			

	CM7 C#o7	Dm7 G7	CM7 C7	FM7 Bb7
E	-----0-----	-----1-----	-----3-----	---3---1-3-1---
B	-----0-----	-----1-----	---0---1-3-1---	---1---3-----
G	---0---0-2-0---	---2---0-2-0---	---0---3-----	---2---1-----
D	---2---2-----	---0---3-----	---2---2-----	---2---3-----
A	---3---4-----	-----2-----	---3---3-----	---0---1-----
E	-----3-----	-----3-----	-----3-----	-----3-----
	25.	26.	27.	28.

	C/G	Am7	Ab7	G7	CM7	
E	0	0			0	
B	1		4	4	3	4
G	0	0	2	0		
D	2	2			3	
A		0			6	5
E	3		4	3		
	29.		30.		31.	32.

Michelle

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of The Beatles 1965 *Michelle*. I play it in the key of Am not the original key of Fm. The song is played in a moderate 4/4 tempo.

Intro:

	Am	E+	Am7	Am6	FM7	E
E	0	0	0	0		0
B	1	1	1	1	1	3
G	2	2	1	1	0	0
D					2	2
A					4	4
E					3	3

Verse:

	A	Dm7	G6	F#o7
E	0	0	0	
B	2	2	1	1
G	2	2	2	2
D	2	2	0	0
A	0			
E			3	3
	1.	2.	3.	4.

Bridge:

	E	Ebo7	1.	2.	Am	Am(M7)
E			0	0	5	5
B	0	0	1	1	5	8
G	1	2	2	2	5	5
D	2	1	1	1	7	6
A	2					
E	0	2	2	2		
	5.		6.	12.		13.

```

      Am9 Am6      C7sus      FM7 F6      E7sus
E---7---5---|-----|-----|---0-0-0---5-0---|
B---5---5---|--5-6-5--6---|---1---1---|--0-----3---|
G---5---5---|--3-----3-5--|---2---2---|--2-----4---|
D---5---4---|--5-----5---|---2---0---|--0-----2---|
A-----|---3-----3---|-----|---2-----|
E-----|-----|-----|---1---1---|--0-----|
14.      15.      16.      17.

```

```

      Am      Am (M7)  Am7  Am6      FM7      E
E-----|---0-0-0-0---|---0-0--0-0---|---0-----|---|
B---3-1--1-3--|--1---1---|---1---1---|---1-3-1--|---0-|
G---2---2---|--2---1---|---0---2---|---2-2---|---1-|
D---2---2---|--2---2---|---2---4---|---3-3---|---2-|
A---0---0---|--0---0---|---0---0---|---0-0---|---2-|
E-----|-----|-----|-----|---0-|
18.      19.      20.      21.      22.

```

Guitar Solo:

```

      A      Dm7      G      F#o7
E-----0---|--1---|-----|-----|
B-----2-3---|--1-1--|--0-0-1-3---|-----0-1---|
G---2-2-4--2---|--2---|---0-----0-0--|--2-2---2---|
D---2---2---|--0---|---0-----0---|--1-----1-4--|
A---0---0---|-----|-----2---|-----|
E-----|-----|--3---3---|--2---2---|

```

```

      E  Ebo7      E
E-----|-----|
B-----1---|-----0---|
G---1---2-2--|--1---1-2---|
D---2--4-----|--2-2-4-----|
A---2--0-----|--2-----|
E---0-----|--0-----|

```

Misty

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Erroll Garner's 1954 standard *Misty*. I play it in the key of C not the original key of Eb. The song is a medium ballad played in 4/4 time. I used the chord progression from the "[\[HL\] Real Book Vol. 1](#)" to create this chord-melody arrangement.

```

      CM7      Gm7      C7
E---3--0---| |-----|-----5-5-5--5--3-0-----|
B---0-----| |---0-----|-----3---3---1---|
G---0-----| |---0--0-2---|---3---3---3-----|
D---3-----| |---2-----|---3---3---2-----|
A---2-----| |---3-----|-----3-----|
E---3-----| |-----|---3-----|
1.      2.

```

FM7	Fm7	Bb7
E-----0-----	-----3--3-3--1-----	-----3--1-----
B-----1-----	-----1-----	-----1-----
G----2-----2-----	-----1-----	-----1-----
D----2---2-3-----	-----1-----	-----3-----
A-----	-----3-----	-----1-----
E---1-----	-----1-----	
3.	4.	

CM7	Am7	Dm7	G7
E---0---1-3-----0---	-----	-----1-----	-----
B---0-----1--3-----	-----	-----1-----	-----0---1-3-----
G---0-----0-----	-----	-----2---2-2---0-----	-----
D---2-----2-----	-----	-----0-----	-----3-----
A---3-----0-----	-----	-----	-----2-----
E-----	-----	-----	-----3-----
5.	6.		

1.	2.		
Em7 A7	Dm7 G7	C6 Bb9	CM7
E---0---0---	---0---3--0---	-----	-----3-5-
B---3---2---	---1---0-----	---1---1---	---1-3-5-----
G---0---0---	---2---0-----	---2---1---	---0-----
D---0---2---	---0---3-----	---2---0---	---2-----
A---2---0---	-----2-----	---3---1---	---3-----
E---0-----	-----3-----	-----	-----
7.	8.	15.	16.

Gm7	C7b9	FM7
E---6--6-6--6---	---6-6-8--9--8--6---	---5--5-5-5---
B---3-----3---	---5-----8-----	---5-----5---
G---3-----3---	---6-----9-----	---5-----5---
D---3-----3---	---5-----8-----	---3-----3---
A---5-----5---	-----	-----
E---3-----3---	-----	-----
17.	18.	19.

FM7	F#m7	B7	D7
E--5-----5--	--7-7-7-5--7--	--7-7-----10--7--5--	
B--5-----6-8---	--5-----5---	--9---10---7-----	
G--5-5-7-----	--6-----6--	--8-----7-----	
D--3-----	--4-----4--	--7-----7-----	
A-----	-----	-----	
E-----	-----	-----	
20.	21.	22.	

Em7 A7b9	Dm7 G7	CM7	Gm7	C7
E--3--3--	--3--3--0--	-----	---5-5-5-5-3-0---	
B--3--2--	--1--0-----	---0-----	---3--3-----1--	
G--0--3--	--2--0-----	---0-0-2--	---3--3--3-----	
D--0--2--	--0--3-----	---2-----	---3--3--5-----	
A--2--0--	-----2-----	---3-----	-----3-----	
E--0-----	-----3-----	-----	---3-----	
23.	24.	25.	26.	

FM7	Fm7	Bb7
E-----0-----	-----3--3-3--1-----	3--1-----
B-----1-----	-----1-----	1-----
G---2-----2-----	-----1-----	1-----
D---2---2-3-----	-----1-----	3-----
A-----	-----3-----	1-----
E---1-----	-----1-----	
27.	28.	

CM7	Am7	Dm7	G7
E---0---1-3-----0-----	-----1-----		
B---0-----1--3-----	-----1-----		0---1-3-----
G---0-----0-----	-----2---2-2---0-----		
D---2-----2-----	-----0-----		3-----
A---3-----0-----	-----		2-----
E-----	-----		3-----
29.	30.		

C6	(Am7	Dm7	G7)
E-----	-----		
B---1-----	-----		
G---2-----	-----		
D---2-----	-----		
A---3-----	-----		
E-----	-----		
31.	32.		

Alternate Fingerings

(1) Lead-in:

CM7	Gm7	C7
E---3---	-----	5-5-5--5--3-0-----
B---5-5--	---0-----	3--3--1-----
G---4---	---0--0-2---	3--3--3-----
D---3---	---2-----	3--3--2-----
A-----	---3-----	3-----
E--3-----	-----	3-----
1.	2.	

(2) Lead-in & Bars 1 and 2:

CM7	Gm7	C7
E---3--0---	-----	5-5-5--5--3-0-----
B---0--0---	---0-----	3--3--1-1-----
G---2--1---	---0--0-2---	3--3--3--1-3-----
D---3--3---	---2-----	3--3--2--0-2-----
A-----	---3-----	
E-----	-----	3-----2-----
1. 2.		

(3) Bars 3 and 4:

FM7	Fm7	Bb7
E-----0----- -----3--3-3--1-----3--1-----		
B-----1----- -----1--1-1--1-----1--1-----		
G---2-----2----- -----1--1-1--1-----1--1-----		
D---2---2-3----- -----3--2-1--0-----3--3-----		
A----- -----1--1-----		
E---1---1----- -----		
3.	4.	

(4) Bar 4:

FM7	Fm9	Bb7
E-----0----- -----3--3-3--1-----3--1-----		
B-----1----- -----1-----1--1-----		
G---2-----2----- -----1-----1--1-----		
D---2---2-3----- -----1-----3--3-----		
A----- -----1-----1--1-----		
E---1---1----- -----1-----		
3.	4.	

(5) Bars 5 and 6:

CM7	Am9	Dm7	G7b9
E---0---1-3-----0----- -----1-----			
B---0---1-----1-3----- -----1-----0---1-3-----			
G---0---2-----4----- -----2---2-2---1-----			
D---2---0-----2----- -----0-----3-----			
A---3-----0----- -----			
E----- -----3-----			
5.	6.		

(6) Bars 7 and 8 (Turnaround):

1.	2.		
Bb7 A7	Dm7 G7	C6 Bb9	CM7
E---0---0--- ---0---3--0--- ----- -----3-5-			
B---3---2--- ---1---0----- ---1---1--- ---1-3-5-----			
G---1---0--- ---2---0----- ---2---1--- ---0-----			
D---3---2--- ---0---3----- ---2---0--- ---2-----			
A---1---0--- -----2----- ---3---1--- ---3-----			
E----- -----3----- ----- -----			
7.	8.	15.	16.

(7) Bars 17 and 18:

Gm7	C7b9	Gm7	C7b9	FM7
E---6---6-6---6--- ---6-6-8--9--8--6--- ---5--5-5-5---				
B---3-----5--- ---6-----8----- ---5-----5---				
G---3-----6--- ---7-----9----- ---5-----5---				
D---3-----5--- ---5-----8----- ---3-----3---				
A---5----- -----				
E---3----- -----				
17.	18.	19.		

(8) Bars 31 through 34:

AbM7	BbM9	DbM7	CM9
E-----	-----3--0---	-----	-----0---
B-----1---	-----1-----	-----	-----3---
G---5---2---	-----1-----	-----	-----4---
D---5---3---	-----3-----	-----	-----2---
A-----1---	-----4-----	-----	-----3---
E---4-----	-----	-----	-----
31.	32.	33.	34.

Moonlight In Vermont

Here are the fingerings that I use to play a block chord solo arrangement of Karl Suessdorf's 1944 standard *Moonlight In Vermont*. I play it in the key of C not the original key of Eb. The song is played slowly in 4/4 time. I used the chord progression from "(HL) The Real Book - Volume III." This progression is similar to the one found in "Pocket Changes 1. " The A section is built around the I-vi-i-V Standard Progression. Try replacing the "G7" chord in bar 2 with a "Db7" (tritone substitution).

C6	Am7	Dm7 G7	C6	Am7	Bb7
E--5--3----	0-----	--0--0--	--5--3--0----	----	0-----
B--5-----	1--3--	--1--0--	--5-----	1-1--	--3-----
G--5-----	0-----	--2--0--	--5-----	0-----	--1--1--
D--5-----	2-----	--0--3--	--5-----	2-----	--3--3--
A--3-----	0-----	-----	--3-----	0-----	--1--1--
E-----	-----	-----	-----	3--	-----
1.		2.	3.		4.

Dm7	G7sus4	1. C6 G7sus4	2. C6
E----0-----	-----	-----	-----
B---1---3---	1-----	---1--1---	-----1---
G---2-----	0---2---	---2--0---	-----2---
D---0-----	3-----	---2--3---	-----2---
A-----	-----	---3-----	-----3---
E-----	3-----	-----3---	-----
5.		6.	12.

Bridge

F#m7	B7	EM7	C#7b9	F#m7	B7
E-----	-----	-----	-----	-----7--5--7--	-----
B--0-0-0--0-0-0--	-----	--0-0-0--0-0-0--	-----	--0-0-0--7--4-----	-----
G--2-----	2-----	--1-----	1-----	--2-----8--4-----	-----
D--2-----	1-----	--1-----	0-----	--2-----7--4-----	-----
A-----	2-----	--2-----	-----	-----	-----
E--2-----	-----	--0-----	1-----	--2-----	-----
13.		14.		15.	

	EM7	Gm7	C7		FM7	D7b9
E	4					
B	4	1-1-1	1-1-1		1-1-1	1-1-1
G	4	3	3		2	2
D	2	3	2		2	1
A			3			
E		3			1	2
16.		17.			18.	

	Gm7	C7		FM7	G7b9
E		8-6-8		5-4	
B	1-1-1	8-5		5-3	
G	3	9-5		5-4	
D	3	8-5		3-3	
A					
E	3				
19.				20.	

	C6	Am7	Dm7	G7	C6	Am7	Bb7
E	5-3	0	0-0	0	5-3	0	0
B	5	1-3	1-0	0	5	1-1	3
G	5	0	2-0	0	5	0	1-1
D	5	2	0-3	3	5	2	3-3
A	3	0	2	2	3	0	1-1
E			3				
21.			22.	23.			24.

	Dm7	G7sus4		C6 (G7sus4)
E	0			
B	1	3	1	1
G	2	0	2	2
D	0	3		2
A				3
E		3		
25.				26.

Tag

	D7		C#9		CM7
E		0	5-7-4-6		3
B		1	3	4	0
G	1-2		5	4	0
D			4	3	2
A					3
E					
27.					28.

Here is another way to play the first six bars. It uses the chord progression from "Contemporary Chord Solos (Studio Series For Guitar, Book 1)".

```

      C6/9  Am7sus Dm9 G7/6   C6/9  Am7sus F#m7#5 Fm7 Fm6
E--5--3--0-----|-----|--5--3--0-----|-----0-----|
B--3-----1--3--|--5--5--|--3-----1--1--|--3-----|
G--2-----0-----|--5--4--|--2-----0-----|--2-----1--1--|
D--2-----0-----|--3--3--|--2-----0-----|--2-----1--0--|
A--3-----0-----|--5-----|--3-----0-----|-----|
E-----|-----3--|-----|--2-----1--1--|
1.           2.           3.           4.

```

```

      Dm9          G9sus   | 1. C6 Dm11G+7   | 2. C6
E-----|-----3--4--|-----|
B----5--3--1-----|--1--1--4--|-----1-----|
G----5-----2--2---|--2--2--4--|-----2-----|
D----3-----3-----|--2--0--3--|-----2-----|
A----5-----|--3-----|-----3-----|
E-----3-----|-----3--|-----|
5.           6.           12.

```

Here is another way to play the first six bars. It uses a quartal harmony approach to bars 1 and 3.

```

      Dm9 G7/6          Bb7#11
E--5--3-----|-----|--5--3-----|-----0-----|
B--5--3--5--3--|--5--5--|--5--3--5--1--|--3-----|
G--4--2--4--2--|--5--4--|--4--2--4--0--|--1--1-----|
D--3--2--3--2--|--3--3--|--3--2--3--0--|--2--2-----|
A-----3--2--|--5-----|-----3--0--|--1--1-----|
E-----|-----3--|-----|-----|
1.           2.           3.           4.

```

```

      Dm9          G9sus   | 1. C6 G7#5b9   | 2. C6
E-----|-----4--|-----|
B----5--3--1-----|--1--4--|-----1-----|
G----5-----2--2---|--2--4--|-----2-----|
D----3-----3-----|--2--3--|-----2-----|
A----5-----|--3-----|-----3-----|
E-----3-----|-----3--|-----|
5.           6.           12.

```

Here is a Block chord solo approach. This arrangement features a tritone substitution in bars 13, 15, 17, and 19 and a walkup in bar 14.

```

      C6 C6/9 CM7 CM9  Dm9 G13b9  C6 C6/9 Am7      Bb7
E--5--3--0-----|-----|--5--3--0-----|-----0-----|
B--5--3--0--3--|--5--5--|--5--3--1--1--|--3-----|
G--5--2--0--4--|--5--4--|--5--2--0-----|--1--1-----|
D--5--2--2--2--|--3--3--|--5--2--2-----|--3--3-----|
A-----3-----|--5-----|-----0-----|--1--1-----|
E-----3--|-----4--|-----|-----|
1.           2.           3.           4.

```


	Dm9	Dm7	Fm6	F#o	1. C6 (G7b9)	2. C6
E	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B	---5---	---3---	---1---	-----	---1---	---1---
G	---5---	---5---	---1---	---2---	---2---	---2---
D	---3---	---3---	---0---	---1---	---2---	---2---
A	---5---	---5---	-----	-----	-----	-----
E	-----	-----	---1---	---2---	---3---	---3---
	5.				6.	12.

Bridge

	F#m11	F7b5	EM7	F#m7	Gm6	E/G#	F#m11	B7b9
E	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---7---	---5---
B	---0---	---0---	---0---	---0---	-----	---0---	---0---	---4---
G	---2---	---2---	---1---	---2---	---3---	---4---	---2---	---5---
D	---2---	---1---	---1---	---2---	---2---	---2---	---2---	---4---
A	-----	-----	---2---	-----	-----	-----	-----	-----
E	---2---	---1---	---0---	---2---	---3---	---4---	---2---	-----
	13.		14.				15.	

	EM7	Gm11	F#7b5	FM7	F6
E	---4---	-----	-----	-----	-----
B	---4---	---1---	---1---	---1---	---1---
G	---4---	---3---	---3---	---2---	---2---
D	---2---	---3---	---2---	---2---	---0---
A	-----	-----	-----	-----	-----
E	-----	---3---	---2---	---1---	---1---
	16.	17.		18.	

	Gm11	C7b9	FM7	G7#5/b9
E	-----	---8---	---6---	---8---
B	---1---	---1---	---1---	-----
G	---3---	---6---	---6---	-----
D	---3---	---5---	---5---	-----
A	-----	-----	-----	-----
E	---3---	-----	-----	---3---
	19.		20.	

