

GRAFICO SOCIAL UTBANO
(DES)

COMPOSICION FOTOGRAFICA

“COMANDANTE”

AMAURY GERMAN ARISTY

01-84-A-N-(LIDER)

1



BACHATA

Luis Días asegura que el género del “amargue” seguirá creciendo

"La bachata va a destruir el merengue"

El próximo mes, en Mankala Bar,
el compositor presentará su nueva
producción discográfica: “Radio macana”

El compositor dominicano Luis Días, cuyo talento comenzó a trascender en la década de los años 70 y que en los años 80 irrumpiera en la radio con la denominada "tecnobachata", pronosticó que la música de "amargue" desplazará del gusto popular al merengue.

"La bachata va a destruir al merengue, porque es un género 'esponja' y que lo va a absorber. A partir de ahora, la bachata se va a fundir con el ritmo 'alibabá', en el que predomina el redoblante, pero también contará con elementos musicales que utilizan Tulile y Toño Rosario", puntualizó.

Sin embargo, Luis Días se cuida al momento de vaticinar que el merengue vaya a desaparecer. "No es que va a desaparecer la expresión merenguera, es que los bachateros seguirán apoderándose de los ritmos. Eso mismo va a pasar con el reggae y el rock. Yo pasé muchos malos ratos y me decían loco cuando aseguraba que la bachata iba a trascender y mira lo que está pasado ahora", explicó.

El músico y compositor entiende que después de tantos años de empeño y sacrificio, hoy se ven los frutos de un trabajo en el que cada intérprete ha puesto su granito de arena. Pese a todos los rechazos, señaló, el "amargue" ha penetrado a nuevos escenarios, lo cual anula los planteamientos de quienes aseguraban que no iba a trascender porque era para la "chusma".

"Y ahora, cómo es la cosa. Mira el trabajo excelente que han hecho los músicos dominicanos. Tenemos a Aventura, Zacarías Ferreira, Mochy y Alexandra y muchos otros nuevos talentos. Todos están haciendo un trabajo loable con la fusión del ritmo. Esto es un logro y un orgullo para mí".

Un nuevo disco

En la actualidad, Luis Días se apresta para llevar al mercado sus recientes credenciales, un nuevo invento que tiene por nombre "Radio macana". Se trata de un disco que fusiona el rock con el ritmo palero. El cuatro de octubre, en Mankala Bar, realizará un concierto para presentar la producción que contiene diez temas de su autoría. Explicó que el nuevo material promete algo de rock mezclado con la identidad de la música dominicana.

"Esta música no tenía armonía, no tenía nada en común. Estaba encuera y le pusimos de todo para que suene a nivel internacional. Esto es parte de mi capacidad de composición. Tomé los coros campesinos y los puse a sonar con acordes de metal. Ciertas líneas fueron cambiadas, pero manteniendo el mismo contexto porque no me gustan los injertos. Yo prefiero trabajar con los mismos elementos dominicanos y hacerlos sonar de otra manera sobre la base de mis conocimientos. Para esto trabajé con músicos dominicanos en Nueva York. Hacer fusiones, ese ha sido mi aporte a la música criolla", concluyó.

Wanda Sánchez



Historiografía de la bachata 2:03:00 AM

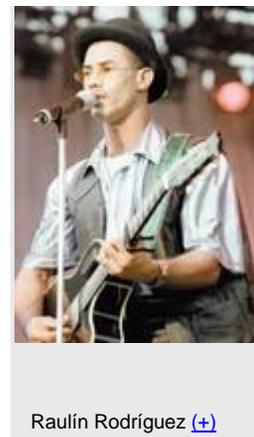
Fernando Casado

La música es una de tantas expresiones que particularizan el carácter y la cultura de los pueblos; fundamentalmente consecuente con la dinámica visceral de la propia sociedad. Este sistemático ejercicio intrínseco no tiene rostro. Como los acentos y los giros en el hablar, el pensamiento conceptual, estridencias y rasgos en el vestir, la vocación alimentaria o culinaria etc. etc., no tienen autoría. Nadie puede reclamar paternidad.



Juan Luis Guerra (+)

Su imposición obedece a un proceso imperceptible de años, a veces siglos, en el que se integran elementos y fenómenos que no obedecen a ninguna voluntad particular y se corresponden con los imponderables espontáneos de la creatividad de la sociedad como un todo, donde el factor humano particular, que en este caso sería el músico callejero, actúa como agente de cambio en un proceso impersonal de síntesis, casi siempre caprichoso e inconsciente, dado que las imposiciones prefabricadas en los vericuetos de los surcos culturales difícilmente prenden y generalmente están condenadas a desaparecer.



Raulín Rodríguez (+)

Este mismo proceso largo y profundo es lo que garantiza su enraizamiento y definitiva permanencia, y es lo que va imponiendo pausadamente los perfiles de su diferenciación hasta convertirlos en expresión distintiva, ya no en términos de elementos caprichosos o casual, sino establecidos como expresión característica que identifica profundidad a la propia sociedad en sus diferentes estratos, en ocasiones en rasgos pronunciados de interesantes regionalismos dentro de un mismo país, y otras veces, en vigorosas y desbordadas expresiones rítmicas, que, en el caso de la música, son auténticas banderas de conquista y diferenciación frente a otros pueblos.

Nuestra síntesis cultural resulta diferente al resto de la de los demás pueblos del Caribe. Por ejemplo, todo el peso del interés inicial de España en el desarrollo del Nuevo Mundo en los primeros años de la conquista y hasta la aventura de tierra firme, recae sobre la isla que Cristóbal Colón denominó La Española. Cuba comienza a ser del interés colonizador 19 años después que ésta.

Un rasgo todavía más elocuente es el hecho de que nuestras particulares africanas, no tienen históricamente el peso cuantitativo ni cualitativo que tuvieron en otros lugares del área. Los primeros esclavos que llegan a Santo Domingo vienen desde Portugal y son solo 36; el segundo grupo son alrededor de 100, vienen de España y la mayoría enferma y perece. Entendamos que estas africanías estaban de hecho ya culturizadas en alguna medida a la europea de entonces; cristianizados y españolizados. Su incisión en nuestra sociedad inicial tiene que ser medida en esos mismos términos. De ahí en adelante una concesión dada a traficantes judíos para negociar 4,000 esclavos, que saltó de mano en mano, no aporta a un Santo Domingo que comienza a despoblarse y languidecer económicamente con la estampida aventurera hacia Tierra Firme, ni siquiera la mitad de aquella fuerza.