	C6	C6/9	CM7	CM9	Dm9	G13b9	C6	C6/9	Am7	Bb7
E	---5---	---3---	---0---	-----	-----	---5---	---3---	---0---	-----	---0---
B	---5---	---3---	---0---	---3---	---5---	---5---	---5---	---3---	---1---	---1---
G	---5---	---2---	---0---	---4---	---5---	---4---	---5---	---2---	---0---	---1---
D	---5---	---2---	---2---	---2---	---3---	---3---	---5---	---2---	---2---	---3---
A	-----	-----	---3---	-----	---5---	-----	-----	---0---	-----	---1---
E	-----	-----	---3---	-----	---4---	-----	-----	-----	-----	-----
	21.				22.	23.			24.	

	Dm9	Dm7	Fm6	F#o	C6
E	-----	-----	-----	-----	-----
B	---5---	---3---	---1---	-----	---1---
G	---5---	---5---	---1---	---2---	---2---
D	---3---	---3---	---0---	---1---	---2---
A	---5---	---5---	-----	-----	-----
E	-----	-----	---1---	---2---	---3---
	25.				26.

Tag

```

                                Dm9   C#9           C6/9
E-----0-----5--7--4--6----- | -----3----- | |
B-----1-----5-----4----- | -----3----- | |
G----1--2-----5-----4----- | -----2----- | |
D-----3-----3----- | -----2----- | |
A-----5-----4----- | -----3----- | |
E----- | ----- | |
27.                                     28.

```

Here is another way to play the bars 14 and 18. The first example uses the chord progression from the "New Real Book". These substitutions were also found in the "Just Standards Real Book" and "The Swing Era 1936-1947 (Jazz Bible Series)" arrangements. The second example uses the chord progression from the "(Old) Real Book Vol III."

Example #1

```

          F#m7   B7           EM7   C#m7           F#m7   B7
E----- | ----- | -----7--5--7-- |
B--0-0-0--0-0-0-- | --0-0-0--0-0-0-- | --0-0-0--7--4-- |
G--2-----2----- | --1-----4----- | --2-----8--4-- |
D--2-----1----- | --1-----2----- | --2-----7--4-- |
A-----2----- | --2-----4----- | ----- |
E--2----- | --0----- | --2----- |
13.                14.                15.

```

```

          EM7           Gm7   C7           FM7   Dm7
E----4---- | ----- | ----- |
B----4---- | ---1-1-1---1-1-1--- | ---1-1-1---1-1-1--- |
G----4---- | ---3-----3----- | ---2-----2----- |
D----2---- | ---3-----2----- | ---2-----0----- |
A----- | ---3-----3----- | ----- |
E----- | ---3----- | ---1----- |
16.        17.                18.

```

Example #2

```

          F#m7   B7           G#m7   G9           F#m7   B7
E----- | ----- | -----7--5--7-- |
B--0-0-0--0-0-0-- | --0-0-0--0-0-0-- | --0-0-0--7--4-- |
G--2-----2----- | --4-----2----- | --2-----8--4-- |
D--2-----1----- | --4-----3----- | --2-----7--4-- |
A-----2----- | ----- | ----- |
E--2----- | --4-----3----- | --2----- |
13.                14.                15.

```

```

          EM7           Gm7   C7           Am7   G#7
E----4---- | ----- | ----- |
B----4---- | ---1-1-1---1-1-1--- | ---1-1-1----- |
G----4---- | ---3-----3----- | ---0-----5-5-5-- |
D----2---- | ---3-----2----- | ---2-----4----- |
A----- | ---3-----3----- | ---0-----6----- |
E----- | ---3----- | ---4----- |
16.        17.                18.

```

Moon River

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Johnny Mercer and Henry Mancini's 1961 standard *Moon River* from "Breakfast at Tiffany's." I play it in the original key of C. This ballad is played in a moderately slow 3/4 waltz time. I used the chord progression from the "Jazz of the 60's and Beyond (Jazz Bible Fake Book Series)" to create this chord-melody arrangement.

A

CM7	Ebo7	Dm7	G7	CM7
E---3----- ---10--8--- ---7---5--3--1--- ---3-----				
B---0----- ---7----- ---6---5----- ---0--1---				
G---0----- ---8----- ---4----- ---0-----				
D---2----- ---7----- ---7---3----- ---2-----				
A---3----- ---0----- ---5----- ---3-----				
E----- ----- ---3----- -----				
1.	2.	3.		4.

Dm7	G7	CM7	Bm7b5	E7
E---7---5--3--1--- ---3----- ----- -----0---				
B---6---5----- ---0--1--- ---3--- ---3-----				
G-----4----- ---0----- ---2--- ---1-----				
D---7---3----- ---2----- ---3--- ---0-----				
A---5----- ---3----- ---2--- ---2-----				
E-----3----- ----- ----- ---0-----				
5.		6.	7.	8.

B

Am7	Gm7	C7	FM7	Bb7
E----- ---3----- ----- ----- ---3--0---				
B---1----- ---3--5--3--- ---1--- ---1---3---				
G---0----- ---3-----3--- ---2--- ---1-----				
D---2----- ---3-----2--- ---2--- ---3-----				
A---0----- ---5-----3--- ----- ---1-----				
E----- ---3----- ---1--- -----				
9.	10.		11.	12.

Am7	F#m7b5	B7	Em7	A7	Dm7	G7
E-----0--3--- ---8--7--5--- ---7--5--3--- ---5--5---						
B---1----- ---7---4--- ---5---2--- ---6---5---						
G---0----- ---9---4--- ---7---0--- ---5---4---						
D---2----- ---7---4--- ---5---2--- ---0--3---						
A---0----- ----- ----- -----						
E----- ----- ----- ----- ---3---						
13.	14.		15.		16.	

A1

	CM7	Ebo7	Dm7	G7		CM7
E	3	10 8	7 5 3 1			3
B	0	7	6 5			0 1
G	0	8	4			0
D	2	7	7 3			2
A	3	0	5			3
E			3			
	17.	18.	19.			20.

	Dm7	G7		CM7		Bm7b5	E7
E	7 5 3 1			3			0
B	6 5			0 1		3	3
G	4			0		2	1
D	7 3			2		3	0
A	5			3		2	2
E	3						0
	21.		22.		23.		24.

C

	Am7	Am7/G	F#m7b5	Bb7
E		0 3	8	10 8
B	1	1	7	6
G	0	0	9	7
D	2	2	7	6
A	0			
E		3		
	25.	26.	27.	28.

	Em7	FM7	Em7	FM7
E	3	7 5 3	3	7 5 3
B	3	5 6	3	5 6
G	4	5	4	5 5
D	2	3	2	3 3
A				
E				
	29.	30.	31.	32.

	Em7	Am7	Dm7	G7
E	3		1	0
B	3	1	1 3	3
G	4	0	2	0
D	2	2	0	3
A		0		2
E				3
	33.	34.	35.	36.

CM7 (Dm7 G7)
 E-----|-----| |
 B----1----|-----| |
 G----0----|-----| |
 D----2----|-----| |
 A----3----|-----| |
 E-----|-----| |
 37. 38.

Alternate Fingerings

(1) Bars 1 to 3:

CM7 Am7 F7#11
 E---3---|---10--8---|---7---5--3--1---|-----
 B---0---|---8---|---8---|-----
 G---0---|---9---|---8---|-----
 D---2---|---7---|---7---|-----
 A---3---|-----|-----|-----
 E-----|-----|-----|-----
 1. 2. 3.

(2) Bar 10:

Am7 C7/G
 E-----|---3-----|-----
 B---1---|---5-5-3---|-----
 G---0---|---3-3---|-----
 D---2---|---5-5---|-----
 A---0---|---3-3---|-----
 E-----|---3-3---|-----
 9. 10.

(3) Bar 10:

Am7 C7/G Gb#5
 E-----|---3-----|-----
 B---1---|---5-5-3---|-----
 G---0---|---3-3---|-----
 D---2---|---5-2---|-----
 A---0---|---3-----|-----
 E-----|---3-2---|-----
 9. 10.

(4) Bars 27 & 28:

F13 CM7
 E---10--8---|---3---|-----
 B---8---|---0---|-----
 G---8---|---0---|-----
 D---7---|---2---|-----
 A-----|---3---|-----
 E-----|-----|-----
 28. 29.

You should also try the following substitutions:

Bar 5. - F7#11 for Dm7-G7

Bar 31. - CM7 for Em7

Bar 13. - Am7-Am7/G for Am7

My Favorite Things

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Richard Rodgers' 1959 standard *My Favorite Things* from the musical "The Sound of Music." I play it in the key of Am not the usual sheet music key of Em. The song is played in a moderate 3/4 waltz.

Am7	Bm7	Am7	Bm7	Fmaj7
E---0-0--	-----	-----	-----	-----0--0--
B-----	--0-----	-----	--0-----	-----
G--2-----	--2-2-2--	-----2-2--	--2--2--	--2-----
D--2-----	--0-----	--2-----	--0-----	--2-----
A--0-----	--2-----	--0-----	--2-----	-----
E-----	-----	-----	-----	--1-----
1.	2.	3.	4.	5.

Fmaj7			Dm7	G7
E-----	-----	-----	-----0-----	-----
B--0-----	-----	--0-----	-----3--	-----0-----
G--2-2-2--	-----2-2--	--2-2--	--2-----	--2-----0--
D--2-----	--2-----	--2-----	--0-----	--3-----
A-----	-----	-----	-----	-----
E--1-----	--1-----	--1-----	--1-----	--3-----
6.	7.	8.	9.	10.

Cmaj7	Fmaj7	Cmaj7	Fmaj7	1. Bm7b5 E7	
E-----	-----	-----	-----	-----	-----
B---3-1--	-----	-----	-----0-1--	--3-5-3--	-----
G--0-----	-----	-----0--	--2-----	--2-----	--1--
D--2-----	--3--	--2-3--	--2-----	--3-----	--0--
A--3-----	--3--	--3-----	-----	--2-----	--2--
E-----	--1--	-----	--1-----	-----	--0--
11.	12.	13.	14.	15.	16.

2. Bm7b5 E7b9		Am7			Bm7b5 E7
E-----	-----	--0-0--	--0-----	-----	-----
B--3-4-5--	--6--	--1-----	--1-----	--3--3--	--3-----
G--2-----	--7--	--0-----	--0--2--	--2-----	--1--1--
D--3-----	--6--	--2-----	--2-----	--3-----	--0-----
A--2-----	--7--	--0-----	--0-----	--2-----	--2-----
E-----	-----	-----	-----	-----	--0-----
31.	32.	33.	34.	35.	36.

Am7		Fmaj7			
E-----	-----	-----	-----	-----	-----
B--1-1--	--1----	-----	-----	----0----	--0-----0--
G--0----	--0----	--2--	--(2)--	--2--2--	--2--2-----
D--2----	--2-2--	--2--	--(2)--	--2-----	--2-----
A--0----	--0----	-----	-----	-----	-----
E-----	-----	--1--	--(1)--	--1-----	--1-----
37.	38.	39.	40.	41.	42.

D7		Cmaj7		F	
E-----	-----	--0--1--0--	--1--	--(1)--	-----
B--1--3--1--	--3-----	--0-----	--1--	--(1)--	-----
G--2-----	--5--5--	--0-----	--2--	--(2)--	-----
D--0-----	--4-----	--2-----	--3--	--(3)--	-----
A-----	--5-----	--3-----	--3--	--(3)--	-----
E--2-----	-----	-----	--1--	--(1)--	-----
43.	44.	45.	46.	47.	

G7		C6		Fmaj7		C6	
E---0---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B---0---	----1---	----1---	----1---	----1---	----(1)---	-----	-----
G---0---	----2---	----2---	----2---	----2---	----(2)---	-----	-----
D---3---	----2---	----2---	----2---	----2---	----(2)---	-----	-----
A---2---	----3---	-----	-----	----3---	----(3)---	-----	-----
E---3---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
48.	49.	50.	51.	52.			

My Funny Valentine

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Lorenz Hart and Richard Rodgers' 1937 standard *My Funny Valentine* from the Broadway show "Babes in Arms." I play it in the key of Am not the usual sheet music key of Cm. The song is a ballad played in 4/4 time. I used the chord progression from the [\[HL\] Real Book Vol. 1](#) to create the first chord-melody arrangement. This progression is almost identical to the ["\[Old\] Real Book Vol. 1"](#) except that the "Dm7b5" chord in bar 15 is replaced with the "Fm6" essentially only changing the bass note from "D" to "F." The A section features the definitive example of a [Descending Minor Cliche](#). Richard Scott in his ["Chord Progressions for Songwriters"](#) explains it this way: "Inserting the Am(M7), Am7, and Am6 (all embellishments) in the Am one-chord progression creates the Am-Am(M7)-Am7-Am6 descending minor cliche. This combination of substitutions creates a descending chromatic A-Ab-G-Gb line in the middle voice of the chord while the bass note remains unchanged." There are a number of possible substitutions for this progression. Several common substitutions are shown below. You should try using these substitutions in your chord-melody arrangements when you encounter the descending minor cliche. The second chord-melody incorporates what I liked best out of the alternatives presented here.

Am / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /	/ / / /
Am / / /	Am (M7) / / /	Am7 / / /	Am6 / / /	/ / / /
Am / / /	Am (M7) / / /	Am7 / / /	D7 / / /	/ / / /
Am / / /	Am/Ab / / /	Am/G / / /	Am/Gb / / /	/ / / /
Am / / /	E7 / / /	Am7 / / /	D7/F# / / /	/ / / /
Am / / /	E7/G# / / /	C/G / / /	F#m7b5 / / /	/ / / /
Am / / /	E7/G# / / /	Am7/G / / /	D7/F# / / /	/ / / /

"The Swing Era (Jazz Bible)" changes to the first four bars of the A section are as follows: |Am ///|F7 / E7 /|Am7 ///|D7 ///|. "The Standards Real Book (Sher)" offered the following alternatives for the same four bars: |Am6/9 ///|Bm7b5/F / E7b9 /|Am9 ///|D9 ///| and |Am ///|CM7#5/G# ///|Am7/G ///|F#m7b5 ///|. "Contemporary Chord Solos Book 1 (Studio Series for Guitar)" used the following substitutions for bars 13, 14, and 15: |FM7 / E7/B Am/C|F#m7sus F7 Em7 Ebo|Dm7b5 ///|.

Also, the repeated I-V Folk progression in the B section can be reharmonized in a number of different ways. Again, below are several examples.

```
|C / G7 / |C / G7 / |C / G7 / |C / G7 / |
|C/G / / |G7sus / / |C6 / / |G7sus / / |
|CM7 / Dm7 / |Em7 / Dm7 / |CM7 / Dm7 / |Em7 / Dm7 / |
|CM7 /Dm7/C / |CM7 /Dm7/C / |CM7 /Dm7/C / |CM7 /Dm7/C / |
|CM7 / Dm7 G7|CM7 / Dm7 G7|CM7 / Dm7 G7|CM7 / Dm7 G7|
```

The "Reader's Digest Festival of Popular Songs" the following changes for the first four bars of the B section: |CM9 / G11 G7b9|C6 / G11 G7b9|C6 / G11 G7b9|C6 / G11 G7b9|. "The Standards Real Book (Sher)" offered these alternate changes: |CM7/G / Dm7/G /|CM7/G / Dm7/G /|CM7/G / Dm7/G /|CM7/G / Dm7/G /| and |CM7 / G#M7/C /|CM7 / G#M7/C /|CM7 / G#M7/C /|CM7 / G#M7/C /|. "The Swing Era (Jazz Bible)" presents these chords: |CM7 / Dm7 /|CM7/E / Dm7 /|CM7 / Dm7 /|CM7/E / Dm7 /|. "Jazz Guitar Standards II (Mel Bay)" approached it this way: |C69/G / G7sus4 /| / / |C69/G / G7sus4 /| / /|. "Contemporary Chord Solos Book 1 (Studio Series for Guitar)" used these substitutions: |CM9 / G9sus /|C6 / Dm7 G7|C6/9 / G9sus G7b9|C6 B7b9 E7|.

Chord-Melody #1:

A

Am	Am (M7)	Am7	Am6	FM7
E-----	-----	-----	-----	-----
B---0-1---	--0-1--0--	---0--1--	--0-1-0--	---0-1---
G--2-2----	--1----1--	--2-0-----	--2---2--	--2-2----
D--2-2----	--2----2--	--2-2-----	--4---4--	--2-2----
A--0-0----	--0----0--	--0-0-----	--0-0-0--	-----
E-----	-----	-----	-----	--1-1----
1.	2.	3.	4.	5.

Dm7	Bm7b5	E7b9	Am	Am (M7)
E--3--1-0--	-----	-----	-----0--	-----0--
B--1--1----	--3----	--3----	--1-3-----	--3----3--
G--2--2----	--2----	--1----	--2-2-----	--1----1--
D--0--0----	--3----	--3----	--2-2-----	--2----2--
A-----	--2----	--2----	--0-0-----	--0----0--
E-----	-----	--0----	-----	-----
6.	7.	8.	9.	10.

Am7	Am6	FM7	Dm7	Dm7b5
E-----0--	-----0--	-----0--	--7--5--3--2--	--1--
B--1-3----	--3--3--	--1-3--	--6-----1--	--1--
G--0-0----	--2--2--	--2-2--	--5-----2--	--1--
D--2-2----	--4--4--	--2-2--	--0-----0--	--0--
A--0-0----	--0--0--	-----	-----	-----
E-----	-----	--1--1--	-----	-----
11.	12.	13.	14.	15.

G7b9

```

E---0-----| |-----|
B---0---3---| |-----|
G---1-----| |-----|
D---3-----| |-----|
A-----| |-----|
E---3-----| |-----|

```

16.

B

```

      CM7  Dm7      Em7 Dm7      CM7  Dm7      Em7 Dm7
E--3-----|-----|--5-----|-----|
B--0-1--1-0--|--1--1--0--|--0-1--1--0--|--1--1--0--|
G--0---2---|--0--2---|--0---2---|--0---2---|
D--2---0---|--0--0---|--2---0---|--0--0---|
A--3-----|--2-----|--3-----|--2-----|
E-----|--0-----|-----|--0-----|
17.          18.          19.          20.

```

```

      CM7  E7      Am Gm7 F#7      FM7      Bm7b5 E7b9
E--7-----|-----0--|--5-----|-----|
B--5---1-0--|--1---3--2--|--5-----|--3--0---|
G--5-5--1---|--2---3--3--|--5-----|--2--1---|
D--5---0---|--2---3--4--|--3-----|--3--3---|
A--3---2---|--0-----|-----|--2--2---|
E-----|-----3-----|-----|-----0---|
21.          22.          23.          24.