La presencia de estos factores particulares es la génesis de la colonización en La Española, nos da el marco para entender la formación de la Primera Sociedad surgida en el Nuevo Mundo sobre una plataforma coyunturalmente distinta al resto y, además propicia para el surgimiento de expresiones de una cultura particular sin el recargo desbalanceado del peso Español o Aborigen o de una incisión Africana más cualitativa que cantitativa, sino sobre la síntesis de estas tres influencias en el surgimiento de una cultura auténticamente criolla, donde los rasgos de su profundidad se manifiestan en claros atisbos de nacionalismos y desobediencias a la corona española y en expresiones muy tempranas de rica identidad musical, como es el surgimiento de la Negra cantora@ de Méndez Nieto: Ala mejor voz de todas estas indias@ Atocadora de órgano y arpa@ (Discursos Medicinales 1557), treinta años antes del fenómeno histórico de las hermanas Teodora y Micaela Gines, negras ex esclavas de Santiago de los Caballeros, que llevan el Son a Cuba (1580), amén de una manifiesta y sintomática fusión de elementos de la cultura instrumental de la época y la creatividad transformadora de éstos en factores elocuentes de una vigorosa cultura criolla surgente. Es claro que el criollo fue sintiéndose más atado a las raíces del ser dominicano Ade la tierra@, que al hecho frustratorio de ser súbdito de una España indiferente y rapaz. Nuestras mezclas son tempranas en todo sentido y sin muchos resabios étnicos ni sociales. El resultado es el pueblo multicolor y abierto que somos hoy en día.

Cada capa social tiene su subcultura particular. Es obvio que la bachata tiene sus orígenes en la subcultura de los estratos menos intelectualizados de la sociedad. Hasta hoy en día ha mantenido esta genética característica aunque ya parece establecerse como una expresión identificada con la sociedad

como un todo.

Los cuestionamientos a su inciso proceso de penetración, se identifican en alguna manera con los resabios e inaceptaciones iniciales al merengue, cuyos orígenes igualmente se gestaron en esta franja social, paradójica e históricamente donde siempre se incuban las expresiones culturales de más profundo sabor y permanencia. Su imposición espontánea, que traza un camino de cinco siglos, desde el simple nombre fiestero del jolgorio de esclavos hasta el estudio de grabaciones y los escenarios golosos de hoy en día, tiene razones claras y que no dependen intrínsecamente de la música en sí, sino de factores que en su momentum, la dinámica de la sociedad, impulsada por factores eminentemente económicos, determina.

5

A la caída de la dictadura de Trujillo, inevitablemente se produce un ajuste de las fichas económicas que se traduce en un fortalecimiento del poder adquisitivo de las capas sociales más bajas.

Como consecuencia de esto hay un proceso de imposición de la subcultura de esas capas que trasciende más allá de la simple presencia de la bachata como expresión romántica de burdel, que identifica su ascendiente, sino en función de realidades que tienen que ver con el peso cantitativo de esta clase y lo que significa como demanda comercial en términos del negocio del disco, la presencia de excelentes intérpretes del estilo del género y del músico barriotero que ha sabido descifrar los encantos de sus timbres atiplados, su sazón masticado de bolero rítmico y el filón de una capa social que buscaba la puerta de salida a un espacio que nunca tuvo para el desenfado bohemio de su cultura romántica, dispuesta, sin escrúpulos poéticos de lenguaje ni pretensiones líricas, a exigir su lugar con elocuencia al precio mundano y hasta soez de hoy.

La influencia de esta capa social alcanza argumentos que tienen innegable responsabilidad con el estilo descorbatado de la publicidad de hoy, su lenguaje barato y sus prototipos; con los resabios antiéticos y subidos de color que identifican la producción, irrespetuosa a veces, de la televisión; con una radio desafortunada, vulgarente, soez; una infección que deja traslucir un velado desafío a la rancia tradición ética de nuestros exigentes medios de comunicación.

Personajes abundan que hacen de la vulgaridad y el lenguaje tosco un instrumento de penetración simpática de mercado público, confundiendo la obtención de una notoriedad o popularidad de pasajera estridencia con la aceptación permanente que da la verdadera calidad y sobriedad del talento noble. El ejemplo más insano nos llega desde las viscosas alturas políticas.

ASus grandes fiestas se llamaban Bachata, africanismo que se conserva todavía para designar una fiesta de poca monta, donde se toca desordenadamente y se baila con desenfreno, y con anárquicas y repetidas libaciones de ron@, nos apunta Don Mariano Lebrón Saviñón (Hist. de la Cult. Dom. p.204 05).

Lo que delata esta integración de aspectos de diferentes culturas lo establecen rasgos notorios, como es la orientación de su ritmo inevitablemente identificado en el género como una variante acentuada del bolero tradicional, aunque con características particulares, cuya factura tiene que haber sido orientada en términos de las definiciones ya establecidas de una cultura musical eminentemente elaborada en el tiempo por el ser criollo.

Otro eslabón delator lo retrata su establecida instrumentación, donde se percibe la conjugación de expresiones instrumentales procedentes de diferentes culturas. Parece haber sido manejado en sus inicios el triple. El punteo Aatiplado@ siempre requintado lo sugiere.

La inclusión de instrumentos de cuerdas, armas de la cultura musical española en los grupos bachateros incidentes hasta el sol de hoy, fundamentalmente la guitarra, aleja la posibilidad de que el Banza, elemento tosco de los negros con solo tres cuerdas, tuviera alguna incidencia en el desarrollo del

proceso hacia el género, como la tuvo en el son.

El rastro de la Bachata se pierde en los tiempos hasta un primer encuentro de perfil rotundo, claro y definidor, con una bachata sonriente y segura, ataviada con el mismo ropaje instrumental, sin pretensiones de clase, aunque en abierta aceptación ciudadana y en el mismo contexto de hoy. (Casi un siglo atrás!... Nos salva el dato del que fuera grande músico, compositor inspirado, cantor de la bohemia tradición y preocupado investigador: Don Porfirio Golibart: AEs necesario haber vivido en toda su intensidad todo este filón de lirismo vernáculo, como lo he vivido yo, desde 1909 cuando nadie, repito, hacía caso de tantas cosas preciosas... Aquella que fue orgullo y gloria de nuestras alegrías. Aquella de la Cruz de la Misericordia, la de Santa Bárbara en Diciembre; la de San Miguel en Septiembre, de nueve días por nueve padrinos; la de una lámpara Ajumiadora@, la del sancocho del patio, la cena del callejón; la bachata con la guitarra, el güiro y el bongó; la del magistral Sampol, con sus sátiras; la del preclaro e inteligente Manuel de la Rosa (Postillón); la de San Carlos, en fiesta de Candelaria, con sus pollos enterrados, corridas de sortijas, de sacos, toros bateados. Todo lo siento arraigado en mi vida de dominicano, todo es aliento y perfume del folklore de mi tierra, a la que he amado tanto por sus miserias como por sus grandezas. Por todo eso, me he dado a esta labor investigadora, seguro de que un día habríamos de necesitar éste acervo tradicional@.