```

C

```

      Am      Am (M7)      Am7      Am6      FM7
E-----|-----|-----0--|-----0---|--5-7-8---|
B---0-1--|--0-1--0--|--1-3---|--3--3---|--5-5---|
G--2-2---|--1---1--|--0-0---|--2--2---|--5-5---|
D--2-2---|--2---2--|--2-2---|--4--4---|--3-3---|
A--0-0---|--0---0--|--0-0---|--0--0---|-----|
E-----|-----|-----|-----|-----|
25.          26.          27.          28.          29.

```

```

      Bm7b5 E7b9      Am7      Gm7 F#7#11      FM7
E--7-8--7--|--8---|--8---8---|-----0---|
B--6---6--|--8---|--6---5---|--1---3---|
G--7---7--|--9---|--7---6---|--2---2---|
D--6---6--|--7---|--5---4---|--2---2---|
A-----|--0---|-----|-----|
E-----0--|-----|-----|--1---1---|
30.          31.          32.          33.

```

	Dm7	G7b9	C6	(Bm7b5 E7b9)
E	-----0-----	-----3-----	-----1-----	-----
B	-----3-----	-----3-----	-----1-----	-----
G	-----5-----	-----4-----	-----2-----	-----
D	-----3-----	-----3-----	-----2-----	-----
A	-----5-----	-----3-----	-----3-----	-----
E	-----4-----	-----	-----	-----
	34.	35.	36.	

Chord-Melody #2:

A

	Am	F7	E7	Am7	D9	FM7	Em7
E	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B	0-1--	0-1--0--	-----	0-1--	0-1-0--	-----	0-1--
G	2-2---	2-1---	-----	2-0---	2-2---	-----	2-0---
D	2-2---	1-0---	-----	2-2---	0-0---	-----	2-0---
A	0-0---	-----	-----	0-0---	-----	-----	2-0---
E	-----	1-0---	-----	-----	-----	-----	1-0---
	1.	2.	3.	4.	5.		

	Dm7	Cm9	Bm7b5	E7b9	Am	F7	E7
E	3-----	-----	-----	-----	-----0---	-----0---	-----
B	1-6-5--	-----	3-----	3-----	1-3-----	3-----	3-----
G	2-3-----	-----	2-----	1-----	2-2-----	2-----	1-----
D	0-5-----	-----	3-----	3-----	2-2-----	-----	0-----
A	3-----	-----	2-----	2-----	0-0-----	3-----	2-----
E	-----	-----	-----	0-----	-----	1-----	0-----
	6.	7.	8.	9.	10.		

	Am7	D9	FM7	Em7	F#m7	F7	Em7	Ebo	Dm7b5
E	-----0--	-----0--	-----0--	-----0--	7-5-3-2--	-----	-----	-----	1--
B	1-3-----	3-3-----	1-3-----	-----	5-4-3-1--	-----	-----	-----	1--
G	0-0-----	5-----	2-0-----	-----	6-5-4-2--	-----	-----	-----	1--
D	2-2-----	4-----	2-0-----	-----	4-3-2-1--	-----	-----	-----	0--
A	0-0-----	5-----	2-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
E	-----	-----	1-0-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
	11.	12.	13.	14.	15.				

	G11	G7
E	0-----	-----
B	1-3---	-----
G	2-4---	-----
D	3-3---	-----
A	5---	-----
E	3-3---	-----
	16.	

B

CM9	G11	C6 Dm7 G7	C6/9 G11 G7b9	C6 B7b9 E7
E--3----- ----- --5----- -----				
B--0-1--1-0-- --1--1--0-- --3-1--1--0-- --1--1--0--				
G--0---2--- --2--2--0-- --2---2--1-- --2--2---1--				
D--0---3--- --2--0--3-- --2---3--3-- --2--1---0--				
A--3----- --3-----2-- --3-----3-- --3--2---2--				
E-----3--- -----3--- -----3--3-- -----0---				
17.	18.	19.	20.	

Am7	G#7	Gm11 C11 F#7	FM7 F6	Bm7b5 E7b9
E--7----- -----0-- --5--5--- --5-----				
B--5-----0-- --1--3--2-- --5--3--- --3--0---				
G--5-5--5--- --3--3--3-- --5--5--- --2--1---				
D--5---4--- --3--3--2-- --3--3--- --3--3---				
A----- -----3--- ----- --2--2---				
E--5---4--- --3----- ----- -----0---				
21.	22.	23.	24.	

C

Am	F7	E7	Am7	D9	FM7
E----- ----- -----0-- ----0--- --5-7-8---					
B---0-1-- --0-1--0-- --1-3--- --3-3-3-- --5-----					
G--2-2--- --2---1-- --0-0--- --5-5--- --5-----					
D--2-2--- --1---0-- --2-2--- --4-4--- --3-----					
A--0-0--- -----2-- --0-0--- --5-5--- -----					
E----- --1---0-- ----- ----- -----					
25.	26.	27.	28.	29.	

Bo	E7b9	Am7 G#7	Gm11 F#7b5	FM7	Em7	A7b9
E--7-8--7-- --8--8-- --8---8--- -----0---						
B--6---6-- --8--7-- --6---5--- ----1---3---2---						
G--7---7-- --9--8-- --7---6--- ----2---0---3---						
D--6---6-- --7--6-- --5---4--- ----2---0---2---						
A----- ----- ----- -----2---0---						
E----- ----- ----- ----1---0---						
30.	31.	32.	33.			

	1.		2.		
Dm9	G7b9	C	Bm7b5 E7b9	C G13b9	CM7
E----0----- ----- ----- -----0---					
B--3---3--- --1-- --3--3--- ----1---0---					
G--2---4--- --0-- --2--1--- ----0---1---					
D--3---3--- --2-- --3--3--- ----2---3---					
A--0----- --3-- --2--2--- ----3-----					
E-----4--- -----0--- -----3--- -----					
34.	35.	36.	71.	72.	

My Romance

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Richard Rodgers and Lorenz Hart's 1935 standard *My Romance* from "Jumbo." I play it in the key of C not the original key of Bb. This song is played in a moderate 4/4 tempo. I used the chord progression from the "[\[HL\] Real Book Vol. 1](#)" to create this chord-melody arrangement.

A

	CM7 Dm7	Em7 Ebø7	Dm7 G7	CM7 E7	
E	0-1---	3-0-1---	3-5-7-8--	8-7-5--	3-----
B	0-----	0-1-----	3---7-----	5--6-----	0-1-3--
G	2-----	0-2-----	4---8-----	6--7-----	0-1-----
D	3-----	2-0-----	2---7-----	0--5-----	2-0-----
A	-----	3-----	-----	-----	3-2-----
E	-----	-----	-----	-----	0-----
	1.	2.	3.	4.	

	Am Am (M7)	Am7 A7	Dm7 G7	CM7 C7
E	0-----	0-1---3-5--	5---3-1---	0---3--
B	1---1-3--	1-----2-----	6---0-----	0---5--
G	2---1-----	0-----0-----	5---0-----	0---3--
D	2---2-----	2-----2-----	0---3-----	2---5--
A	0---0-----	0-----0-----	-----2-----	3---3--
E	-----	-----	-----3-----	-----
	5.	6.	7.	8.

B

	FM7 Bb7	CM7 C7	FM7 Bb7	CM7
E	-----8---	3---3-----	-----8---	3---8-----
B	1---8---	0---5-----	1---8---	0---8-----
G	2---7---	0---3-----	2---7---	0---9-----
D	2---6---	2---5-----	2---6---	2---9-----
A	-----	3---3-----	-----	3-----
E	1---6---	-----	1---6---	-----
	9.	10.	11.	12.

	F#m7b5 B7b9	Em7 Bb7	Am7 D7	Dm7 G7
E	7---5---	-----8---	7---5---	3-----
B	5---4---	8---8---	5---7---	1---5-6---
G	5---5---	7---7---	5---5---	2---4-----
D	4---4---	5---6---	5---7---	0---3-----
A	-----	7-----	0---5---	-----
E	-----	6---	-----	3-----
	13.	14.	15.	16.

A

CM7	Dm7	Em7	E \flat o7	Dm7	G7	CM7	E7
E--3---0-1--		---3-5--7-8---		---8--7-5---		---3-----	
B--0---1----		---3---7-----		---5--6-----		---0--1-3---	
G--0---2----		---4---8-----		---6--7-----		---0--1-----	
D--2---0----		---2---7-----		---0--5-----		---2--0-----	
A--3-----		-----		-----		---3--2-----	
E-----		-----		-----		-----0-----	
17.		18.		19.		20.	

Am	Am(M7)	Am7	A7	Dm7	G7	CM7	C7
E--0-----		--0-1---3-5---		---5---3-1---		--0-----3-	
B--1---1-3--		--1-----2-----		---6---0-----		--0---6---	
G--2---1----		--0-----0-----		---5---0-----		--0---3---	
D--2---2----		--2-----2-----		---0---3-----		--2---5---	
A--0---0----		--0-----0-----		---2-----2-----		--3---3---	
E-----		-----		-----3-----		-----	
21.		22.		23.		24.	

C

FM7	A7	Dm7	Dm/C	Bm7 \flat 5	E7	Am	Ab7
E--5---1-3--		--5-7-----		--0-0---0-0--		-----	
B--5---2----		--6-----1-3--		--3-----0----		--1-----3---	
G--5---0----		-----2-----		--2-----1----		--2---5-----	
D--3---2----		--7-----0----		--3-----0----		--2---4-----	
A-----0----		--5-----3----		--2-----2----		--0-----	
E-----		-----		-----0----		-----4-----	
25.		26.		27.		28.	

CM7/G	Am7	Dm7	G7	C6	(Dm7	G7)
E--0-----		---0-----		-----		-----
B--0---1-3--		---1-1-----		---1----		-----
G--0---0----		---2---2-----		---2----		-----
D--2---2----		---0---3-3---		---2----		-----
A--3---0----		-----2-----		---3----		-----
E--3-----		-----3-----		-----		-----
29.		30.		31.		32.

Alternate Fingerings

(1) Bars 1 and 2:

CM7	FM7	Em7	Am7	Dm7	G7	CM7	E7
E--0-1--		--3--0-1--		--3-5-7-8--		--8--7-5--	
B--0----		--0--1----		--0--5----		--5--6----	
G--2----		--0--2----		--0--5----		--6--7----	
D--3----		--2--2----		--0--5----		--0--5----	
A-----		--3-----		--2--0----		-----	
E-----		--1-----		--0-----		-----0----	
1.		2.		3.		4.	

(2) Bars 1 through 4 (Quartal Voicings):

```

E-----| |-----| ---5-7-8--| --8--7-5--| --3-----|
B--5-6--| |--8--5-6--| --8-5-6-8--| --8--6-5--| --3-1-3--|
G--4-5--| |--7--4-5--| --7-4-5-7--| --7--5-4--| --2-0-2--|
D--3-5--| |--7--3-5--| --7-4-5-7--| --7--5-4--| --2-0-2--|
A--3-5--| |--7--3-5--| --7-----| -----| ----0-2--|
E-----| |-----| -----| -----| -----|
                1.           2.           3.           4.

```

(3) Bars 5 and 6 (Descending Minor Cliche):

```

      Am  E7#5      Am7  A7#5      Dm7 G7      CM7 C7
E--0-----| |--0-1---3-5---| ---5---3-1---| ---0---3---|
B--1---1-3--| |--1-----2-----| ---6---0-----| ---0---5---|
G--2---1----| |--0-----2-----| ---5---0-----| ---0---3---|
D--2---0----| |--2-----3-----| ---0---3-----| ---2---5---|
A--0---2----| |--0-----0-----| -----2-----| ---3---3---|
E-----0----| |-----| -----3-----| -----|
                5.           6.           7.           8.

```

Night And Day

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Cole Porter's 1932 standard *Night And Day*. I play it in the usual sheet music key of C. The song is played in a moderate 4/4 tempo.

```

                AbM7      G7      Cmaj7
E--3-3--| |---3---| ---3---1-0---| ---0---| ---3-3---|
B-----| |---1---| ---0-----4---| ---0---| ---0-----|
G-----| |---1---| ---0-----| ---0---| ---0-----|
D-----| |---1---| ---3-----| ---2---| ---2-----|
A-----| |-----| ---2-----| ---3---| ---3-----|
E-----| |-----| ---3-----| -----| -----|
                1.           2.           3.           4.

```

```

                AbM7      G7      Cmaj7
E--3-3-3---| ---3---1---1--0---| ---0---| ---0-0---|
B--1---1---| ---0-----4---| ---0---| ---0-----|
G--1---1---| ---0-----| ---0---| ---0-----|
D--1---1---| ---3-----| ---2---| ---2-----|
A-----| ---2-----| ---3---| ---3-----|
E-----| ---3-----| -----| -----|
                5.           6.           7.           8.

```

```

                F#m7b5      Fm7      Em7
E--0--0--0--0---| |-----| -----|
B--1-----1-----| ---4---4--4---| ---3--3--3--3---|
G--2-----2-----| ---1---1-----| ---0-----0-----|
D--2-----2-----| ---1---1-----| ---0-----0-----|
A-----| ---3---3-----| ---2-----2-----|
E--2-----2-----| ---1---1-----| ---0-----0-----|
                9.           10.           11.

```

Ebo7	Dm7	G7	Cmaj7		
E----- ----- -----3--3--- ---3---	B---3--2-1-0--- ----- -----0----- ---0---	G---2----- ---2--1--0--- ---0--0----- ---0---	D---1----- ---3----- ---3--3----- ---2---		
A----- ---5----- ---2--2----- ---3---	E---2----- ----- ---3--3----- -----	12.	13.	14.	15.

1.		2.				
Cmaj7	Bb7	Ebmaj7	Cmaj7			
E---3-3--- ---3--- ---6--- ----- ---3-3-3---	B---0----- ---1--- ---8--- ---8-6----- ---5-----	G---0----- ---1--- ---7--- ---7---8--- ---4-----	D---2----- ---3--- ---8--- ---8----- ---5-----			
A---3----- ---1--- ---6--- ---6----- ---3-----	E----- ----- ----- ----- -----	16.	32.	33.	34.	35.

Cmaj7	Ebmaj7	
E---3--3--- ---6--8--6--8--6--- ---8--6-----	B---5----- ---8----- ---8-----8--6---	
G---4----- ---7----- ---8-----7---8---	D---5----- ---8----- ---8-----8-----	
A---3----- ---6----- ---6-----6-----	E----- ----- ----- -----	
36.	37.	38.

Cmaj7	F#m7b5	Fm7	
E---3-3-3--- ---0-0--- ---0-0--0-0--- -----	B---0----- ---0----- ---1---1--- ---4--4-4---	G---0----- ---0----- ---2---2--- ---1--1---	
D---2----- ---2----- ---2---2--- ---1--1---	A---3----- ---3----- ----- ---3--3---	E----- ----- ---2---2--- ---1--1---	
39.	40.	41.	42.

Em7	Ebo7	Dm7
E----- ----- -----7--6--5--- ---3-3-3---	B---3--3--3--3--- ---3--2--1--4--- ---1-----	G---0----- ---0----- ---2-----5----- ---2-----
D---0----- ---0----- ---1-----4----- ---0-----	A---2----- ---2----- -----0----- -----	E---0----- ---0----- ---2----- -----
43.	44.	45.

G7	Dm7	C6	(D7 G7)	
E---3---8---8--- ---8--- ---5---3---3---	B---3---6---6--- ---8--- ---5---3---	G---4----- ----- ---10--- ---5---4---	D---3---7---7--- ---9--- ---6---3---	
A---5---5--- ----- ----- ---5---5---	E---3--- ----- ----- ---3---	46.	47.	48.

On A Clear Day

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Burton Lane's 1965 standard *On A Clear Day* from "On A Clear Day You Can See Forever." I play it in the key of C not the original key of G. The song is played in a medium 4/4 tempo. I used the chord progression from "Jazz of the '60s and Beyond (Jazz Bible Fake Series)."

A

CMaj7		F7#11	
E-----	-----	-----	-----
B-----	--3--0--	-----0--	--3--0--
G-----	--0--0--	--0--0--	--2--2--
D--2----	--2--2--	--2--2--	--1--1--
A-----	--3--3--	--3-----	-----
E-----	-----	-----	--1--1--
	1.	2.	3.

CMaj7		Em7		A7	
E-----	-----	-----	-----	-----	-----
B--3--0--	-----0--	-----	-----	-----	-----1--
G--0--0--	-----0--	-----0--	-----	-----	-----0--2--
D--2--2--	-----2--	-----0--	-----	-----	-----2--
A--3--3--	-----3--	-----2--	-----	-----	-----0--
E-----	-----	-----0--	-----	-----	-----
	5.	6.	7.	8.	

A1

Dm7		Bb7#11	
E--3--0--	-----0--	--3--0--	-----
B--1--1--	--1--1--	--1--1--	-----
G--2--2--	--2--2--	--1--1--	-----0--
D--0--0--	--0--	-----0--	--4--
A-----	-----	--1--1--	-----
E-----	-----	-----	-----
	9.	10.	11.

Em7		Ebo7		Dm7		G7	
E-----	-----	-----	--1--3--0--	-----0--1--	-----	-----	-----
B--3--2--1--	--0--3--1--	--1--	-----	--3--	-----	-----	-----
G--0--	--2--2--	--2--	-----	--0--	-----	-----	-----
D--0--	--1--1--	--0--	-----	--3--	-----	-----	-----
A--2--	-----	-----	-----	--2--	-----	-----	-----
E--0--	-----	-----	-----	--3--	-----	-----	-----
	13.	14.	15.	16.			

B

Gm7	C7	Gm7	C7
E---3-----	---0--1---	---3--5-3-----	-----
B---3--3---	---1-----	---3---3--6---	---1--3---
G---3--3---	---3-----	---3-----3---	---3-----
D---3--3---	---2-----	---3-----3---	---2-----
A-----	---3-----	---5-----5---	---3-----
E---3--3---	-----	---3-----3---	-----
17.	18.	19.	20.

Fmaj7	Am7	D7	Dm7 G7
E--0-----	--0-----	--0--0---	-----
B--1---1-3--	--1---1-3--	--3-4---0--	-----
G--2-2--2---	--0--2--0---	--5-----	--2---0-
D--2---2---	--2---2---	--4-----	--3-1-2---
A-----	--0---0---	--5-----	--5-----
E--1---1---	-----	-----	-----
21.	22.	23.	24.