Golibart desapareció tenebrosamente sin dejar rastro, jamás se supo de él. Mi amarga presunción es que tuvo un injusto destino al ser posiblemente eliminado por la dictadura Trujillista. Se conocen los vuelos de su pensamiento libérrimo. Viajaba con frecuencia riesgosa y vivió en Cuba con su familia. Donde quiera que esté, este sería para él quizás un momento feliz que justificaría sus sanos esfuerzos y nobles afanes.

Ochenta y tantos años atrás la huella de la identidad de la Bachata, es explícitamente puesta en evidencia nuevamente en términos de su instrumentación diferenciada y, notoriamente, como expresión de los estratos bajos de la escala social. La información la rescata Don Emilio Rodríguez Demorizi en su obra ALengua y Folklore@ p.240, donde inserta un informe AAcerca de la raza, carácter, costumbres, religión, etc., de los habitantes del 36 distrito escolar, comunes de Sabaneta y Monción@; referente a la región del Cibao y firmado por José Medina P., está fechado en 1922, durante la época, aún, de la ocupación Americana: AAllí encuentra todo lo que puede halagar sus vicios y apetitos mal contenidos: peleas de gallos, golosinas y ron, pero lo que más le encanta y atrae es la fiesta (si es de acordeón) o la bachata, si es de guitarras y cantos o boleros. Allí se están largas horas, entre trago y trago, sin que les preocupe para nada la heterogeneidad social del conjunto, ni el hálito asfixiante con que el polvo y el sudor enrarecen el ambiente, ni la forma incivil con que se arrebatan unos a otros las bailadoras, hasta que muy entrada la noche vuelve achispado al hogar@.

Para esos tiempos en Santiago de los Caballeros, Augusto Ortega, en el mismo informe define la palabra Bachata, no como fiesta, sino como ABaile popular@, lo que desprende el término de la pura denominación del jolgorio y lo diga a un contexto más amplio que la simple denominación del género como expresión musical. El hecho de que la bachata haya arrastrado consigo su estilo propio para ser bailada importantiza y da validez a la temprana información del Sr. Ortega. Observemos que ya en esos años el Abolero@ es ropa de medio uso.

Es claro que los sufrimientos de nuestras capas sociales más bajas nos enfrentan a un drama de aridez espiritual y a desahogos puramente evasivos frente a una realidad descarnada, que lo compromete día a día a una lucha por la subsistencia y le incapacita para las purezas del mejor arte. Sin embargo nuestra sociedad ha logrado por encima de tan crueles circunstancias, a través del trabajo del músico, bueno o malo, continuar el proceso de creatividad que ha distinguido nuestro pueblo desde los tiempos de la colonia. En este momento el cuadro de nuestra cultura musical se luce en la creación ya no solamente en la oferta de un nuevo merengue diferenciado, con sus variantes rítmicas pecaminosas, que se va alejando del ritmo padre que le dio origen, pero de tremenda fuerza de mercado e indudables muestras de originalidad, aunque sus letras reflejen el decaimiento intelectual de la época en esas áreas sociales, sino además de otro tipo de merengue, más distinguido, de belleza más cercana al merengue tradicional,

con rasgos propios y hermosos detalles de atletismo coral que están creando saludable escuela, en los trabajos excepcionales de Juan Luis Guerra. Y finalmente la nueva oferta del ritmo de bachata, con sus intérpretes de gran destreza y singular estilo y el rasgo espléndido de que trae consigo, como un traje a la medida, su original y voluptuosa forma de bailarse. Esto es el resultado de profundos sacudimientos y cambios en el vientre social, cultural y determinadamente económico que ha sufrido nuestro pueblo en los años posteriores al deshilachamiento de la camisa de fuerza de la dictadura trujillista y el reencuentro con sus identidades, pero además es una manifestación evidente de grandeza creativa y de tremenda capacidad para adecuarse, dentro de las más duras circunstancias en una lucha en la que hombre sociedad luce ser juez y parte, a la hora de aportar respuestas novedosas de algún modo compensatorias al peligroso vacío de la ansiedad cultural insatisfecha en una sociedad cada vez más estridente como la nuestra. Nuestro músico ha aceptado el papel que la época le ha puesto en las manos. Un reto como agente principal de cambio en el que está comprometido el espléndido músico que históricamente para todo el entorno Anti

Fecha: 14-07-2003

La bachata, ¿es un género musical?

Según Euclides Gutiérrez Feliz, la bachata no es un género musical, ni tampoco es la expresión del pueblo dominicano. El músico y abogado asegura que la expresión folclórica de nuestro país es el merengue, ya que la bachata es un natimuerto que pasará de moda.



  Cambiar tamaño

Por Juan Carlos Navarro
Redactor de HOY/¡ALEGRIA!

Vista por muchos como música de clase baja, tiene su significado en el libro *Música y Baile en Santo Domingo*, de la autoría de Emilio Rodríguez Demorizi, en el que se señala que la palabra "bachata" es un afro-negrismo, que proviene de la voz africana "cumbancha" o de la que nació "cumbanchata" y, de esta, "bachata", que es "romo, tambora y cueros".



Esta peregrina definición, dice el texto, fue la contestación de un campesino en una audiencia penal en la que el magistrado Bienvenido García Gautier preguntó: ¿Qué es eso de bachata"? El campesino hombre de parranda, le contestó: "adió, romo, tambora y cueros".

La bachata es una música picante, cortante, casi siempre machista y violenta. Expresa Euclides que es la música de amargue que se escuchaba en todos los lugares donde había velloneras. Es la música de cabaret que salió de los conjuntos populares de ritmos que existían antes.

Lo cierto es que logró romper el cerco que le tenían las clases sociales denominadas media y alta. Se le llamó durante muchos años "música de guardias y cueros", debido a la predilección de unos y otros a la hora de bailar pegao.

Hoy se puede decir que no es una música marginada y la muestra está en la cantidad de público de todas las clases sociales que asisten a las presentaciones, las distintas estaciones de radio que la tocan y al interés de los empresarios en invertir en grabaciones y cantantes.

El destacado abogado dice que los instrumentos de carácter popular en la bachata son la guitarra y los timbales, los que muchos bachateros han desnaturalizado con los electrónicos.

"Esta legión de ignorantes, que ha arropado la vida cultural del país, se inventa todas esas cosas. La bachata no es más que una expresión del conjunto rítmico criollo que había aquí en todos los pueblos."

Entiende Félix que el merengue es la expresión más popular de la música dominicana, porque se extiende por todo el país.

"El pueblo está viviendo un proceso de inversión extraordinario, producto de la ignorancia. En este país habla la gente con una autoridad, con un desconocimiento total de lo que son las cosas.

Los medios de comunicación son los culpables de ese atropello de la ignorancia del pueblo dominicano", agrega Félix.

DAGOBERTO TEJEDA

Dagoberto Tejeda asegura que la bachata es un género musical, una expresión nacional que es parte de nuestra propia identidad y que con el tiempo va a ganar más espacio.

El reconocido sociólogo dice que es particular, con identidad de la música popular dominicana.

"La bachata se ha ido conformando, como todos los géneros musicales, con una serie de multiplicidad de factores que confluyen al final en darle su propia identidad".

A pesar de ser un culto a lo cotidiano, la lucha por la vida, los celos, la infidelidad, la competencia entre hombres y mujeres, las inquinas entre vecinos, la angustia de la mujer abandonada, el despecho del hombre abandonado, Dagoberto entiende que refleja la totalidad de la sociedad dominicana, que tiene unas raíces africanas donde la mayor parte del pueblo es pobre y realmente tiene una dimensión popular.

"La bachata se presenta como una expresión de la cotidianidad. Desde ese punto de vista tiene un código

perfectamente descifrable con lo que es la expresión popular. Es una crónica de nuestra cotidianidad, de lo que está pasando a nivel nacional."

Es esencialmente un género vocal, compuesto para contar historias. Por eso hay una identidad entre los sectores bajos y los medios. ¿Por qué no lo hay a nivel de la élite? Porque no entiende el código de la bachata y tienen una visión despectiva en contra de la misma, a juicio de Daboberto.

El director del Instituto Dominicano del Folklore, manifiesta que la bachata fundamentalmente aflora a partir de la coyuntura de una transformación urbana con un contenido campesino.

CARACTERISTICA

Es un contenido de una crónica social, de una cotidianidad de lo que significa la vida de la gente a nivel de amor, desamor. Género vocal, compuesto para contar historias, destino y futuro de lo que está ocurriendo.

A nivel danzario se puede decir que es muy característico con sus raíces africanas, por lo que significa la parte rítmica, el estilo altamente emocional que algunos de sus cantantes usan.

INTRUMENTOS

Guitarra,

Contrabajo

Timbales

Palitos

Marimbúla (cuando no había contrabajo).Instrumento folclórico de República Dominicana.



Enviar por Email



Imprimir artículo



Guardar artículo



Suscribirse a HOY

ARTE

Luis Díaz, Edis Sánchez y Duluc participarán en la cita

Historia criolla a ritmo de tambores

La agenda del Festival Antropológico de Culturas Afroamericanas abrirá esta noche una muestra acompañada de un concierto de salves y palos

11

Como parte de las actividades pautadas para la conmemoración del aniversario número diez, desde la creación del tradicional Festival Antropológico de Culturas Afroamericanas será inaugurada esta noche una muestra de fotografías en el Centro Cultural de España.

La exhibición de fotos etnográficas titulada, "La Fe de un pueblo", recoge imágenes sobre las diversas festividades consagradas a santos que forman parte de la religiosidad popular dominicana.

Soraya Aracena, quien dirige el citado festival, adelantó a través de una nota, que se trata de una exposición compuesta por más de cuarenta fotografías y en las que se mostrarán los trabajos de destacados fotógrafos criollos.

Entre los artistas que aportarán sus trabajos a la muestra se encuentran Miguel Cruz, Vicente Yens, Pedro Joseph, Ricardo Hernández, Toño Arias, Francisco Fortunato y el francés residente en el país Lino Dalle Vedove .

Soraya Aracena planteó que junto a esta exposición también se incluyó en el programa un concierto denominando "Los cueros repican a Santa Bárbara Bendita". El espectáculo tiene como objetivo fundamental destacar el tambor. Explicó que se trata de un instrumento sagrado en la cultura africana que llegó a América en el siglo XVI durante la época de la trata de esclavos. "El tambor repica en nuestros campos y campiñas, donde existen sobresalientes músicos anónimos que durante siglos han preservado y transmitido a la nueva generación la rítmica heredada de sus antecesores", añade una nota.

En el concierto se espera la participación de una importante selección de músicos tradicionales de las comunidades de Haina y Nigua. Los exponentes interpretarán algunas de las más populares piezas de salves y palos que acompañan las festividades tradicionales en honor a los diversos santos que se suceden a lo largo de todo el año y en todo el país.

Junto a los referidos músicos folclóricos también subirán a escena los conocidos artistas Luis Díaz, Irka Mateo, Edis Sánchez, José Duluc, Crispín Fernández y la

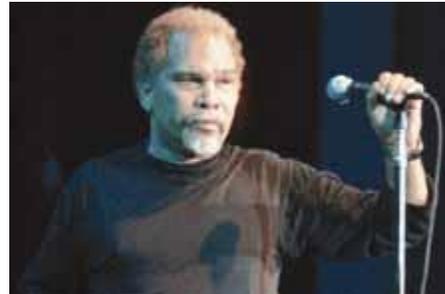


Foto: Archivo • El Caribe

Luis Dias participará en el concierto.

• Imprimir esta página 

Usted es uno de **81** usuarios activos.

agrupación Batey Cero, quienes fusionaran sus ritmos con otros de la música tradicional dominicana.

Fecha: 7-05-2003

Portal

La bachata

Muchos de nosotros hemos oído alguna vez los merengues compuestos para cantar la gloria de Trujillo. Y muchos de nosotros sabemos también que hasta que se impuso como música de salón, el merengue era una expresión cultural de mal gusto y poca estima en las élites y en los sectores medios. Dicen que el merengue se impuso con Trujillo. Algunos se han empeñado en demostrarlo con datos históricos.