C

Cmaj7	Fmaj7	Em7	A7
E-----	-----0---	---5---0---	---0-----0---
B---3---0---	---1-----	---3---0---	---2---4-----
G---0---0---	---2-----	---4---0---	---0-----
D---2---3---	---2-----	---2---0---	---2-----
A---3---2---	-----	---2---2---	---0-----
E-----	---1-----	---0---0---	-----
25.	26.	27.	28.

Dm7	Em7	Fmaj7	Em7	Dm7	G7
E---1-----0---	-----1--0---	-----	-----	-----	-----
B---1-----0---	---1-----0---	---1-----0---	---1-----	---3-----	
G---2-----0---	---2-----0---	---2-----0---	---2-----	---0-----	
D---0-----0---	---2-----0---	---0-----	---3-----		
A-----2-----	---2-----2---	---2-----	---2-----		
E-----0-----	---1-----0---	-----	---3-----		
29.	30.	31.	32.		

Cmaj7	(Dm7 G7)
E-----	-----
B---1-----	-----
G---0-----	-----
D---2-----	-----
A---3-----	-----
E-----	-----
33.	34.

One Note Samba

Below are two possible chord-melody arrangements for the 16-bar A section of *One Note Samba* in the key of C.

Arrangement #1:

Em7	Eb7	Dm11	Db7b5
e-----	-----	-----	-----
B--8--8--8--8--	--8--8--8--8--	---8--8--8--8-	--8---
G--7--7--7--7--	--6--6--6--6--	--10-10-10-10-	-10---
D--9--9--9--9--	--8--8--8--8--	--10-10-10-10-	--9---
A--7--7--7--7--	--6--6--6--6--	-----	-----
E-----	-----	--10-10-10-10-	--9---

Em7	Eb7	Dm11	Db7b5
e-----	-----	-----	-----
B--8--8--8--8--	--8--8--8--8--	---8--8--8--8-	--8---
G--7--7--7--7--	--6--6--6--6--	--10-10-10-10-	-10---
D--9--9--9--9--	--8--8--8--8--	--10-10-10-10-	--9---
A--7--7--7--7--	--6--6--6--6--	-----	-----
E-----	-----	--10-10-10-10-	--9---

Gm11	Gb7b5	Fmaj7	Bb9
e-----	-----	-----	-----
B--1--1--1--1--	--1--1--1--1--	--1--1--1--1--	--1---
G--3--3--3--3--	--3--3--3--3--	--2--2--2--2--	--1---
D--3--3--3--3--	--2--2--2--2--	--2--2--2--2--	--0---
A-----	-----	-----	--1---
E--3--3--3--3--	--2--2--2--2--	--1--1--1--1--	-----

Em7	Eb7	Dm11	Db7b5	C6
e-----	-----	-----	-----	---8-
B--8--8--8--8--	--8--8--8--8--	---8--8--8--8-	--10-	
G--7--7--7--7--	--6--6--6--6--	--10-10-10-10-	---9-	
D--9--9--9--9--	--8--8--8--8--	--10-10--9--9-	-----	
A--7--7--7--7--	--6--6--6--6--	-----	---10-	
E-----	-----	--10-10--9--9-	---8-	

Arrangement #2:

Em7	Eb7	Dm11	Db7b5
e----- ----- ----- -----			
B----- ----- ----- -----			
G--0--0--0--0-- --0--0--0--0-- --0--0--0--0-- --0--			
D--5--5--5--5-- --5--5--5--5-- --3--3--3--3-- --3--			
A--7--7--7--7-- --6--6--6--6-- --5--5--5--5-- --4--			
E----- ----- ----- -----			

Em7	Eb7	Dm11	Db7b5
e----- ----- ----- -----			
B----- ----- ----- -----			
G--0--0--0--0-- --0--0--0--0-- --0--0--0--0-- --0--			
D--5--5--5--5-- --5--5--5--5-- --3--3--3--3-- --3--			
A--7--7--7--7-- --6--6--6--6-- --5--5--5--5-- --4--			
E----- ----- ----- -----			

Gm11	Gb7b5	Fmaj7	Bb9
e----- ----- ----- -----			
B--1--1--1--1-- --1--1--1--1-- --1--1--1--1-- --1--			
G--3--3--3--3-- --3--3--3--3-- --2--2--2--2-- --1--			
D--3--3--3--3-- --2--2--2--2-- --2--2--2--2-- --0--			
A----- ----- ----- --1--			
E--3--3--3--3-- --2--2--2--2-- --1--1--1--1-- -----			

Em7	Eb7	Dm11	Db7b5	C
e----- ----- ----- -----				
B----- ----- ----- -----				--1--
G--0--0--0--0-- --0--0--0--0-- --0--0--0--0-- --0--				--0--
D--5--5--5--5-- --5--5--5--5-- --3--3--3--3-- --2--				--2--
A--7--7--7--7-- --6--6--6--6-- --5--5--4--4-- --3--				--3--
E----- ----- ----- -----				-----

Our Day Will Come

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Bob Hilliard and Mort Garson's 1963 standard *Our Day Will Come*. I play it in the original key of G. The song is played slowly with expression in 4/4 time. I used the chord progression from the "[\[HL\] Real Little Best Fake Book Ever.](#)"

G	Bb7	Am7	D7
E--3-----0--- -----1----- ---0--3--5--- ---7--5--5---			
B--0--3----- -----3----- ---1----- ---7-----7---			
G--0----- -----1----- ---0----- ---7-----5---			
D--0----- -----3----- ---2----- ---7-----7---			
A----- -----1----- ---0----- ---5-----5---			
E--3----- ----- ----- -----			
1.	2.	3.	4.

G	Bb7	Am7	D7
E--3-----0---	----1-----	---0--3--5---	---7--5--5---
B--0--3-----	----3-----	---1-----	---7-----7---
G--0-----	----1-----	---0-----	---7-----5---
D--0-----	----3-----	---2-----	---7-----7---
A-----	----1-----	---0-----	---5-----5---
E--3-----	-----	-----	-----
5.	6.	7.	8.

Dm7	G7	CM7	C6
E--10----7---	---8-10-8-7-5--	---7-3-3---	---5-----
B--10-10-----	---6-----6---	---5--5---	---5-----
G--10-----	---7-----7---	---5--4---	---5-----
D--10-----	---5-----5---	---5--5---	---5-----
A-----	-----	---3--3---	---3-----
E-----	-----	-----	-----
9.	10.	11.	12.

Cm7	Bm7 Bb7	Am7 D7
E--6-5-3---	---6-5-3---	-----
B--4-----	---4-----	---3--3---
G--3-----	---3-----	---2--1---
D--5-----	---5-----	---4--3---
A--3-----	---3-----	---2--1---
E-----	-----	-----
13.	14.	15.

G	Bb7	Am7	D7
E--3-----0---	----1-----	---0--3--5---	---7--5--5---
B--0--3-----	----3-----	---1-----	---7-----7---
G--0-----	----1-----	---0-----	---7-----5---
D--0-----	----3-----	---2-----	---7-----7---
A-----	----1-----	---0-----	---5-----5---
E--3-----	-----	-----	-----
17.	18.	19.	20.

G	Bb7	Am7	D7
E--3-----0---	----1-----	---0--3--5---	---7--5--5---
B--0--3-----	----3-----	---1-----	---7-----7---
G--0-----	----1-----	---0-----	---7-----5---
D--0-----	----3-----	---2-----	---7-----7---
A-----	----1-----	---0-----	---5-----5---
E--3-----	-----	-----	-----
21.	22.	23.	24.

Dm7	G7	CM7	Cm7
E--10----7---	---8-10-8-7-5--	---7-3-3-5---	---6-3-3---
B--10-10-----	---6-----6---	---5--5---	---4--4---
G--10-----	---7-----7---	---5--4---	---3--3---
D--10-----	---5-----5---	---5--5---	---5--5---
A-----	-----	---3--3---	---4--3---
E-----	-----	-----	-----
25.	26.	27.	28.

	G	Em7	Am7	D7		G
E	-----7---	-----7---	-----2---	-----2---	-----3-----	-----3-----
B	---3---6---	---5---1---	---5---1---	---5---1---	---3---3---	---3---3---
G	---0---7---	---5---2---	---5---2---	---5---2---	-----0-----	-----0-----
D	---0---9---	---5---0---	---5---0---	---5---0---	-----0-----	-----0-----
A	---2---7---	-----	-----	-----	-----2-----	-----2-----
E	---3-----	---5-----	---5-----	---5-----	---3-----	---3-----
	29.		30.		31.	
						32.

Alternate Fingerings

(1) Bar 1:

	G6	Bb7	Am7	D7
E	---3-----	---1-----	---0--3--5---	---7--5--5---
B	---5--3--5---	---3-----	---1-----	---7-----7---
G	---4-----	---1-----	---0-----	---7-----5---
D	---3-----	---3-----	---2-----	---7-----7---
A	---5-----	---1-----	---0-----	---5-----5---
E	---3-----	-----	-----	-----
	1.	2.	3.	4.

(2) Bars 9 & 10:

	Dm7	G7	Dm7	G7	CM7	C6
E	---10--5-7---	---8-10-8-7-5--	---7-3-3---	---7-3-3---	---5-----	---5-----
B	---10--6-----	---6-----6-----	---5--5---	---5--5---	---5-----	---5-----
G	---10--7-----	---5-----7-----	---5--4---	---5--4---	---5-----	---5-----
D	---10--5-----	---7-----5-----	---5--5---	---5--5---	---5-----	---5-----
A	-----	---5-----	---3--3---	---3--3---	---3-----	---3-----
E	-----	-----	-----	-----	-----	-----
	9.	10.	11.	12.		

(3) Bars 13 through 16:

	Cm7	F7	Bm7	Bb7	Am7	Ab7
E	---6-5-3---	---6-5-3---	-----	-----	-----	-----
B	---4-----	---4-----	---3--3---	---3--3---	---3--3---	---3--3---
G	---3-----	---5-----	---2--1---	---2--1---	---0--5---	---0--5---
D	---5-----	---3-----	---4--3---	---4--3---	---2--4---	---2--4---
A	---3-----	-----	---2--1---	---2--1---	---0-----	---0-----
E	-----	-----	-----	-----	-----4---	-----4---
	13.	14.	15.	16.		

(4) Bar 28:

	Dm7	G7	CM7	Cm7	F7
E	---10---7---	---8-10-8-7-5--	---7-3-3-5---	---6-3-3---	---6-3-3---
B	---10-10---	---6-----6-----	---5--4---	---4--4---	---4--4---
G	---10-----	---7-----7-----	---5--3---	---3--5---	---3--5---
D	---10-----	---5-----5-----	---5--5---	---5--3---	---5--3---
A	-----	-----	---3--3---	---4-----	---4-----
E	-----	-----	-----	-----	-----
	25.	26.	27.	28.	

(5) Bars 29 through 32:

	Bm	E7	Am7	D7	G6	(Am7 D7)
E	-----7---	-----7---	-----7---	-----2---	-----3-----	-----3-----
B	---3---9---	---5---1---	---5---1---	---5---1---	-----5-----	-----5-----
G	---2---7---	---5---2---	---5---2---	---5---2---	-----4-----	-----4-----
D	---4---9---	---5---0---	---5---0---	---5---0---	-----3-----	-----3-----
A	---2---7---	-----	-----	-----	-----5-----	-----5-----
E	-----	-----5---	-----5---	-----5---	-----3-----	-----3-----
	29.		30.		31.	32.

Over The Rainbow

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Harold Arlen's 1938 standard *Over The Rainbow* from "The Wizard of Oz." This song tops the AFI list of best movie songs of all time. The song was constructed using the AABA form. "The AABA song form, favored by Tin Pan Alley songwriters during the first half of the twentieth century, is sometimes referred to as the American popular song form. This is one of the most commonly used forms in both jazz and popular music. The B section is also known as the bridge, middle eight, or release while the complete 32-bar AABA form is referred to as the chorus." (*Chord Progressions for Songwriters*) I play it in the guitar-friendly key of G not the usual sheet music key of Eb. The song is played a 4/4 ballad tempo. I used the chord progression from "[Old] The Real Book - Volume III."

A

	GM7	Em7	Bm7	G7	CM7	F#7	Bm7	E7
E	-----3---	-----3---	---2---0---	---2---3---	-----0---	-----0---	-----0---	-----0---
B	-----0---	-----0---	---3---3---	---3---3---	-----2---	-----2---	---3---3---	---3---3---
G	---0---0---	---0---0---	---2---4---	---4---4---	---0---3---	---0---3---	---2---1---	---2---1---
D	---0---0---	---0---0---	---4---4---	---4---3---	---2---4---	---2---4---	---4---0---	---4---0---
A	---2---2---	---2---2---	---2---5---	---5---	---3---	---3---	---2---2---	---2---2---
E	---3---0---	---3---0---	---3---3---	---3---	-----	-----	-----	-----0---
	1.		2.		3.		4.	

	Am7	F7	GM7	Bm7	E7	Am7	D7	GM7	Am7/D
E	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B	---1---	---1---	-----0---	---0---1---	-----0---	-----0---	-----0---	-----1---	-----1---
G	---2---	---2---	---4---0---	---2---2---	---2---1---	---2---0---	---2---2---	---0---0---	---0---0---
D	---2---1---	---2---1---	---4---0---	---0---0---	---2---4---	---2---4---	---0---	---0---	---0---
A	---3---3---	---3---3---	-----2---	---2---	---0---	-----	-----	---2---	---2---
E	---3---1---	---3---1---	---3---	-----0---	-----2---	-----2---	-----2---	---3---	---3---
	5.		6.		7.		8.		

A

	GM7	Em7	Bm7	G7	CM7	F#7	Bm7	E7
E	-----3---	-----3---	---2---0---	---2---3---	-----0---	-----0---	-----0---	-----0---
B	-----0---	-----0---	---3---3---	---3---3---	-----2---	-----2---	---3---3---	---3---3---
G	---0---0---	---0---0---	---2---4---	---4---4---	---0---3---	---0---3---	---2---1---	---2---1---
D	---0---0---	---0---0---	---4---4---	---4---3---	---2---4---	---2---4---	---4---0---	---4---0---
A	---2---2---	---2---2---	---2---5---	---5---	---3---	---3---	---2---2---	---2---2---
E	---3---0---	---3---0---	---3---3---	---3---	-----	-----	-----	-----0---
	9.		10.		11.		12.	

Am7	F7	GM7	Bm7	E7	Am7	D7	GM7
E-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B-----1--	-----0-1--	-----0--	-----3--	-----	-----	-----	-----
G-----2--	--4-0-2-2-1--	--2--0-2--	--0--	-----	-----	-----	-----
D--2--1--	--4-----0-0--	--2-4--0--	--0--	-----	-----	-----	-----
A--3--3--	-----2-2--	--0--	-----	-----	-----	-----	-----
E--3--1--	--3-----0--	-----2--	--3--	-----	-----	-----	-----
13.	14.	15.	16.				

B

GM7	Am7	D7
E-----	-----	-----
B-----3---3---	-----3---3---	-----1--3-1-3--1--3-1-3--
G---4---4---	-----4---4---	-----0-----2-----
D---4---	-----4---	-----2-----0-----
A-----	-----	-----0-----
E--3-----3---	-----	-----
17.	18.	

Bm7	E7	Am7	D7	GM7
E---0---0---	---0-----	-----	-----	-----
B---3---0---	---1---1---3---	-----3---3---	-----3---3---	-----3---3---
G---2---1---	---0---2-----	---4---4---	---4---4---	---4---4---
D---0---0---	---2---0-----	---4-----4---	-----	-----
A---2---2---	---0-----	-----	-----	-----
E-----0---	-----	---3-----3---	-----	-----
19.	20.	21.		

C#m7b5	F#7b9	Bm7	E7	Am7	D7
E-----0---0---	---0---0---	---2---2---	---5---0---	-----	-----
B---2---2---	---2---2---	---3---0---	---5---1---	-----	-----
G---4---	-----3---	---2---1---	---5---2---	-----	-----
D---5---	-----4---	---4---0---	---5---0---	-----	-----
A---4---	-----	---2---2---	---0---	-----	-----
E-----	-----	-----0---	-----	-----	-----
22.	23.	24.			

A

GM7	Em7	Bm7	G7	C	F#7	Bm7	E7
E-----3---	---2---0-2-3--	-----0---	-----	-----	-----	-----	-----
B-----0---	---3-3---3-3--	-----2---	---3---3---	-----	-----	-----	-----
G--0--0---	---2-----4-4--	---0---3---	---2---1---	-----	-----	-----	-----
D--0--0---	---4-----4-3--	---2---4---	---4---0---	-----	-----	-----	-----
A--2--2---	---2-----5---	---3-----	---2---2---	-----	-----	-----	-----
E--3--0---	-----3-3--	-----	-----0---	-----	-----	-----	-----
25.	26.	27.	28.				

Am7	F7	GM7	Bm7	E7	Am7	D7	GM7
E----- ----- ----- -----							
B-----1-- -----0-1-- -----0-- -----							
G-----2-- --4-0-2--2-1-- --2--0--2-- -----0-----							
D--2--1-- --4-----0-0-- --2-4--0-- -----4-----							
A--3--3-- -----2-2-- --0----- -----2-----							
E--3--1-- --3-----0-- -----2-- -----3-----							
29.	30.			31.			32.

Quiet Nights of Quiet Stars

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Antonio Carlos Jobim's 1964 standard *Quiet Nights of Quiet Stars (Corcovado)*. I play it in the the usual sheet music key of C. The song is played in a moderate 4/4 Bossa Nova tempo.

D9/A		Abo7	
E----- ----- ----- -----			
B--5--3-5-3-- --5--3-5-- --5--3-5--3-- --5-3-5--			
G--5----- --5----- --4----- --4-----			
D--4----- --4----- --3----- --3-----			
A--0----- --0----- ----- -----			
E----- ----- --4----- --4-----			
1.	2.	3.	4.

Gm7	Gb7	Fmaj7	F6
E----- -----0-- -----0-- -----			
B--3--3-- --3--6-1-- --1-- -----3--			
G--3--5--5-- --3--5--3-- --2-- -----2--			
D--3----- --3--2-- -----2-- -----			
A--5----- --5----- ----- -----3--			
E--3----- --3--2-- -----1-- -----1--			
5.	6.	7.	8.