  Cambiar tamaño

Por Miguel Febles

Los que fueron compuestos para cantar sus glorias quedaron proscritos como parte del proceso de destrujillización. Por ello es improbable que las dos generaciones de dominicanos que han ingresado a la vida pública y privada a partir de 1961 sepan exactamente de lo que se trata cuando se habla de aquellas piezas compuestas para El Jefe.

Estos merengues eran parte importante de la propaganda interna de la dictadura. Pero eran buenos. Los merengues de la misma época que no estaban dirigidos a exaltar virtudes del régimen se encontraban generalmente a la misma altura, pero ni los unos ni los otros parece que estén siendo tomados como modelo de calidad por los compositores de las letras y la música de los que escuchamos en la radio de hoy.

Se podrá decir que aquéllos eran tiempos de tatalitarismo y que los de hoy son tiempos para la libertad. Es cierto. Pero nadie debe pensar que la libertad no puede ser usada con inteligencia.

Si aceptamos la premisa empírica que ya ha sido usada en otra oportunidad en esta columna de que la cultura intelectual dominicana es oral en términos generales, tenemos que convenir en la importancia de la radio como medio articulado de opinión

Buscador de Noticias

Ultimo mes

» Búsqueda avanzada



pública, en el valor del rumor y en el papel de la música popular en los mecanismos de toma y de orientación de la conciencia.

En todos los tiempos podemos encontrar expresiones del arte popular dirigidas a explotar pasiones primarias, como las que se encuentran en el corazón de la bachata; lo que no vamos a encontrar es que ésta sea la forma predominante de tocar y cantar que ahora vemos por todas partes.

13

Esta particularidad resulta de gran valor si la relacionamos con otro detalle de los tiempos actuales. Me refiero a la tendencia a tocar música con equipos atronadores en patios, aceras, lugares públicos y carros del concho (a la gente de mi generación se les enseñó que esto es ilegal y contrario a las buenas costumbres y modales). Es una costumbre deletérea que adquiere una enorme importancia si entendemos que ésa no tiene que ser la música que usted quiere oír, pero que es a la que alguien lo obliga. Es la dictadura de la bachata y, en consecuencia, de las bajas pasiones.

Aparte el mal gusto o las inclinaciones por las pasiones primarias que revela, siempre es oportuno preguntarse sobre el derecho a imponer el gusto propio a los otros, así sea el más refinado, culto o de pasiones elevadas.

Derechos Reservados El Nacional



[Enviar por Email](#)



[Imprimir artículo](#)



[Guardar artículo](#)

bachata

**s.f. Antillas, Cuba, P. Rico Juerga, dive
bulliciosa .**

**EJEMPLO: estuvieron de bachata toda la
molestaron a los vecinos.**



Etimología

En sus orígenes más remotos conocidos, a comienzos del siglo XX, el término bachata designa un tipo de reunión social. Etimológicamente, bachata es de origen africano y designa la jue y la parranda, según Fernando Ortiz Fernández constituía una forma de recreación popular: se realizaba en cualquier patio, bajo la sombra del callejero, o en una esquina cualquiera, y cuyo origen africano es evidente, mientras que el antecedente podemos establecer que fue el fandango, del cual dice Marcio Veloz Maggiolo que: **"Casi todos los críticos tocan este tema lo refieren a una festividad al estilo de una música"**.

Las dos menciones más antiguas acerca de la existencia del nombre para designar las fiestas de cualquier tipo de música no como género musical la hemos encontrado en documentos que datan de 1922 y 1927. La primera contiene un informe que se refiere al hombre de color del poblado de Sabaneta, en la Línea Noroeste, y en él se encuentra en el pueblo "todo lo que puede haber de vicio y apetitos mal contenidos: peleas de gallos, juegos de azar, pero lo que más le encanta y atrae es la fiesta de acordeón) o la bachata si es de guitarras y cañal. Allí se está largas horas, entre trago y trago, y no se preocupe para nada la heterogeneidad social, ni el hálito asfixiante con que el polvo y el sudor llenan el ambiente, ni la forma incivil con que se arrebatan a los otros las bailadoras, hasta que muy entrada la noche se achispado al hogar".³

Wikipedia

BACHATA

Ricky y Diana con su propio estilo

No imitan a nadie

Univisión Records decide apostar al género criollo

Lejos de lo que se pueda pensar, Ricky & Diana llegan al ruedo musical con la intención de establecer un estilo propio. Tras un año de arduo trabajo, la pareja lanza al mercado su primera producción discográfica, "Bachata del alma", con la que pretenden conquistar a los que no siguen la "música de amargue".

En visita realizada a la redacción de este diario, hablaron de su propuesta y se refirieron a la labor que desarrollarán para que la gente no los confunda con el dúo de Monchy & Alexandra. "Nosotros no lo imitamos. Simplemente entendimos que hay muchos bachateros solistas. En realidad, la gente nos confunde mucho con ellos, pero tenemos un estilo propio. Estamos buscando un híbrido entre la bachata de Juan Luis Guerra y la bachata popular. Trabajamos una bachata más refinada y clásica. Nosotros no cantamos igual a ellos. Aunque le admiramos muchísimos, otra de nuestras diferencias respecto a ellos están en el manejo del escenario; dramatizamos más nuestras participaciones, cosa de que parecíamos una pareja de verdad", explicaron.

Un perfil internacional

La producción discográfica que fue grabada en el estudio de Vladimir Dotel y materializada en Miami contiene diez temas, seis de ellos inéditos y cuatro adaptaciones ("Sin miedo a nada", "Quiero que me hagas el amor", "Para darte mi vida" y "Necesito"). Las composiciones son de Daniel Moción, Alejandro Martínez, Mario Villar y Valerio de León y los arreglos musicales fueron realizados por Robinsón Hernández. El pasado 25 de noviembre salió al mercado la producción discográfica en Estados Unidos y a mediados de enero llegará al país. Aunque esta pareja trabaja por primera vez un proyecto propio, ambos tienen experiencia en la escena. Diana ha laborado junto a famosos intérpretes y Ricky ha estado en varios grupos.



Foto: Fuente externa.

La pareja está promocionando su primer trabajo musical.

Noticias relacionadas

- [Los temas](#)

- Imprimir esta página 

Usted es uno de 44 usuarios activos.

Te olvidé
Tu traición
Sin miedo de nada
Quiero que me hagas el amor
Vivamos lo
nuestro
Necesito
No importa
Daniela
Para darte mi vida

Dicen bachata es el éxito del mal gusto

Por Leo Reyes

El éxito de la bachata que, en general, se produce hoy día es una bronca manifestación de cómo el mal gusto ha prendido en el alma del dominicano y de cómo la falta de escolaridad y formación han impuesto su baratura literaria y musical a casi toda la sociedad.

Carente de poesía, de imaginación y de imagen literaria, la bachata artesanal de hoy es casi una insinuación al vicio y al delito, una expresión equívoca, vulgar, con matices inmorales que llega a invitar a la mujer a "pégame cuernos, pero no me dejes".

Primitivo y descarnado en su lenguaje, violento en la proclama, este género plebeyo se especializa en enunciar crudamente, sin aderezo alguno, las deshonras, agravios y bochornos maritales, los amores fracasados, y en su poca cristiana armadura prefiere que "aunque el diablo a mí me lleve/ y aunque no haya más mujeres/ a tí no te quiero yo".

Cualquiera que rasgue o haga rasgar una guitarra, se cree hoy en día con suficiente título para "componer" y alzarse como artista sin volar más allá del tejado de "cómo baila la morena, con la mano en moño".

Confesión de lo mal que va la sociedad, la

"él cansó una noche de estar despierto/cuando estrenaba el campo su manto nuevo", de la pluma de Víctor Manuel.

Nada comparable con "por qué será que todos mis esquemas/se rompen solamente con mirarte", de Alberto Cortez, es ese espertento de composición rural que zancajea "tú vas a guindar la ropa en el ambre mío".

No hay en la mayoría de esas composiciones, y es poco probable que en sus compositores, un solo elemento romántico, el menor sentido de la delicadeza y el esmero en la exposición del tema.

No hay un ramo de flor para la amada, un susurro rumoroso, como el de la cascada, un paseo con las manos juntas por la orilla del mar, una invitación a ver el esplendor de un luna de octubre o cielo estrellado que nutra con el espíritu de Zorrilla: "Yo sé como un día prendió en los espacios/ cual toldo flotante de ingrávigo tul/en broches y encajes de sueltos topacios/aliento del mundo la atmósfera azul".

Pero sí hay en sus proclamas la invitación a un frasco de aguardiente, al incesto, al estímulo a violar el noveno mandamiento o

bachata, salvadas algunas excepciones, es un buen indicador de cómo la escuela se ha quedado atrás y de cómo, paradójicamente, la ignorancia ha avanzado en medio de la tecnología, hasta imponer sus reglas y sus valores en el gusto popular.

Carece el género de la hermosura poética, acaso de la capacidad y el coraje que encuentra el buen gusto en estrofas como

presentar y confesar sin honor, crudamente y sin guardar las debidas formas, las debilidades humanas de ser padre de sólo cuatro de sus seis hijos.

Ni siquiera tienen grandeza ese tipo de bachata y bachateros en el fusilamiento de canciones como "Tú amor de noche me llegó", que llenan de desagrables jadeos y quejumbres.

Promotores del mal gusto, que tan a gusto consume el rebaño popular y alguna élite confundida, la audacia de estos bachateros, semianalfabetos casi todos, es haberse hecho millonarios en base a una mercancía de muy mala calidad pero muy bien promovida y vendida.

Niega bachata estimule la violencia

Por José Miguel Montero

El productor del espectáculo "Bachata Sinfónica", que se llevará a cabo en el Teatro Nacional del 28 al 30 de este mes, negó hoy que ese género musical haya contribuido al incremento de la violencia contra la mujer, como sostienen algunos estudiosos del comportamiento humano y de los fenómenos sociales.

William Liriano, en visita a la redacción de El Nacional, adujo que al igual que la bachata en otros géneros musicales se graban producciones que podrían interpretarse como incitadoras de la violencia; citó el tex mex, las rancheras mexicanas y hasta el propio merengue.

Las declaraciones de Liriano son respuestas a un comentario que sobre la bachata hizo Radhamés

Expresó que todo tiene su pro y su contra, su ventaja y su desventaja y la bachata no escapa a esa realidad.

Liriano afirmó que con la bachata hay mucha hipocresía. Citó el caso de amigos que tiene en la clase social más alta que en público la repudian, sin embargo en privado la disfrutan.

Dijo que le ha sorprendido lugares turísticos donde ha estado, cuando de repente oye sonar una bachata.

El productor de espectáculos aclaró que en el concierto "Bachata Sinfónica" no se escuchará ninguna de esas composiciones que incitan a la violencia o que tienen letras consideradas descompuestas.

Destacó que es la primera vez que la bachata va sola al Teatro

Gómez Pepín, director de El Nacional, en su columna del martes y a las afirmaciones en igual sentido hechas ayer por el sociólogo César Pérez y el psiquiatra Secundino Palacios.

El espectáculo "Bachata Sinfónica" también será llevado el 4, 5 y 6 de abril a la sala Restauración del Gran Teatro del Cibao, con los bachateros Luis Vargas, Joe Beras, Frank Reyes, Zacarías Ferreiras, Yóskar Sarante, Leonardo Paniagua, Inocencio Cruz y José Manuel Calderón, con acompañamiento de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Con relación a las opiniones sobre la probable influencia que el auge de la bachata haya ejercido en el incremento de la violencia contra la mujer, Liriano manifestó que "hay mucha gente, lamentablemente, como dicen los dos artículos, descerebrados, que les influye cualquier cosa y puede ser que escuchen una canción que dice Dáme un tablazo y ponme a rodar, y el tipo darse dos tragos y llegar a la casa y si encuentra mal puesto a alguien darle el tablazo y ponerlo a rodar".

Consideró que de la bachata no se puede solamente tomar el lado malo, pues al igual que en todos los géneros musicales hay también composiciones decentes.

Liriano señaló que como se hace referencia a malas composiciones en el género bachata, se puede hacer lo mismo con el merengue, la salsa y otros. "En todos los

Nacional con una producción de esa naturaleza.

En este espectáculo la dirección musical estará a cargo de Amaury Sánchez, la coreografía de Mónica Despradel, la escenografía de Fidel López y el sonido de Marino Gutiérrez.

De acuerdo al sociólogo César Pérez y al psiquiatra Secundino Palacios, el lenguaje descompuesto y los insultos contenidos en algunas composiciones de bachata podrían estar influyendo en los crímenes pasionales.

Habla manager

En defensa de la bachata salió también el periodista Luis Guzmán, manager del grupo "Los Caballeros, quien opinó que la afirmación de que la bachata es un ingrediente de influencia en la violencia intrafamiliar y crímenes pasionales, es una exageración y una discriminación "al único ritmo verdaderamente dominicano".