Fm7	Bb7	Em7	A7+5
E--3--1-3-1-- --3--1-3-- --1--0-1-0-- --1--0-1--			
B--1----- --1----- --0----- --2-----			
G--1----- --1----- --0----- --0-----			
D--1----- --3----- --0----- --2-----			
A--3----- --1----- --2----- --0-----			
E--1----- ----- --0----- -----			
9.	10.	11.	12.

D9/A		Dm7	Abo7
E----- ----- -----1-0-1-0-- --1-0-----			
B--5--3-5-3-- --5--3-5-3-- --1----- --0--3-1--			
G--5----- --5----- --2----- --1-----			
D--4----- --4----- --0----- --0-----			
A--0----- --0----- ----- -----			
E----- ----- ----- -----			
13.	14.	15.	16.

D9/A		Abo7	
E-----	-----	-----	-----3--
B--5--3-5-3--	--5--3-5--	--5--3-5--3--	--5-3-5--
G--5-----	--5-----	--4-----	--4-----
D--4-----	--4-----	--3-----	--3-----
A--0-----	--0-----	-----	-----
E-----	-----	--4-----	--4-----
17.	18.	19.	20.

Gm7		Gb7		Fmaj7		F6	
E-----	-----0--	-----0--	-----	-----	-----	-----	-----
B--3--3--3--	--3--6-1--	--1--	-----	-----3--	-----	-----	-----
G--3--5--5--	--3--5--3--	-----2--	-----	-----2--	-----	-----	-----
D--3-----	--3-----2--	-----2--	-----	-----	-----	-----	-----
A--5-----	--5-----	-----	-----	-----3--	-----	-----	-----
E--3-----	--3-----2--	-----1--	-----	-----1--	-----	-----	-----
21.	22.	23.	24.				

Fm7		Bb7		Em7		Am7	
E--8-----	-----	--7-----	-----	-----	-----	-----	-----
B--9--11-9-8--	--5-----	--8--10-8--	-----	--3-----	-----	-----	-----
G--8-----10--	--7--7--	--7-----10-9--	-----	--5--5--	-----	-----	-----
D--10-----	--6-----	--9-----	-----	--5--5--	-----	-----	-----
A--8-----	-----	--7-----	-----	-----	-----	-----	-----
E-----	--6-----	-----	-----	--5--5--	-----	-----	-----
25.	26.	27.	28.				

Dm7		G7		Em7		A7	
E--5-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B--6--8-6-5--	-----3--	-----8--	-----	--8--	-----	-----	-----
G--5-----7--	--5--4-5--	-----7--	-----	--6--	-----	-----	-----
D--7-----	--3-----	-----9--	-----	--5--	-----	-----	-----
A--5-----	--5-----	-----7--	-----	--7--	-----	-----	-----
E-----	--3-----	-----	-----	--5--	-----	-----	-----
29.	30.	31.	32.				

Dm7		G7		Ending:		C6	
E--5-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B--6--8-6-5--	-----3--	-----	-----	--1--	-----	--1--	-----
G--5-----7--	--5--4-5--5--	-----	-----	--2--	-----	--2--	-----
D--7-----	--3-----	-----	-----	--2--	-----	--2--	-----
A--5-----	--5-----	-----	-----	--3--	-----	--3--	-----
E-----	--3-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
33.	34.						

Satin Doll

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Duke Ellington, Billy Strayhorn, and Johnny Mercer's 1953 standard *Satin Doll* from "Sophisticated Ladies." The song form is "A-A-B-A." I play it in the key of G not the original key of C. The song is played in a medium 4/4 swing tempo. I used the chord progression from the "[Old] Real Book - Volume I."

A

Am7	D7	Am7 D7	Bm7	E7	Bm7 E7
E--0---0---0---	--0---0---	--2-0-2--0-2--	--2-0-2--0-2--	--2-0-2--	--2-0-2--
B--1-3---3---	--1---3---	--3---0---	--3---0---	--3-0---	--3-0---
G--0---5---	--0---5---	--2---1---	--2---1---	--2-1---	--2-1---
D--2---4---	--2---4---	--4---0---	--4---0---	--4-0---	--4-0---
A--0---5---	--0---5---	--2---2---	--2---2---	--2-2---	--2-2---
E-----	-----	-----0---	-----0---	-----0---	-----0---
1.	2.	3.	4.		

Em7 A7	Ebm7 Ab7	G	Bm7b5 E7b9
E--5---3-5---	-----	-----	-----
B--3---2---	--6---4-6---	-----3---	--3---3---
G--4---0---	--6---5---	-----4---	--2---1---
D--2---2---	--4---4---	-----4---	--3---3---
A-----0---	--6---6---	-----	--2---2---
E-----	-----4---	-----3---	-----0---
5.	6.	7.	8.

A

Am7	D7	Am7 D7	Bm7	E7	Bm7 E7
E--0---0---0---	--0---0---	--2-0-2--0-2--	--2-0-2--0-2--	--2-0-2--	--2-0-2--
B--1-3---3---	--1---3---	--3---0---	--3---0---	--3-0---	--3-0---
G--0---5---	--0---5---	--2---1---	--2---1---	--2-1---	--2-1---
D--2---4---	--2---4---	--4---0---	--4---0---	--4-0---	--4-0---
A--0---5---	--0---5---	--2---2---	--2---2---	--2-2---	--2-2---
E-----	-----	-----0---	-----0---	-----0---	-----0---
9.	10.	11.	12.		

Em7 A7	Ebm7 Ab7	G	Am7	A#o7 Bm7
E--5---3-5---	-----	-----	-----0---	-----
B--3---2---	--6---4-6---	-----3---3---	-----2---3---	-----
G--4---0---	--6---5---	-----4---5---	-----0---2---	-----
D--2---2---	--4---4---	-----4---5---	-----2---0---	-----
A-----0---	--6---6---	-----	-----1---2---	-----
E-----	-----4---	-----3---5---	-----	-----
13.	14.	15.	16.	

B

Dm7	G7	Dm7	G7	C	Dm7 G7
E--3-1-0---0-1--	--3-1-0---0-1--	---3---	---3---	---3---	---3-3---
B--1---3---	--0---3---	---0---	---0---	---0---	---1-0---
G--2---0---	--0---0---	---0---	---0---	---0---	---2-0---
D--0---3---	--3---3---	---2---	---0---3---	---0---3---	---0-3---
A-----2---	--2---2---	---3---	-----2---	-----2---	-----2---
E-----3---	--3---3---	-----	-----3---	-----3---	-----3---
17.	18.	19.	20.		

Em7	A7	Em7	A7	Am7 D7	Bm7 E7
E--5-3-2--0-2-3--	--5-3-2--0-2-3--	--5-3-2--0-2-3--	--5-3-2--0-2-3--	--5-5--	-----
B--3-----2-----	--3-----2-----	--3-----2-----	--3-----2-----	--5-3--	--3--0--
G--4-----0-----	--4-----0-----	--4-----0-----	--4-----0-----	--5-5--	--2--1--
D--2-----2-----	--2-----2-----	--2-----2-----	--2-----2-----	--5-4--	--4--0--
A-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----	--0-----	--2--2--
E-----	-----	-----	-----	-----	-----0--
21.		22.		23.	24.

A

Am7	D7	Am7 D7	Bm7	E7	Bm7 E7
E--0---0---0---	--0---0---	--0---0---	--2-0-2--0-2--	--2-0-2--	--2-0-2--
B--1-3---3---	--1-3---3---	--1-3---3---	--3-----0-----	--3-----0-----	--3-0-----
G--0-----5---	--0-----5---	--0-----5---	--2-----1-----	--2-----1-----	--2-1-----
D--2-----4---	--2-----4---	--2-----4---	--4-----0-----	--4-----0-----	--4-0-----
A--0-----5---	--0-----5---	--0-----5---	--2-----2-----	--2-----2-----	--2-2-----
E-----	-----	-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----
25.		26.		27.	28.

Em7 A7	Ebm7 Ab7	G	(Bm7b5 E7b9)
E--5---3-5---	-----	-----	-----
B--3---2-----	--6---4-6---	--3-----	-----
G--4---0-----	--6---5-----	--4-----	-----
D--2---2-----	--4---4-----	--4-----	-----
A-----0-----	--6---6-----	-----	-----
E-----	-----4-----	--3-----	-----
29.	30.	31.	32.

Alternate Fingerings

(1) Bars 1 through 4:

Am7	D7	Bm7	E7
E--0---0---0---	--0---0---	--2-0-2--0-2--	--2-0-2--
B--1-3---3---	--3---3---	--3-----	--0-----
G--0-----	--5-----	--2-----	--1-----
D--2-----	--4-----	--4-----	--0-----
A--0-----	--5-----	--2-----	--2-----
E-----	-----	-----	--0-----
1.	2.	3.	4.

(2) Bar 5 through 8:

Gm9	A7	Ebm7 Ab7	Gm7	F#7	F7 E7
E--5---3-5---	-----	-----	-----	-----	-----
B--3---2-----	--6---4-6---	--6---4-6---	--3---3---	--3---3---	--3---3---
G--3---0-----	--6---5-----	--6---5-----	--4---3---	--4---3---	--2---1---
D--3---2-----	--4---4-----	--4---4-----	--4---2---	--4---2---	--1---0---
A-----0-----	--6---6-----	--6---6-----	-----	-----	-----2---
E--3-----	-----4-----	-----4-----	--3---2---	--3---2---	--1---0---
5.	6.	7.		8.	

(3) Bars 5 and 8:

A7	Ab7	Gm7	Am7	Bm7	E7
E---5-----5---	-----	-----	-----	-----	-----
B---5---8-----	---6---4-6---	---3---3---	---3---3---	---3---3---	---
G---6---6-----	---5---5-----	---4---5---	---4---5---	---2---1---	---
D---5---5-----	---4---4-----	---4---5---	---4---5---	---4---0---	---
A---7---7-----	---6---6-----	-----	-----	---2---2---	---
E---5---5-----	---4---4-----	---3---5---	---3---5---	-----0---	---
5.	6.	7.		8.	

The Shadow of Your Smile

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Johnny Mandel's 1965 standard *The Shadow of Your Smile*. I play it in the original key of G. The song is played in a medium 4/4 bossa nova. I used the chord progression from "[\[Old\] Real Book - Volume I.](#)"

F#m7	B7	B7b9	Em7	A7
E----0-2-3-7--	---2--	-----	-----	---0-2-3-7--
B--0-----	--2--2--	--4--1--	--0--	--0-----
G-----	--2--2--	--2--2--	--0--	--0-----
D-----	--2--2--	--1--1--	--0--	--2-----
A-----	-----	--2--2--	--2--	--0-----
E-----	--2-----	-----	--0--	-----
1.	2.	3.	4.	

Am7	D7	Gm7	CM7	F#m7b5	B7
E----5---	--2----	--7---	--8-7-5----	--5-----	-----5--
B--5--5--	--1-3--	--7---	--5-----8--	--5-----	--0--4--
G--5--5--	--2----	--7---	--5-----	--5--5--	--2--4--
D--5--5--	--0----	--5---	--5-----	--4-----	--1--4--
A-----	-----	-----	-----	-----	--2-----
E--5-----	-----	-----	-----	-----	-----
5.	6.	7.	8.	9.	10.

Em7	Em7/D	C#m7b5	F#7	F#m7
E----3-----	---7-5-----	---3-----	-----3---	-----2-----
B---3-----	---5---8-7--	---5-----	-----2---	-----2-----
G---4-----	---7-----	---4-4---	---3-3---	-----2-----
D---2-----	---5-----	-----	---2-2---	-----2-----
A-----	---5-----	---4-----	---4-----	-----
E-----	-----	-----	---2-----	-----2-----
11.	12.	13.	14.	15.

B7	F#m7	B7	B7b9	Em7	A7
E----0-2-3-7--	---2--	-----	-----	-----	---0-2-3-7--
B--0-----	--2--2--	--4--1--	--0--	--0-----	---
G--2-----	--2--2--	--2--2--	--0--	--0-----	---
D--1-----	--2--2--	--1--1--	--0--	--2-----	---
A--2-----	-----	--2--2--	--2--	--0-----	---
E-----	--2-----	-----	--0--	-----	---
16.	17.	18.	19.	20.	

```

      Am7      D7      Bm7b5      E7alt      Am7
E-----8--|--5-----|---10---|--12-10-8-7--|--8-----8--|
B--5-----|--7--7--|---10---|---9-----|--5--5--5--|
G--5-----|--5-----|---10---|--10-----|--5-----5--|
D--5-----|--7-----|---9---|---9-----|--5-----5--|
A--0-----|--5-----|-----|-----|--0-----|
E-----|-----|-----|-----|-----|
21.      22.      23.      24.      25.

```

```

      Cm7      F7      Bm7      E7b9      A7      Eb7
E--8-10--8-7-5--|--7-----7--|--8--7-5-4--|--5-----5--|
B--8-----8-----|--7-----7--|--6-----|--5-----2--|
G--8-----8-----|--7--7--7--|--7-----|--6--6--3--|
D--8-----7-----|--7-----7--|--6-----|--5-----5--|
A-----|-----|-----|-----|-----|
E-----|-----|-----|-----|-----|
26.      27.      28.      29.

```

```

      Am7 D7b9      G6
E-----7-5-3-2--|---3---|---- (3) ----| |
B-----4-----1--|---5---|---- (5) ----| |
G--5--5-----2--|---3---|---- (3) ----| |
D--5--4-----1--|-----|-----| |
A-----|---5---|---- (5) ----| |
E--5-----|---3---|---- (3) ----| |
30.      31.      32.

```

Below is another way to play the first seven bars. In Bar 1, a C9b5 chord is inserted before the B7 chord in Bar 2. Inserting a chord a half step above or below another chord is referred to as a half-step substitution. It's used here to create a more interesting descending bass line. In Bar 2, an F7 chord is substituted for the B7b9 chord. Replacing a dominant seventh (or a minor seventh) chord by a dominant seventh chord whose root is a tritone away is referred to as a tritone (or flatted fifth) substitution. It's used here again to create a more interesting descending bass line leading to the Em chord in Bar 3. This technique is repeated later in Bars 5 and 6. The Em7 chord in Bars 3 and 4 is replaced with a descending minor cliché (Em-Em(M7)-Em7) to provide more harmonic interest.

```

      F#m7 C9b5      B7 F7      Em EmM7
E-----0-2-3-7---|---2---|-----|-----|
B--0-----|---2--3---|---4--1---|---0--0---|
G-----|---2--3---|---2--2---|---0--0---|
D-----|---2-----|---4--1---|---2--1---|
A-----|-----3---|---2--3---|---2--2---|
E-----|---2-----|---1---|---0--0---|
1.      2.      3.

```

```

      Em7 A7      Am7 Eb9b5      D7 Ab7b5      Gmaj7 G6
E-----0-2-3-7--|---5---|---2-----|---7--7---|
B--0--0-----|---5--6---|---1--3---|---7--5---|
G--0--0-----|---5--6---|---2--5---|---7--7---|
D--0--2-----|---5-----|---0--4---|---5--5---|
A--2--0-----|---6---|-----|-----|
E--0-----|---5-----|---4---|-----|
4.      5.      6.      7.

```

Someone To Watch Over Me

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of George Gershwin's 1926 standard *Someone To Watch Over Me*. I play it in the key of E not the original key of Eb. The song is played moderately in a 4/4 tempo. I used the chord progression from the "Just Standards Real Book."

A

E	E13	A6	Ao7	E/G#	Go7	B7/F#	Fo7
E-----0--	--2-2-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B-----0-2----	--2---5-4--	--5-5-4-2--	--4-4-2-0--	-----	-----	-----	-----
G-----1--1----	--2-----5--	--4-----3--	--2-----1--	-----	-----	-----	-----
D--2-4-----	--2-----4--	--2-----2--	--1-----0--	-----	-----	-----	-----
A--2-----2----	--0-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
E--0-----0----	-----5--	--4-----3--	--2-----1--	-----	-----	-----	-----
1.	2.	3.	4.				

F#m7	C#7/G#	A6	Bbm7b5	B7sus	B7	E	G#7#5	AM7	B7
E-----	--0-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B--2-----	--2-----	-----5--	--5--0--	-----	-----	-----	-----	-----	-----
G--2---4---2--	--1-----	--1---5--	--6--2--	-----	-----	-----	-----	-----	-----
D--2---3---4--	--2-----2---4--	--2---4--	--6--1--	-----	-----	-----	-----	-----	-----
A-----0--	--1-----2-----	--2-----	--2--	-----	-----	-----	-----	-----	-----
E--2---4-----	-----	--0---4--	--5-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
5.	6.	7.	8.						

E	E13	A6	Ao7	E/G#	Go7	B7/F#	Fo7
E-----0--	--2-2-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B-----0-2----	--2---5-4--	--5-5-4-2--	--4-4-2-0--	-----	-----	-----	-----
G-----1--1----	--2-----5--	--4-----3--	--2-----1--	-----	-----	-----	-----
D--2-4-----	--2-----4--	--2-----2--	--1-----0--	-----	-----	-----	-----
A--2-----2----	--0-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
E--0-----0----	-----5--	--4-----3--	--2-----1--	-----	-----	-----	-----
9.	10.	11.	12.				

F#m7	C#7/G#	A6	Bbm7b5	B7sus	B7	E	E7	A	B9	E	E7
E-----	--0-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B--2-----	--2-----	-----0--	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
G--2---4---2--	--1-----	--1-2-2-	-----1--	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
D--2---3---4--	--2-----2---4--	--2-0-2-1-	--2-4-0--	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
A-----0--	--1-----2-----	--2-2-0-2-	--2--2--	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
E--2---4-----	-----	--0-0-----	--0--0--	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
13.	14.	15.	16.								

B

A	A	E/G#	
E-----	--2-----	--2-----	-----
B--4--5--4--5--	--2--5--4--	--2--5--4--	--7--5-----
G--2-----2----	--2--2-----	--2--2-----	--4--4--6--
D--2-----2----	--2--2-----	--2--2-----	--6--6-----
A--0-----0----	--0--0-----	--0--0-----	-----
E-----	-----	-----	-----
17.	18.	19.	20.

Eb7	Ab7	C# C#7	F#9 B7
E-----	-----	-----	-----
B--5--4--	--5--4--	-----2--	--4--0--
G--6-----6--	--5--5--5--	--1--4--	--3--2--
D--5-----	--4--4--	--3--3--	--2--1--
A--6-----	-----6--	--4--4--	-----2--
E-----	--4--4--	-----	--2-----
21.	22.	23.	24.