Coincidió con Liriano en que el empleo, en ocasiones, del lenguaje descompuesto e insultante contra la mujer no es exclusivo de la bachata.

Manifestó que este género lo que hace es hacer acopio de frases, que en la mayoría de las veces son expresión del mismo pueblo.

Puso como ejemplo el merengue "El Venao", el cual en Puerto Rico se habló de prohibirlo porque muchos hombres estaban

géneros. Por ejemplo está el caso de la música mexicana. Si tú tienes la música norteña y el tex mex, pero más la norteña que es puro corrido y los corridos te hablan es de narcotráfico, de muerte, de banda, de pandilla, de vamos a acribillarnos", dijo.

asesinando a sus esposas. Señaló el merengue de Johnny Ventura que dice que "es mejor un filete compartido y no un chimi para mí solito".

Fecha: 14-07-2003

La bachata, ¿es un género musical?

Según Euclides Gutiérrez Félix, la bachata no es un género musical, ni tampoco es la expresión del pueblo dominicano. El músico y abogado asegura que la expresión folclórica de nuestro país es el merengue, ya que la bachata es un natimuerto que pasará de moda.



  Cambiar tamaño

Por Juan Carlos Navarro
Redactor de HOY/¡ALEGRIA!

- Portada del o



- Más Noticias

 [La bachata, ¿es musical?](#)

 [Rinden homenaje a Pedro Mir](#)

 [Juramentarán n directiva de ACROA](#)

 [Chichí Peralta p sobre Bahía de las](#)

 [Café Tacuba y L Prisioneros juntos d](#)

 [Frank Reyes en internacional](#)

Vista por muchos como música de clase baja, tiene su significado en el libro *Música y Baile en Santo Domingo*, de la autoría de Emilio Rodríguez Demorizi, en el que se señala que la palabra "bachata" es un afro-negrismo, que proviene de la voz africana "cumbancha" o de la que nació "cumbanchata" y, de esta, "bachata", que es "romo, tambora y cueros".



Esta peregrina definición, dice el texto, fue la contestación de un campesino en una audiencia penal en la que el magistrado Bienvenido García Gautier preguntó: ¿Qué es eso de bachata"? El campesino hombre de parranda, le contestó: "adió, romo, tambora y cueros".

La bachata es una música picante, cortante, casi siempre machista y violenta. Expresa Euclides que es la música de amargue que se escuchaba en todos los lugares donde había velloneras. Es la música de cabaret que salió de los conjuntos populares de ritmos que existían antes.

Lo cierto es que logró romper el cerco que le tenían las clases sociales denominadas media y alta. Se le llamó durante muchos años "música de guardias y cueros", debido a la predilección de unos y otros a la hora de bailar pegao.

Hoy se puede decir que no es una música marginada y la muestra está en la cantidad de público de todas las clases sociales que asisten a las presentaciones, las distintas estaciones de radio que la tocan y al interés de los empresarios en invertir en grabaciones y cantantes.

El destacado abogado dice que los instrumentos de carácter popular en la bachata son la guitarra y los timbales, los que muchos bachateros han desnaturalizado con los electrónicos.

"Esta legión de ignorantes, que ha arropado la vida cultural del país, se inventa todas esas cosas. La bachata no es más que una expresión del conjunto rítmico criollo que había aquí en todos los pueblos."

Entiende Félix que el merengue es la expresión más popular de la música dominicana, porque se extiende por todo el país.

"El pueblo está viviendo un proceso de inversión extraordinario, producto de la ignorancia. En este país habla la gente con una autoridad, con un desconocimiento total de lo que son las cosas.

Los medios de comunicación son los culpables de ese atropello de la ignorancia del pueblo dominicano", agrega Félix.

DAGOBERTO TEJEDA

Dagoberto Tejeda asegura que la bachata es un género musical, una expresión nacional que es parte de nuestra propia identidad y que con el tiempo va a ganar más espacio.

El reconocido sociólogo dice que es particular, con identidad de la música popular dominicana.

"La bachata se ha ido conformando, como todos los géneros musicales, con una serie de multiplicidad de factores que confluyen al final en darle su propia identidad".

A pesar de ser un culto a lo cotidiano, la lucha por la vida, los celos, la infidelidad, la competencia entre hombres y mujeres, las inquinas entre vecinos, la angustia de la mujer abandonada, el despecho del hombre abandonado, Dagoberto entiende que refleja la totalidad de la sociedad dominicana, que tiene unas raíces africanas donde la mayor parte del pueblo es pobre y realmente tiene una dimensión popular.

"La bachata se presenta como una expresión de la cotidianidad. Desde ese punto de vista tiene un código

perfectamente descifrable con lo que es la expresión popular. Es una crónica de nuestra cotidianidad, de lo que está pasando a nivel nacional."

Es esencialmente un género vocal, compuesto para contar historias. Por eso hay una identidad entre los sectores bajos y los medios. ¿Por qué no lo hay a nivel de la élite? Porque no entiende el código de la bachata y tienen una visión despectiva en contra de la misma, a juicio de Daboberto.

El director del Instituto Dominicano del Folklore, manifiesta que la bachata fundamentalmente aflora a partir de la coyuntura de una transformación urbana con un contenido campesino.

CARACTERISTICA

Es un contenido de una crónica social, de una cotidianidad de lo que significa la vida de la gente a nivel de amor, desamor. Género vocal, compuesto para contar historias, destino y futuro de lo que está ocurriendo.

A nivel danzario se puede decir que es muy característico con sus raíces africanas, por lo que significa la parte rítmica, el estilo altamente emocional que algunos de sus cantantes usan.

INTRUMENTOS

Guitarra,

Contrabajo

Timbales

Palitos

Marimbúla (cuando no había contrabajo).Instrumento folclórico de República Dominicana.

Copyright Periódico Hoy



[Enviar por Email](#)



[Imprimir artículo](#)



[Guardar artículo](#)



[Suscribirse a HOY](#)

MÚSICA

David Almengod, este viernes en Mánkala

“Los ritmos fusionados serán la competencia del merengue”

Su primer disco, en el que trabajó junto a Roldan y Xiomara Fortuna, viene en camino

24

Tras ocho años de explotar la fusión, David Almengod y Macarandé presentarán un concierto en el que prometen ritmo, calor y fuego. La cita es este viernes en el bar Mankala a las once de la noche, donde la agrupación presentará una vez más un repertorio que dentro de poco llenará las páginas de su primera producción discográfica. Esa noche, con su música de fusión afro-caribeña, ofrecerán el sonido que le caracteriza.