C

E	E13	A6	Ao7	E/G#	Go7	B7/F#	Fo7
E-----	-----0--	--2-2--	-----	-----	-----	-----	-----
B-----	0-2--	--2--5-4--	--5-5-4-2--	--4-4-2-0--	-----	-----	-----
G-----	1--1--	--2--5--	--4--3--	--2--1--	-----	-----	-----
D--2-4--	-----	--2--4--	--2--2--	--1--0--	-----	-----	-----
A--2--	--2--	--0--	-----	-----	-----	-----	-----
E--0--	--0--	-----5--	--4--3--	--2--1--	-----	-----	-----
25.	26.	27.	28.				

								1.
F#m7	C#7/G#	A6	Bbm7b5	B7sus	B7	E E7	A G#7#5	F#m9 B7#5
E-----	--0--	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B--2--	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
G--2--4--2--	--1--	-----	-----	--1-2-5-	--2--0--	-----	-----	-----
D--2--3--4--	--2--	--2--4--	--2-0-2-4-	--2--1--	-----	-----	-----	-----
A-----	0--	--1--2--	--2-2-0--	-----2--	-----	-----	-----	-----
E--2--4--	-----	-----	--0-0--4-	--2--	-----	-----	-----	-----
29.	30.	31.	32.					

						2.
E	E7	A	Am	E	E	
E-----	-----	-----	-----	-----	-----	
B-----	0--2--1--	-----	-----	-----	-----	
G-----	1--2--2--	-----	-----	-----	-----	
D--2--0--2--2--	-----	-----	-----	-----	-----	
A--2--2--0--0--	-----	-----	-----	-----	-----	
E--0--0--	-----	-----	-----	-----	-----	
63.	64.					

Something

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of George Harrison's 1969 hit *Something* from The Beatles' "Abbey Road" Album. I play it in the original key of C, however, it modulates to the key of A in the bridge. The song is played in a slow 4/4 rock ballad tempo.

F	Eb G/D	C	Cmaj7
E-----	E-----	E-----	E-----
B----1-----0--	B----1-----0--	B--1--1--1--1--1--1--	B--0-----0--
G--2-----2--3--0--	G--2-----2--3--0--	G--0-----0-----	G--0-----0-----
D--3-----1--0--	D--3-----1--0--	D--2-----2-----	D--2-----2-----
A-----	A-----	A--3-----3-----	A--3-----3-----
E-----	E-----	E-----	E-----
		1.	2.

C7	F	C/E	D	D7
E-----	E-----	E-----	E-----	E-----
B-----1--3--1--	B--1--1--1--	B--3--3--3--3--1--3--	B--3--3--3--3--1--3--	B--3--3--3--3--1--3--
G--3--3--3--3--3--	G--2--2--2--0--	G--2-----2-----	G--2-----2-----	G--2-----2-----
D--2-----2-----	D--3--3--2--	D--0-----0-----	D--0-----0-----	D--0-----0-----
A--3-----3-----	A--3--3--3--	A-----	A-----	A-----
E-----	E--1--1--0--	E-----	E-----	E-----
	3.	4.	5.	

G	Am7 G/B	Am	Am (M7)
E-----	E-----	E-----	E-----
B--0-----1--3--	B--0-----1--3--	B-----1-----3-----1-----	B-----1-----3-----1-----
G--0--2--0--0--0--0--	G--0--2--0--0--0--0--	G--2-----2-----2--1--2--	G--2-----2-----2--1--2--
D--0-----2--0-----	D--0-----2--0-----	D--2-----2-----	D--2-----2-----
A-----0--2-----	A-----0--2-----	A--0-----0-----	A--0-----0-----
E--3-----	E-----	E-----	E-----
	6.	7.	

Am7	D7/F#	F	Eb G/D	A
E--0-----0-----	E-----	E-----	E-----	E-----
B--1--3--1--3--1--	B-----1-----	B--1-----0--	B--2-----	B--2-----
G--0-----2--2--	G--2-----2--	G--2-----2--3--0--	G--2-----	G--2-----
D--2-----0-----	D--3-----1--0--	D--2-----	D--2-----	D--2-----
A--0-----	A-----	A-----	A-----	A--0-----
E-----2-----	E-----	E-----	E-----	E-----
	8.	9.		10.

A	C#m	F#m A	D	G
E-----	E-----0--2--	E--0--2--	E--2-----3--2--	E-----
B--2--2--2--2--2--	B-----	B--2--2--	B--3--3--0--	B-----
G--2-----1-----	G-----	G--2--2--	G--2-----0-----	G-----
D--2-----2-----	D-----	D--4--2--	D--0-----0-----	D-----
A--0-----0-----	A-----	A--4--0--	A-----	A-----
E-----	E-----	E--2-----	E-----3-----	E-----
	11.	12.	13.	


```

      A                                C#m
E--0-----|-----0--2---|
B--2-----|---2--2--2--2--2--2---|
G--2-----|---2-----1-----|
D--2-----|---2-----2-----|
A--0-----|---0-----0-----|
E-----[4--3--2--1--0]---|-----|
14.                                15.

```

```

      F#m  A          D      G      C
E-----0--2--|--2-----3--2--|--0-----| |
B--2--2-----|--3--3--0-----|--1-----| |
G--2--2-----|--2-----0-----|--0-----| |
D--4--2-----|--0-----0-----|--2-----| |
A--4--0-----|-----|--3--[2--0-----0]---| |
E--2-----|-----3-----|-----3-0-3-----| |
16.                                17.                                18.

```

Stardust

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Hoagy Carmichael and Mitchell Parish's 1928 standard *Stardust*. I play it in the key of G not the original key of C. The song is a medium ballad played in 4/4 time. I used the chord progression from the "[\[HL\] Real Book Vol. 2](#)" to create this chord-melody arrangement.

```

                                CM7                                Cm (M7)
E--2-3-4--|---5-3---0-----|-----0-7---|---7-----|
B--0-----|---5-----0-1---|-----1---0-5---|---4-----|
G--0-----|---5-----0-----|---2-----0-5---|---4-----|
D--1-----|---5-----2-----|---2-----2-5---|---5-----|
A-----|---3-----3-----|---3-----3-----|-----|
E-----|-----|-----|-----|
1.                                2.                                3.

```

```

      F7                                GM7                                Bm7                                E7
E--5-3-----5---|---3-----3---|-----7-----|
B--4--4-----4---|---3--3--3---|---7--7-----0---|
G--5-----5--2-5---|---0-----0---|---7-----7--1---|
D--3-----1-3---|---0-----0---|---7-----0---|
A-----3-----|-----|-----|---2---|
E-----1-----|---3-----3---|---7-----0---|
4.                                5.                                6.

```

```

      Am7                                E7                                Am7                                | 1. D7                                Am7 D7
E--0-3-0-----|-----|-----|-----|-----|
B--1-----1-3-0-1-|-----0-----|---3-3-3---|---0-3-----3---|
G--0-----0--1---|---2---2---|---5---5---|---2---5-2-3---|
D--2-----2--0---|---2-----|---4---4---|---2---4-----|
A--0-----0--2---|---0-----|---5---5---|---0---5-----|
E-----0-----|-----|-----|-----|-----|
7.                                8.                                9.                                10.

```

GM7	Am7	A#o7	Bm7	E7	A7	Em7	A7
E-----0--0--	--0--7--	--7-5-3-0-----	--2-----0----				
B-----1--2--	--3--5--	--7-----0-2--	--0-----2----				
G--4--0--0--	--2--7--	--6-----0----	--0-2-1-0-0-2--				
D--4--2--2--	--0--6--	--5-----2----	--0-----2----				
A-----0--1--	--2-----	--0-----0----	--2-----0----				
E--3-----	-----0--	-----	--0-----				
11.	12.	13.	14.				

D7	Am7	D7 G7	2. CM7	F7
E-----0-5---0--	-----3--	-----	-----	-----
B--3-3--1-----	--3--0--	--3--2--1--	--1-----	
G--5---0---2----	--5--0--	--0-----0--	--2-0-2--	
D--4---2-----	--4--3--	--2-----2--	--1-----	
A--5---0-----	--5--2--	--3-----3--	--3-----	
E-----	-----3--	-----	--1-----	
15.	16.	25.	26.	

GM7	Bm7	Bbo7	Am7
E-----3---7---	--2---3---	--5--3--0-----0--	
B-----3---3---7---	--3---2---	--5-----1--1---	
G--4-----4---7---	--2---0---	--5-----0---	
D--4-----4---5---	--4---2---	--5-----2---	
A-----	--2---1---	--0-----0---	
E--3-----	-----	-----	
27.	28.	29.	

D7	G6	(Dm7 G7)
E-----0-----	-----	-----
B--3-----3-0-----	-----	-----
G--5-----5--5--5-2---	--0---	-----
D--4-----4-----	--2---	-----
A--5-----5-----	--2---	-----
E-----	--3---	-----
30.	31.	32.

Alternate Fingerings

(1) Lead-in & Bars 1 to 3:

E--2--3--4---	--5--3--0-----	-----0--7--	--7--
B--3--4--4---	--5--3--1--1--	--1--1--5--	--8--
G--4--4--4---	--5--2--0--0--	--2--0--0--5--	--8--
D-----	--5--2--0--2--	--2--0--2--5--	--7--
A-----	-----0--	--0-----	-----
E-----	-----	-----	-----
	1.	2.	3.

(2) Lead-in & Bars 1 to 3:

	C6	CM7	C6	CM7	F9b5
E	2-3-4	5-3		7	7
B	0-4-4	5-5	1-5-5		8
G	0-4-4	5-4-5	2-2-4-5		8
D	0-5-3	5-5	5-2-5-5		
A		3-3	3-3-3		8
E					
	1.		2.		3.

(3) Lead-in & Bars 1 to 3:

	C69	Am7	D7	Am7	D9	Am69	B7#5
E	2-3-4	5-3-0		7		7	
B	1-4-3	3-3-1-1	1-5-5		8		
G	2-4-4	2-2-0-0	2-0-5-5		8		
D	1-3-3	2-2-2-2	4-2-4-4		7		
A		3-3-0-0	5-0-5				
E							
	1.		2.			3.	

(4) Bars 4 to 6:

	Cm6	F7	G69	Am7	Bm7	F7b5
E	5-3	5	3-3		7	
B	4-4	4	3-3-1		7	0
G		5-2-5	2-2-0		7	7-2
D	5	1-3	2-2-2		7	1
A	3	3		0		
E		1	3-3		7	1
	4.		5.		6.	

(5) Bars 7 to 10:

	Am7	F7	E7	Am	Cm6	D7	Do	D7
E	0-3-0							
B	1-1-3-0-1			0		3-3-3		0-3-3
G	0-2-1		2-2-2			5-1		2-5-2-3
D	2-1-0		2-1			4-3		4-4
A	0-3-2		0-3			5-2		5-5
E		1-0						
	7.		8.			9.		10.

(6) Bars 11 to 14:

	GM7	Am7	G/B	Em7	A13	Em7	A13	Em7
E		0		0-7		7-5-3-0		2-0
B		1		3-8		7-3-0-2		2-0
G	4	0		0-7		6-4-0		0-2-1-0-0-2
D	4	2		0-9		5-2-0		2-2-1-0-0
A		0		2-7				0-4-3-2-2
E	3					5-0		2-1-0-0
	11.		12.		13.		14.	

(7) Bars 25 to 28:

	Cm9 B9	Cm7	F7		GM7 D7F#	Em7 G/D	Bm7 Bbo7
E	-----	-----	-----	-----	-----3--7--	-----	-----2--3--
B	-3--2--1--	-1--	-1--	-1--	-----3--3--8--	-----	-----3--2--
G	-3--2--3--	-2--0--2--	-2--	-2--	-----4--2--4--7--	-----	-----2--3--
D	-1--1--1--	-1--	-1--	-1--	-----4--4--2--0--	-----	-----4--2--
A	-3--2--3--	-3--	-3--	-3--	-----	-----	-----2--
E	-----	-1--	-1--	-1--	-----3--	-----	-----
	25.		26.		27.		28.

(8) Bars 25 to 28:

		F7	Cm6		GM7	G6 GM7	F#7 B7
E	-----	-----	-----	-----	-----3--7--	-----	-----2--3--
B	-3--2--1--	-1--	-1--	-1--	-----3--3--7--	-----	-----2--0--
G	-0--	-0--	-2--0--2--	-2--	-----4--4--4--7--	-----	-----3--2--
D	-1--	-1--	-1--1--	-1--	-----4--4--2--5--	-----	-----2--1--
A	-0--	-0--	-3--3--	-3--	-----	-----	-----4--2--
E	-----	-1--	-1--	-1--	-----3--3--	-----	-----2--
	25.		26.		27.		28.

(9) Bars 30 to 32:

	D7 CM7	Bm7 Am7 Ao		G6		(Dm7 G7)
E	-----0--	-----	-----	-----	-----	-----
B	-3--0--1--3-0-1--	-1--	-1--	-1--	-----	-----
G	-5--0--2--0--2--	-2--	-2--	-2--	-----	-----
D	-4--2--0--2--1--	-2--	-2--	-2--	-----	-----
A	-5--3--2--0--3--	-2--	-2--	-2--	-----	-----
E	-----	-3--	-3--	-3--	-----	-----
	30.		31.		32.	

Summertime

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of George Gershwin, DuBose & Dorothy Heyward, and Ira Gershwin's 1935 standard *Summertime* from "Porgy and Bess." I play it in the original key of Am. The song is played slowly in 4/4 time. I used the chord progression from the "[Mel Bay Jazz Guitar Standards II](#)."

A

	E7#5	Am6 E7/B	Am6	E7/B	Am6 E7/B	Am6
E	-0--	--0--0--	--0--	--0--	-----	-----0--
B	-1-1-	--1--0--	--1-3-1-3--1--	-----	-----	-----1-1--
G	-1--	--2--1--	--2--	--1--	--2--	-----2--
D	-0--	--4--0--	--4--	--0--	--4--2--	--2--4--
A	-2--	--0--2--	--0--	--2--	--0--2--	--0--0--
E	-0--	-----	-----	-----	-----	-----
		1.	2.		3.	4.

Dm7 F	Dm7/A	Ao7	E/G# B7	E7 Bb9#11
E----- ----- ----- -----0-----				
B--3-3-3-- --1-----1-----1-- -----0-- --0---1--1--				
G--5---2-- --2--2--2--2--2-- --4---2-- --1---1-----				
D--3----- --3-----3-----1-- --2---1-- --0---0-----				
A--5---3-- --0-----0-----0-- -----2-- --2---1-----				
E-----1-- ----- ----- -----4----- -----0-----				
5.	6.		7.	8.

B

Am6 E7/B	Am6 E7/B	Am6 E7/B	Am D7
E--0--0--0-- -----0----- ----- -----			
B--1-----0-- --3--1--3-----1-- ----- -----			
G--2-----1-- --2-----1----- --2----- -----			
D--4-----0-- --4-----0----- --4---2--- --2--2---			
A--0-----2-- --0-----2----- --0---2--- --0--5---			
E----- ----- ----- -----			
9.	10.	11.	12.

C/G	Am6	D7	G11	Am7	Bm7b5 E7#5
E----- --0----- ----- -----0-0-----					
B-----1-- --1-3-1--1-- ----- -----1--1--					
G--0--0--2-2-- --2-----2-- -----2--- --2--1-----					
D--2-2---4-4-- --0-----3-- -----2--- --3--0-----					
A--3-----0-0-- ----- -----0--- --2--2-----					
E--3----- -----3-- ----- -----0-----					
13.	14.	15.	16.		

A

Am6 E7/B	Am6 E7/B	Am6 E7/B	Am6 A7#5
E--0-0-0-- --0-----0--- ----- -----0-----			
B--1-----0-- --1-3-1--3---1-- ----- -----2-1---			
G--2-----1-- --2-----1----- --2----- -----0-----			
D--4-----0-- --4-----0----- --4-2--- --2--3---			
A--0-----2-- --0-----2----- --0-2--- --0--0---			
E----- ----- ----- -----			
17.	18.	19.	20.

Dm7 F	Dm7/A	Ao7	E/G# B7	E7 Bb9#11
E----- ----- ----- -----0-----				
B--3-3-3-- --1-----1-----1-- -----0-- --0---1--1--				
G--5---2-- --2--2--2--2--2-- --4---2-- --1---1-----				
D--3----- --3-----3-----1-- --2---1-- --0---0-----				
A--5---3-- --0-----0-----0-- -----2-- --2---1-----				
E-----1-- ----- ----- -----4----- -----0-----				
21.	22.		23.	24.

B

Am6	E7/B	Am6	E7/B	Am6	E7/B	Am	D7
E--0---0---	-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----
B--1---0---	--3--1--3---	--3--1--3---	--3--1--3---	-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----
G--2---1---	--2-----1-----	--2-----1-----	--2-----1-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----
D--4---0---	--4-----0-----	--4-----0-----	--4-----0-----	--4---2---	--4---2---	--2---2---	--2---2---
A--0---2---	--0-----2-----	--0-----2-----	--0-----2-----	--0---2---	--0---2---	--0---5---	--0---5---
E-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
25.		26.		27.		28.	

C/G	Am7	D	G11	Am6	(Bm7b5 E7#5)
E-----	--0-----	--0-----	-----	-----	-----
B-----1--	--3--3--1--	--3--3--1--	-----	-----	-----
G--0---0--2-0--	--2-----2--	--2-----2--	-----	-----	-----
D--2-2---2-2--	--0-----3--	--0-----3--	-----	-----	-----
A--3-----0-0--	-----0-----	-----0-----	-----	-----	-----
E--3-----	-----3--	-----3--	-----	-----	-----
29.		30.		31.	32.

Alternate Fingerings

(1) Bars 1 through 4:

Am7	Bm7b5 E7	Am7	A7#5
E--0-----	--0-----0-----	-----	-----0-----
B----1--	--1-----3-1--3--1--	-----	-----2-1--
G-----	--0-----2-----1-----	--2-----	-----0-----
D-----	--2-----3-----0-----	--2-2--	--2-3--
A-----	--0-----2-----2-----	--0-0--	--0-0--
E-----	-----	-----	-----
1.	2.	3.	4.

(2) Bars 1 through 4:

Am7	Bb7	Am7 E7	Am A7
E--0-----	--0-----0-----	-----	-----0-----
B----1--	--1-----3-1--3--1--	-----	-----2-1--
G-----	--0-----1-----1-----	--2-----	-----0-----
D-----	--2-----3-----3-----	--2-2--	--2-2--
A-----	--0-----1-----1-----	--0-2--	--0-0--
E-----	-----	-----0--	-----
1.	2.	3.	4.

(3) Bars 1 through 4:

Am7	F7	E7	Am7 E7	Am7 A7
E--0-----	--0-----0-----	-----	-----	-----0-----
B----1--	--1-----3-1--3--1--	-----	-----	-----2-1--
G-----	--0-----2-----1-----	-----	--2-----	-----0-----
D-----	--2-----1-----0-----	-----	--2-2--	--2-2--
A-----	--0-----2-----2-----	-----	--0-2--	--0-0--
E-----	--1-----0-----	-----	-----0--	-----
1.	2.	3.	4.	

(4) Bars 1 through 4:

	Am7 D9	Am7 D9	Am7 D9	Am7 D9
E	-----	-----0-----	-----	-----
B	-5-----	--5--5--	--5-3--3--	-----5-----
G	--5--	--5--5--	--5--5-5--5--	-----5-5-----
D	-----	--5--4--	--5--4--	--7--2--
A	-----	-----5--	-----5--	--7--5--
E	-----	--5-----	--5-----	--5-----
	1.	2.	3.	4.

(5) Bars 1 through 4:

	Am7	E7	Am7	E7
E	--0-----	-----0-----	-----	-----0-----
B	--1--	--3-1--3--1--	-----	-----1-1--
G	-----	--1--1--	--2-----	-----0-----
D	-----	--0--0--	--2--2--	--2--2--
A	-----	--2--2--	--0--0--	--2--0--
E	-----	--0--0--	-----	--0-----
	1.	2.	3.	4.

(6) Bars 1 through 8 (Diatonic Circle):

	Am7			
E	--0-----	-----0-----	-----	-----0-----
B	--1--	--3-1--3--1--	-----	-----1-1--
G	-----	--0--0--	--2-----	-----0-----
D	-----	--2--2--	--2--2--	--2--2--
A	-----	--0--0--	--0--0--	--0--0--
E	-----	-----	-----	-----
	1.	2.	3.	4.

	Dm7 G7	CM7 FM7	Bm7b5	E7
E	-----	-----	-----	-----0-----
B	-3-3-3--	--1--1--1--	-----0-----	--0--0--1--
G	--5--4--	--0--2--2--2--	--2-----	--1--1--
D	-3--3--	--0--2--	--3-----	--0--0--
A	--5--5--	--3-----	--2-----	--2--2--
E	-----3--	-----1-----	-----	--0--0--
	5.	6.	7.	8.

(7) Bars 5 through 8:

	Dm7	F7	F#m7b5 F7	E7 Bb9#11
E	-----	-----	-----	-----0-----
B	-3-3-3--	--1--1--1--	--0--0--	--0--1--1--
G	--5--5--	--2--2--2--2--	--2--2--	--1--1--
D	-3--3--	--1--1--	--2--1--	--0--0--
A	--5--5--	--3--3--	-----	--2--1--
E	-----	--1--1--	--2--1--	--0-----
	5.	6.	7.	8.

(8) Bars 13 through 16:

C/E	FM7	Bm7b5 E7	Am D7	Bm7 E7
E-----	--0-----	-----	-----	-----0-0-----
B-----	--1-----	--3--3--1--	-----	-----0--1--
G--0--0--2--	--2-----	--2-----1--	--2--2--	--2--1-----
D--2--2--2--	--3-----	--3-----0--	--2--4--	--4--0-----
A--3-----	--2-----	--2-----2--	--0--5--	--2--2-----
E--0-----	--1-----	-----0--	-----	-----0-----
13.	14.	15.	16.	

Sunny

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Bobby Hebb's 1966 standard *Sunny*. I play it in the key of Em not the original key of Am. The song is played in a moderte 4/4 rock tempo. I used the chord progression from the "[Just Standards Real Book](#)."

Em	G7	C7	F#m7b5 B7#9
E-----	--3--0-----	-----	-----
B--0--0--0--	--0-----3--0--	-----	--0--0--0--
G--0-----	--2-----2-----	--2--0--0--2--	--2--2--2--
D--2-----	--3-----3-----	--2-----2-----	--2--1-----
A--2-----	-----	--3-----3-----	-----
E--0-----	--3-----3-----	-----	--2--1-----
1.	2.	3.	4.

Em	G7	C7	F#m7b5 B7#9
E-----	-----3-0-----	-----	-----
B--0--0--0--	--0-----3--0--	-----	--0--0--0--
G--0-----	--2-----2-----	--2--0--0--2--	--2--2--2--
D--2-----	--3-----3-----	--2-----2-----	--2--1-----
A--2-----	-----0-----	--3-----3-----	-----
E--0-----	--3-----3-----	-----	--2--1-----
5.	6.	7.	8.

Em	Em/D	C#m7b5	CMaj7	F7#11
E-----	-----	-----	-----	-----
B--0-----	-----	-----	--0-----	--0--0--0--
G--0--0--2--0--2--0--	--4--2--0--0--2--	--0--2--0--2--	--2--2--0--	--2--2--0--
D--2-----2-----	--5--5--2-----	--2--2-----	--1--1-----	--1--1-----
A--2-----2-----	--5--4-----	--3--3-----	--0--0-----	--0--0-----
E--0-----0-----	-----	-----	--1--1-----	--1--1-----
9.	10.	11.	12.	

F#m7b5	B7	Em	B7#9
E-----	-----	-----	-----
B--0--0--0--0--0--	-----	-----	-----3-----
G--2-----2-----	--2--2--2-----	--0-----	--2-----
D--2-----2-----	--1--1-----	--2-----	--1-----
A-----	-----	--2-----	--2-----
E--2-----2-----	--1--1-----	--0-----	-----
13.	14.	15.	16.

	Em	G7	C7	F#m7b5 B7#9
E	-----	---3--0-----	-----	-----
B	--0--0--	---0-----3--0--	-----	---0--0--
G	--0-----	---2-----2-----	--2--0--2--	---2--2--
D	--2-----	---3-----3-----	--2--2-----	---2--1--
A	--2-----	-----	--3--3-----	-----
E	--0-----	---3-----3-----	-----	---2--1--
17.	18.	19.	20.	

	Em	G7	C7	F#m7b5 B7#9
E	-----	---3--0-----	-----	-----
B	--0--0--	---0-----3--0--	-----	---0--0--
G	--0-----	---2-----2-----	--2--0--0--2--	---2--2--2--
D	--2-----	---3-----3-----	--2-----2-----	---2--1--
A	--2-----	-----	--3-----3-----	-----
E	--0-----	---3-----3-----	-----	---2--1--
21.	22.	23.	24.	

	Em	Em/D	C#m7b5	CMaj7	F7#11
E	-----	-----	-----	-----	-----
B	--0-----	-----	--0-----	--0-----	-----
G	--0-0-2-0-2-0--	--4--2--0--	--0-2-0-2--	--2--2-0--	-----
D	--2-----2-----	--5-5--2--	--2--2-----	--1--1--	-----
A	--2-----2-----	--5-----4--	--3--3-----	--0--0--	-----
E	--0-----0-----	-----	-----	--1--1--	-----
25.	26.	27.	28.		

	F#m7b5	B7	Em	1. B7#9
E	-----	-----	-----	-----
B	--0--0--0--0--	-----	-----	---3--
G	--2-----2-----	---2--2--2--	---0--	---2--
D	--2-----2-----	---1--1--	---2--	---1--
A	-----	-----	---2--	---2--
E	--2-----2-----	---1--1--	---0--	-----
29.	30.	31.	32.	

(Repeat and Fade)

	2. B7#9	Em	B7#9
E	-----	-----	-----
B	---3-----	-----	---3-----
G	--2--0--2--	---0--	--2--0--2--
D	--1--1-----	---2--	--1--1-----
A	--2--2-----	---2--	--2--2-----
E	-----	---0--	-----
64.			

Below is another way to play the Bars 9 and 10. Here the Em, Em/D, and C#m7b5 chords are replaced with a descending minor cliché (Em-Em(M7)-Em7-Em6) to provide more harmonic interest.

Em	Em (M7)	Em7	Em6	CMaj7	F7#11
E-----	-----	-----	-----	-----	-----
B-0-----	-0-----	-0-----	-0-----	--0-----	--0-----0--
G-0-0-2-0-2-0-	-0-0-2-0-2-0-	-0-0-2-0-0-2--	--0-2-0-2--	--0-2-0-2--	--2-2-0-----
D-2-----1-----	-0-----2-----	-2-----2-----	--2---2---	--2---2---	--1---1---
A-2-----2-----	-2-----4-----	-3-----3-----	--3---3---	--3---3---	--0---0---
E-0-----0-----	-0-----0-----	-0-----0-----	-----	-----	--1---1---
9.	10.	11.	12.		

Tea For Two

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Vincent Youmans' 1924 standard *Tea For Two* from the musical "No, No, Nanette." I play it in the more guitar friendly key of D not the usual sheet music key of Ab. The song is played in a moderate 4/4 tempo in a medium swing or cha cha. I used the chord progression from "[Old] The Real Book - Volume III." The "A" sequence (ii-V-ii-V-I) is simply a variation of the ii-V-I Jazz Progression in two different keys. The song was constructed using an "A1-A2-A3-B" form.

A1

Em7	A7	Em7	A7	DM7	G7	F#m7	Fo7
E-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B--3-0--2-0--	--3-0--2----	--3-0--2----	--3-0--2----	--2-----0-----	--2-----0-----	--2-----0-----	--2-----0-----
G--0-----0-----	--0-----0-2--	--0-----0-2--	--0-----0-2--	--2-2--0--2--	--2-2--0--2--	--2-2--1-2--	--2-2--1-2--
D--0-----2-----	--0-----2-2--	--0-----2-2--	--0-----2-2--	--0-----3-----	--0-----3-----	--2-----0-----	--2-----0-----
A--2-----0-----	--2-----0-0--	--2-----0-0--	--2-----0-0--	-----2-----	-----2-----	-----2-----	-----2-----
E--0-----	--0-----	--0-----	--0-----	-----3-----	-----3-----	--2-----1-----	--2-----1-----
1.	2.	3.	4.				

Em7	A7	Em7	A7	DM7	Em7	F#m7	GM7
E-----	-----	-----	-----	--2--2--	--2--2--	--2--2--	--2--2--
B--3--0--2--0--	--3--0--2----	--3--0--2----	--3--0--2----	--2--0--	--2--0--	--2--0--	--2--0--
G--0-----0-----	--0-----0-2--	--0-----0-2--	--0-----0-2--	--2--0--	--2--0--	--2--0--	--2--0--
D--0-----2-----	--0-----2-2--	--0-----2-2--	--0-----2-2--	--0-----	--0-----	--2--0--	--2--0--
A--2-----0-----	--2-----0-0--	--2-----0-0--	--2-----0-0--	-----2--	-----2--	--4-----	--4-----
E--0-----	--0-----	--0-----	--0-----	-----0--	-----0--	--2--3--	--2--3--
5.	6.	7.	8.				

A2

G#m7	C#7	G#m7	C#7	F#M7	B7	Bbm7	Eb7
E-----	-----	-----	-----	-1-1-----	-1-1-----	-1-1-----	-1-1-----
B-7-7-4-6-6-4-	-7-7-4-6-6--	-7-7-4-6-6--	-7-7-4-6-6--	-2--2-4-4-2-	-2--2-4-4-2-	-2--2-4-4-2-	-2--2-4-4-2-
G-4-----4-----	-4-----4--6-	-4-----4--6-	-4-----4--6-	-3---2-----	-3---2-----	-1---6---6-	-1---6---6-
D-4-----6-----	-4-----6--6-	-4-----6--6-	-4-----6--6-	-3---4-----	-3---4-----	-3---5-----	-3---5-----
A-6-----4-----	-6-----4--4-	-6-----4--4-	-6-----4--4-	-----2-----	-----2-----	-1---6-----	-1---6-----
E-4-----	-4-----	-4-----	-4-----	-2-----	-2-----	-----	-----
9.	10.	11.	12.				

	G#m7	C#7		G#m7	C#7		F#M7		Em7	A7
E	-----			-----			6		5	5
B	7	7	4	6	6	4		7	7	4
G	4	4	4	4	6	6		6	6	6
D	4	6	6	6	6	6		4	5	5
A	6	4	4	4	4	4				
E	4			4						
	13.			14.				15.		16.

A3

	Em7	A7		Em7	A7		DM7	G7		F#m7	Fo7
E	-----			-----			-----			-----	
B	3	0	2	0	3	0	2	2	0	2	0
G	0	0	0	2	0	0	2	2	0	2	2
D	0	2	2	2	0	2	2	0	3	2	0
A	2	0	0	0	2	0	0	2			
E	0			0			3	3	2	1	
	17.			18.			19.			20.	

	Em7	A7		Em7	A7		F#m7b5		B7b9
E	-----			-----			5		5
B	3	0	2	0	3	0	2	5	4
G	0	0	0	2	0	0	2	5	5
D	0	2	2	2	0	2	2	4	4
A	2	0	0	0	2	0	0		
E	0			0					
	21.			22.			23.		24.

B

	Em7	B7		C7	B7		Ebo7	Em7		GM7	C7
E	7	7	5	5	3	3	2	2	5	5	3
B	5	4	4	4	1	0	4	3	0	1	0
G	7	4	4	4	3	2	5	4	0	3	0
D	5	4	4	4	2	1	4	2	0	2	0
A										3	
E											
	25.			26.			27.			28.	

	D/F#	Fo7		Em7	A7		DM7
E	-----			-----2			-----
B	3	0	2	0	3	0	3
G	2	1	1	0	0	0	2
D	0	0	0	0	2	2	4
A				2	0	0	5
E	2	1	1	0			
	29.			30.			31.
							32.

Another way to play the first four bars of the "A1" section is shown below. This chord progression is from the "Readers Digest Family Songbook" arrangement. It substitutes the "DM7-D6" sequence for the last two bars.

	Em7	A7	Em7	A7	DM7	D6	DM7	D6
E	-----		-----		-----		-----	
B	3	0	2	0	2	0	2	0
G	0	0	0	2	2	2	2	2
D	0	2	0	2	0	0	0	0
A	2	0	2	0	0	0	0	0
E	0	0	0	0	0	0	0	0
	1.		2.		3.		4.	

Here is another possibility for the first four bars of the "A1" section. It replaces the "G7" chord in the third bar with an "Em7" chord. This changes the bass line from descending to diatonic.

	Em7	A7	Em7	A7	DM7	Em7	F#m7	Fo7
E	-----		-----		-----		-----	
B	3	0	2	0	2	0	2	0
G	0	0	0	2	2	0	2	1
D	0	2	0	2	0	0	2	0
A	2	0	2	0	2	0	0	0
E	0	0	0	0	0	0	2	1
	1.		2.		3.		4.	

Here is yet another way to play the first four bars of the "A1" section. This chord progression is the optional chords from "[Old] The Real Book - Volume III" arrangement.

	Em7	A7	G#m7b5	C#7	DM7	G7	F#m7	B7
E	-----		-----		-----		-----	
B	3	0	3	0	2	0	2	0
G	0	0	4	4	2	2	2	2
D	0	2	4	3	0	3	2	1
A	2	0	4	4	2	2	2	2
E	0	0	4	3	3	3	2	2
	1.		2.		3.		4.	

Here is another possibility for the first four bars of the "B" section. This chord progression is from the "Just Standards Real Book" arrangement.

	Em7	F#o7	C9	B7b9	Em7	C9
E	7	7	5	5	5	5
B	5	4	3	1	5	3
G	7	5	3	2	7	4
D	5	4	2	1	5	2
A	-----	-----	-----	-----	-----	3
E	-----	-----	-----	-----	-----	-----
	25.		26.		27.	

Here is another set of substitutions for the first four bars of the "B" section. This sequence is from the "Readers Digest Family Songbook" arrangement.

G6	F#m7b5	Am7	Ebo7	F#o7	Em7	GmM7	C9
E--7--7--5-5--	--3-3--2-2--	--5-5--3-3--	--2-2--0-0--				
B--5-----5----	--1-----1----	--4-----3----	--3-----3----				
G--7-----5----	--0-----2----	--5-----4----	--3-----3----				
D--5-----4----	--2-----1----	--4-----2----	--0-----2----				
A-----	-----	-----	-----3----				
E-----	-----	-----	-----				
25.	26.	27.	28.				

Below is a great sounding ending (Bars 31 & 32) from the "Readers Digest Family Songbook" arrangement.

D/F#	Fo7addC	Em7	A7	D6	C9	Eb9	D6add9
E-----	-----2--	-----3--6--	-----5-----				
B--3--0--2--0--	--3--0--2-----	--3--3--6--	--5-----				
G--2-----1-----	--0-----0-----	--4--3--6--	--4-----				
D--0-----0-----	--0-----2-----	--4--2--5--	--4-----				
A-----	--2-----0-----	--5--3--6--	--5-----				
E--2-----1-----	--0-----	-----	-----				
29.	30.	31.	32.				

Till There Was You

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Meredith Wilson's 1950 standard *Till There Was You*. I play it in the key of C not the original key of Eb. The song is a ballad played in a moderate 4/4 tempo. I used the chord progression from the "(Hal Leonard) Real Book II."

	Cmaj7	C#o7	Dm7			
E--0-1--	--3--0-1--	--3--0-1--	-----8--5--			
B-----	--0-----	--2-----	--8--6--6--			
G-----	--0-----	--3-----	--5--5--			
D-----	--2-----	--2-----	--7--7--			
A-----	--3-----	-----	--5--5--			
E-----	-----	-----	-----			
	1.	2.	3.			
Fm7	Bb9	CM7	Em7	Ebm7	Dm7	G7
E--3--1--	-----7--7--6--	--5-----				
B--1--3--1-3--	--6--5--8--7--	--6--0--1--3--				
G--1--1--	--5--7--6--	--5--0--				
D--1--3--	--5--9--8--	--7--3--				
A--3--1--	--3--7--6--	--5--2--				
E--1--	-----7--6--	--5--2--				
4.	5.	6.				

1.		2.	
Em7	Eb7	Dm7 G7	C6 Fm6 CM7
E---3---3--- ---3---0-1---			----- ---0---3---7---
B---0---2--- ---1---0---			--1---1--- ---0---
G---0---3--- ---2---0---			--2---1--- ---0---
D---0---1--- ---0---3---			--2---0--- ---2---
A---2--- ---2---			--3--- ---3---
E---0--- ---3---			-----
7.	8.	15.	16.

Fmaj7	F#o7	Cmaj7
E---10---8--- -----10---10-8---		---5---3---
B---10--- -----7---		---5---5---5---
G---10---10--- -----8---		---5---4---
D---10--- ---9-10-7---		---5---5---
A----- -----		---3---3---
E----- -----		-----
17.	18.	19.

A7	Dm7 Em7	F#m7b5	Dm7/G
E---6---7--6--- ---5---3--1---		---0---0---	-----5---
B---5---5--- ---6---3---		---1---1---	---3---
G---6---6--- ---5---4---		---2---	---5---
D---5---5--- ---0---2---		---2---	---3---
A---0---0--- -----		-----	---5---
E----- -----		---2---	---3---
20.	21.	22.	23.

G7#5

E-----0--1-----
B-----4-----
G-----4-----
D-----3-----
A-----
E-----3-----
24.

Cmaj7	C#o7	Dm7
E---3---0--1--- ---3---0--1---		-----8--5---
B---0--- ---2---		---8---6--6---
G---0--- ---3---		---5---5---
D---2--- ---2---		---7---7---
A---3--- -----		---5---5---
E----- -----		-----
25.	26.	27.

Fm7 Bb9	CM7	Em7	Ebm7	Dm7 G7
E--3--1----- -----7--7--6---				---5-----
B--1--3--1-3--- ---6--5--8---7---				---6--0--1--3---
G--1--1----- ---5---7---6---				---5--0---
D--1--3----- ---5---9---8---				---7--3---
A--3--1----- ---3---7---6---				---5--2---
E--1----- -----				---3---
28.	29.	30.		

C6	(Dm7 G7)
E----- -----	E----- -----
B-----1----- -----	B----- -----
G-----2----- -----	G----- -----
D-----2----- -----	D----- -----
A-----3----- -----	A----- -----
E----- -----	E----- -----
31.	32.

In Bar 5 of the "(Old) Real Book" chord progression, an Em7-Ebo7 is substituted for the CMaj7-Em7-Ebm7 walkdown in the prior example.

Bb7	Em7 Ebo7	Dm7 G7
E--3--1----- -----	E--1--0--7--7--6-- -----	E--5----- -----
B--1--3--1-3-- -----	B--0-----4-----7-- -----	B--6--0--1--3-- -----
G--1--1----- -----	G--0-----5-----6-- -----	G--5--0----- -----
D--3--3----- -----	D--0-----4-----8-- -----	D--0--3----- -----
A--1--1----- -----	A--2-----6----- -----	A-----2----- -----
E----- -----	E--0----- -----	E-----3----- -----
4.	5.	6.

Try To Remember

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Harvey Schmidt's 1960 standard *Try To Remember* from "The Fantastics." I play it in the usual sheet music key of G. The song is played in a moderate 3/4 waltz tempo.

Gmaj7	Em7	Am7	D7 D9/C
E--7--7--7-- -----	E--7----- -----	E----- -----	E----- -----
B--7----- -----	B--8--10--8-- -----	B----- -----	B--3--5----- -----
G--7----- -----	G--7----- -----	G--5--5--5-- -----	G--5-----5----- -----
D--5----- -----	D--9----- -----	D--5----- -----	D--7-----4----- -----
A----- -----	A--7----- -----	A--7----- -----	A--5-----3----- -----
E----- -----	E----- -----	E--5----- -----	E----- -----
1.	2.	3.	4.

Em7	Em7	Am7	D11 D9
E----- -----	E--3----- -----	E----- -----	E--5----- -----
B--3----- -----	B--3--3-- -----	B--5----- -----	B--5--5----- -----
G--2--4-- -----	G--4----- -----	G--5--5-- -----	G--5--5----- -----
D--4----- -----	D--2----- -----	D--5----- -----	D--5--4----- -----
A--2----- -----	A----- -----	A----- -----	A--5--5----- -----
E----- -----	E----- -----	E--5----- -----	E----- -----
5.	6.	7.	8.

Gmaj7	Em7	Am7	D7	D9/C
E--7--7--7--	--7-----	-----	-----	-----
B--7-----	--8--10--8--	-----	-----3--5--	-----
G--7-----	--7-----	--5--5--5--	--5-----5--	-----
D--5-----	--9-----	--5-----	--7-----4--	-----
A-----	--7-----	--7-----	--5-----3--	-----
E-----	-----	--5-----	-----	-----
9.	10.	11.	12.	

Bm7	Em7	Am7	D11	D9
E-----	--3-----	-----	-----5--	-----
B---3-----	--3---3---	-----5--	-----5--5--	-----
G---2---4---	--4-----	-----5--5--	-----5--5--	-----
D---4-----	--2-----	-----5--	-----5--4--	-----
A---2-----	-----	-----	-----5--5--	-----
E-----	-----	-----5--	-----	-----
13.	14.	15.	16.	

Bm7	Em7	Am7	D7
E--10--10--10--	--10--8--7--	--8--8--8--	--8--7-----
B--10-----	--8-----	--8-----	--7---10--
G--11-----	--7-----	--9-----	--7-----
D--9-----	--9-----	--7-----	--7-----
A-----	--7-----	-----	-----
E-----	-----	-----	-----
17.	18.	19.	20.

Gmaj7	Cmaj7	Fmaj7	D7
E--7--7--7--	--7--5-----	--5-----	--2-----
B--7-----	--5-----8--	--5--5--	--1--3--
G--7-----	--5-----	--5-----	--2--5--
D--5-----	--5-----	--3-----	--0--4--
A-----	-----	-----	-----5--
E-----	-----	-----	-----
21.	22.	23.	24.

Gmaj7	Em7	Am7	D7
E--7--7--7--	--7-----	-----	-----0--
B--7-----	--8--10--8--	-----	-----3--
G--7-----	--7-----	--5--5--5--	--5-----
D--5-----	--9-----	--5-----	--4-----
A-----	--7-----	--7-----	--5-----
E-----	-----	--5-----	-----
25.	26.	27.	28.

G	Em7	Cmaj7
E--7-----	--7---7---7---	--7---7---7---
B--7---8---	--8--8--8--8--	--8--8--8--8--
G--7---7---	--7-----	--9-----
D--8---8---	--9-----	--9-----
A--9---9---	--7-----	-----
E-----	-----	--8-----
29.	30.	31.

D7	Gmaj7	G
E---7---7---7-----	---7---3---	--- (3) -----
B---5---8---8---8---	---7---3---	--- (3) -----
G---5-----	---7---4---	--- (4) -----
D---5-----	---5---5---	--- (5) -----
A---5-----	---5---	--- (5) -----
E-----	---3---	--- (3) -----
32.	33.	34.

The Way We Were

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Marvin Hamlisch's 1973 standard *The Way We Were*. I play it in the key of G. The song is played slowly in a 4/4 tempo. I used the chord progression from "Pocket Changes Vol. 1."

G	Bm7	CM7	C/D	Em	Em/D	CM7	Bm7	B7
E--0-----	-----3--2-0----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B--0--3--	--3--5--1-----3--	--0--0--	--0--0--	--0--0--	--0--0--	--0--3--0--4--0--	-----	-----
G--0--2--	--4-----0-----	--0--0--	--0--0--	--2--2--2--	-----	-----	-----	-----
D--0--4--	--5-----0-----	--2--0--	--2--4--4--	-----	-----	-----	-----	-----
A---2---	--3-----	--3--2--2--	-----	-----	-----	-----	-----	-----
E--3-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
1.	2.	3.	4.					

Em	Em/D	CM7	GM7	Am7	Am7/D
E--2---0---	-----	-----	-----	-----	-----
B--0---0---	-----	-----	-----	-----	-----
G--0---0---	-----	-----	-----	-----	-----
D--2---0---	-----	-----	-----	-----	-----
A-----	-----	-----	-----	-----	-----
E-----	-----	-----	-----	-----	-----
5.	6.	7.	8.		

G	Bm7	CM7	C/D	Em	Em/D	CM7	Bm7	B7
E--0-----	-----3--2-0----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B--0--3--	--3--5--1-----3--	--0--0--	--0--0--	--0--0--	--0--0--	--0--3--0--4--0--	-----	-----
G--0--2--	--4-----0-----	--0--0--	--0--0--	--2--2--2--	-----	-----	-----	-----
D--0--4--	--5-----0-----	--2--0--	--2--4--4--	-----	-----	-----	-----	-----
A---2---	--3-----	--3--2--2--	-----	-----	-----	-----	-----	-----
E--3-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
9.	10.	11.	12.					

Em	Em/D	CM7	Dm7	G7
E--2---0---	-----	-----	-----	-----
B--0---0---	-----	-----	-----	-----
G--0---0---	-----	-----	-----	-----
D--2---0---	-----	-----	-----	-----
A-----	-----	-----	-----	-----
E-----	-----	-----	-----	-----
13.	14.	15.	16.	

Bridge:

CM7	Bm7	Am7	Bm7	Bm7/E	E7
E---3-3-3-3-3-3-2-	--2-0-0--	-2-2-2-2-2-0--	--2--2--		
B---0-----0-----3-	--1---1--	-3-----3---3-	--3--0--		
G-0-0-----0-----2-	--0---0--	-2-----2-----	--2--1--		
D-2-----2-----4-	--2---2--	-4-----4-----	--4--0--		
A-3-----3-----2-	--0---0--	-2-----2-----	--2--2--		
E-----	-----	-----	--0--0--		
17.	18.	19.	20.		

Am	Am/G#	Am/G	D7	GM7	Am7	D7
E-0-0-0-0-0-0-0--0--	-----0--	-----0--	-----	-----	-----	-----
B-1-----1---3---	--3-1-1--1-3--	-----3--	--0--3--			
G-2-----1-----	--0---0-2---	-----4-4--	--5--5--			
D-2-----2-----	--2---2-0---	-----4-4--	--5--4--			
A-0-----0-----	--0---0-----	-----	--0--5--			
E-----	-----	-----	--3--3--			
21.	22.	23.	24.			

G	Bm7	CM7	C/D	Em	Em/D	CM7	Bm7	B7
E--0-----	-----3-2-0--	-----	-----					
B--0--3--	--3--5--1-----3--	--0--0--	-----0-3-0-4-0--					
G--0--2--	--4-----0-----	--0--0--	--2--2--2---					
D--0--4--	--5-----0-----	--2--0--	--2--4--4---					
A--2--	--3-----	-----	--3--2--2---					
E--3--	-----	-----	-----					
25.	26.	27.	28.					

Em	Em/D	CM7	Bm7	B7	Em	Em/D	CM7
E--2--0--	---0-2-3--2--7-5--	--3--3--	---3-2-0--				
B--0--0--	---0-----3-4-4--	--0--0--	---0-----				
G--0--0--	---0-----2-4-4--	--0--0--	---0-----				
D--2--0--	---2-----4-4-4--	--2--0--	---2-----				
A-----	---3-----2-----	-----	---3-----				
E-----	-----	-----	-----				
29.	30.	31.	32.				

Bm7	CM7	Bm7	CM7
E--0-----	---7--5--3---	---0-----	---7--8-7-5-3---
B--3--3--	---5-----	---3--3--	---5-----
G--2-----	---5-----	---2-----	---5-----
D--0-----	---5-----	---0-----	---5-----
A--2-----	---3-----	---2-----	-----
E-----	-----	-----	-----
33.	34.	35.	36.

	Bm7 E7	Am Am/D	Gm7	(Am7 Am7/D)
E	0-----	-----	-----	-----
B	3--3--3--	0-----	-----	-----
G	2--1----	2--2--0--	4-----	-----
D	0--0--0--	2--0-----	4-----	-----
A	2--2--2--	0-----	-----	-----
E	-----0--	-----	3-----	-----

When You Wish Upon A Star

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of Leigh Harline and Ned Washigton's 1940 standard *When You Wish Upon A Star*. I play it in the original key of C. The song is played in a 4/4 ballad tempo with expression. I used the chord progression from the "[\[HL\] Real Book - Vol. 1.](#)"

	CM7	A7#5	Dm	G7	Co CM7
E	3--1--0--	-----5--	-----7--5--3--	-----2--3--8--	-----
B	0--2--2--	2--3--6--	0--6--3--0--	-----1--0--8--	-----
G	0--0--0--0--	2--5--	0--7--4--0--	-----2--0--9--	-----
D	2--2--2--2--	0--0--	3--5--3--3--	-----1--2--7--	-----
A	3--0--0--	0--	2--	-----3--	-----
E	-----	-----	3--	-----	-----
	1.	2.	3.	4.	

	Em7	Ebo7	Dm7	G7	1. Dm7 G7 CM7 Dm7 G7
E	10--8--7--5--	-----3--1--0--	-----5--	-----3--3--	-----
B	8--7--4--	1--0--3--	6--0--	0--1--	-----
G	8--5--	2--0--	5--0--	0--2--0--	-----
D	9--7--4--	0--3--	0--3--	2--0--3--	-----
A	7--	2--	2--	3--2--	-----
E	-----	3--	3--	3--	-----
	5.	6.	7.	8.	

	2. Dm7 G7	CM7	Dm7b5/G G7b9	CM7	Dm7 G7
E	5--	-----	-----3--	-----0--1--	-----
B	6--0--	1--	3--5--	0--	3--0--
G	5--0--	0--	5--4--	0--	2--0--
D	0--3--	2--	3--3--	2--	3--3--
A	2--	3--	5--	3--	0--2--
E	3--	-----	3--4--	-----	3--
	15.	16.	17.	18.	19.

	Co	CM7	Am7	D7	Dm7b5 G7b9
E	2--5--3--	0--2--3--	4--7--5--5--7--8--	8--	7--
B	1--4--0--	1--	1--3--	6--	6--
G	2--5--0--	0--	2--5--	7--	7--
D	1--4--2--	2--	0--4--	6--	6--
A	3--	0--	-----	-----	-----
E	-----	-----	-----	-----	-----
	20.	21.	22.	23.	24.

CM7 A7#5 Dm G7 Co CM7

```

E-----3--1--0--|-----5--|-----7--5--3--|--2--3--8--|
B-----0--2--2--|--2-3--6--|--0--6--3--0--|--1--0--8--|
G--0--0--0--0--|--2---5--|--0--7--4--0--|--2--0--9--|
D--2--2--2--2--|--0---0--|--3-5--3--3--|--1--2--7--|
A--3-----0-----|--0-----|--2-----|-----3-----|
E-----|-----|-----|-----|
25.          26.          27.          28.

```

Em7 Ebo7 Dm7 G7 Dm7 G7 CM7

```

E--10--8--7--5--|--3--1--0--|---5--7---|---8---||
B--8-----7--4--|--1-----0--3--|--6--6---|---8---||
G--0-----8--5--|--2-----0--|---5--7---|---9---||
D--9-----7--4--|--0-----3--|--0--5---|---7---||
A--7-----|-----2-----|-----|-----||
E-----|-----3-----|-----|-----||
29.          30.          31.          32.

```

Yesterday

Here are the fingerings that I use to play a chord-melody arrangement of The Beatles 1965 hit *Yesterday*. I play it in the key of C not the original key of F. The song is played in a moderate 4/4 tempo.

C Bm11 E7 Am9 Am6 Fmaj7 G7 G6 G

```

E-----|--0-2-4-5-7-8--|--7-5-5--|--5-5-3-----|
B--3-1-1--|--3---3---6---|--5---5--|--5---3-6-5-3--|
G--0---0--|--2---4---7---|--5---5--|--5---4---4-4--|
D--2---2--|--0---2---6---|--5---4--|--3---3---3-5--|
A--3---3--|--2-----|-----|---0---5---5-5--|
E-----|-----|-----|-----3---3-3--|
1.          2.          3.          4.

```

Fadd9 C G/B Am7 D/F# F/G C

```

E--1---0---0-----|-----0-----|-----0--0---|
B--1---1-----3---|--1---3-----|---1---1---|
G--0---0-----0---|--0---2---2--|--2---0---|
D--3---2-----0---|--2---0-----|---3---2---|
A--3---3-----2---|--0-----|-----3---|
E-----|-----2-----|---3-----|
5.          6.          7.

```

Bm11 Bb7b5 Am Dm11 G7 C C6

```

E-----|--5--7--8--7--5--|--7--5--3--5--|--0--0--|
B--5---5--|--5--5--5-----|--6---3---|--1--1--|
G--7---7--|--5--5--5-----|--5---4---|--0--2--|
D--7---6--|--7--6--5-----|--5---3---|--2--2--|
A-----|--0--0--0-----|--5---5---|--3--3--|
E--7---6--|-----|-----3-----|
8.          9.          10.          11.

```

	Bm11	Bb7b5	Am		Dm11	G7
E	-----		5--7--8--7--5--		7--5--3--7--	
B	5--5--		5--5--5--		6--3--6--	
G	7--7--		5--5--5--		5--4--7--	
D	7--6--		7--6--5--		5--3--6--	
A	-----		0--0--0--		5--5--	
E	7--6--		-----		-----3--	
	12.		13.		14.	

	C6/9	Dm7	C	END: C	D/F#	F/G	Cmaj9
E	8--3--1--0--		-----0--		-----0--0--		
B	8--3--1--1--		1--3--		1--3--		
G	7--2--2--0--		0--2--2--		2--4--		
D	7--2--0--2--		2--0--		3--2--		
A	-----3--		3--		3--		
E	-----		-----2--		3--		
	15.						

Learn More About Chord-Melody

If you want to learn more about chord-melody playing, I recommend that you start by taking a look at the free lessons available at the Chord-Melody pages of the **MoneyChords.com** web site (www.moneychords.com).

Several commercial books are available on chord-melody. I recommend the following:

- **New Techniques For Chord Melody Guitar** by Arnie Berle (CPP/Belwin - 1993)
- **Chord Chemistry** by Ted Greene (Warner Brothers Publications - 2000)

It is also a good idea to listen to some of the best chord-melody guitarists such as Johnny Smith, Joe Pass, Barney Kessel, Ted Greene, Wes Montgomery, Tony Mottola, Tal Farlow, and Kenny Burrell.

About The Author