“Será una función de aproximadamente una hora y cuarenta minutos. Traemos un poco de rock fusionado con otros elementos rítmicos del caribe. Apelaremos mucho a los ‘solos’ que en donde cada músico se destaca con sus instrumentos. Habrá mucha interacción con el público”.

En esta ocasión, Almengod se acompañará en escena de un grupo de siete experimentados: Luini Quezada (batería), Karel Kalaf (en guitarra), Alexis de Peña (guitarra), Antonio (bajo), Jairo Milanés (teclado), Sandy Gabriel (en el saxofón) y la participación especial del percusionista neoyorquino, Bonie Raposo.

Sobre los experimentos musicales que desde hace tiempo viene pregonando, David Almengod aseguró que la fusión seguirá demandándose no sólo en los ritmos locales, sino también de manera internacional. A su juicio, dentro de poco los ritmos fusionados serán la competencia del merengue y la bachata.

“La onda de la fusión se ha metido mucho en el país. Por ejemplo, mira el merengue que ya se está mezclando con muchos ritmos”.

Sostiene que de donde han llegado más influencias es de la música colombiana. “A mí no me sorprende todo lo que está ocurriendo”.

Wanda Sánchez

Pulsaciones

Por Radhamés Gómez Pepín

Me inclino reverente y respetuosamente ante Su Majestad La Bachata, con respecto a cuya degeneración escribí hace hoy seis días.

No recuerdo haber escuchado tantos comentarios, favorables y adversos, por el contenido de una columna Pulsaciones en los 41 años que hace comencé a publicarla en El Caribe.

cuando al pasar balance queda en primerísimo lugar entre los merengueros dominicanos de todos los tiempos aunque no lo reconozcan quienes debían de hacerlo.

Lo mismo están a tiempo de repetir los buenos compositores y cantantes de bachata para desplazar a quienes la han prostituido y llevado al extremo de que no resulta

Y no sólo comentarios que me han hecho personalmente, por teléfono, correo electrónico y faxes, sino también en programas de televisión y radio, muchos de ellos de considerable audiencia.

Por mi oficina estuvo Jochi Jochi para hacerme cuatro preguntas cuyas respuestas las pasó el viernes en la noche en el programa que, con tanto acierto, produce y dirige en el Canal 47.

Me satisfizo un mundo conocer personalmente a Jochi Jochi porque, como le expresé, me dicen que es uno de los pocos artistas buenos que no "suenan" -igual sucede con Carlos Alfredo Fatule- porque se han negado a pagar payola.

Reitero que hay bachatas buenas y bachatas malas, como sucede con los boleros, merengues y todo género de música y, en general, con todo cuanto dependa de los seres humanos.

Entonces lo que hay que hacer es rescatar la bachata de las manos en que, mayoritariamente, se desenvuelve en estos momentos, tanto cuando va a ser escrita como cantada.

Joseíto Mateo hace un montón de años cantó El Negrito del Batey, que es un himno a la vagancia, y no creo que él vuelva a grabar algo parecido y menos ahora,

conveniente escucharla ante los niños.

Hay que dejar definitivamente atrás los tiempos en que una bachata terminaba con el intérprete despojándose de la ropa y lanzándose al suelo en medio de un mar de llanto simulado.

Hay que desterrar las letras indecentes, rastreras más bien, no de doble sentidos, sino de uno sólo e inconfundible.

Ojalá pueda volverse a la década de los 80 cuando tantos residentes en la Capital cogíamos de noche para La Piscina, de San Cristóbal, a disfrutar de la bachata que todavía podía escucharse sin escandalizar.

Y el rescate de la bachata, como están ahora las cosas, es una lástima que no dependa exclusivamente de buenos cantantes y de buenos compositores, sino de buenos disqueros, de esos que han contribuido a llevarla hasta la degeneración y que son los amos y señores -a base de papeletas- de cuanto de música popular escuchan los dominicanos.

Cubrir esa meta no resulta fácil, pero debe ser una labor colectiva en defensa de un género musical que se escucha ampliamente aquí y en el exterior, sin necesidad de vulgaridades.

Y cuando eso se consiga, entonces vamos también a suprimir el ridículo brinquito ese que se ha puesto de moda a la hora de bailarla.

Además, que antes de salir al mercado, alguien luche para evitar que se repitan frases indebidas, como aquella que pregunta "para qué tiene esa mujer un total". Porque hasta eso llegó a preguntarse.

Vinculan la bachata y la violencia contra las mujeres

Por Alberto Caminero

Un sociólogo y un siquiatra consideraron hoy que el auge de ciertas "bachatas", género musical conocido también como "de amargues", es un ingrediente que podría formar parte de la violencia intrafamiliar y crímenes pasionales.

El sociólogo César Pérez, coordinador del Equipo de Investigación Social de la Universidad Intec, y el siquiatra Secundino Palacios, de la Clínica Doctor Betances, entienden que el lenguaje descompuesto y los insulsos contenidos de la bachata lleva una carga de violencia y frustración que es una mala influencia para muchos dominicanos.

En el año pasado se reportaron las muertes de 96 mujeres a manos de sus esposos, mientras que en lo que va de año ya han asesinado a 32 mujeres.

En muchos de esos casos los hombres se han suicidado.

El director de El Nacional, Radhamés Gómez Pepín, en su columna "Pulsaciones" de ayer, planteó que el auge de la bachata va aparejado al incremento de los crímenes pasionales, porque muchas de sus letras influyen negativamente en la mente de muchos analfabetos o semianalfabetos, con la

El siquiatra Palacios afirmó que el país se ha bachatizado y el lenguaje descompuesto y carente de valores éticos que se promueve lleva como consecuencia el deterioro de la familia, la proliferación del alcohol, el uso y abuso de sustancias prohibidas.

"Al mismo, ciertas letras de bachata llevan a un proceso de desvalorización en la mujer, que unido a la secuela del machismo y del autoritarismo dan como consecuencia que haya cada vez más ciudadanas víctimas de homicidas y suicidios en la República Dominicana", sostuvo.

Se quejó de que al auge de la bachata no hay una compensación de promoción de la literatura, de buenas artes y la poesía de buen gusto.

Por otro lado, el sociólogo Pérez consideró que el problema no es la música de bachata en sí, sino lo que expresa y recoge ese género que no es más que forma diversa de violencia y que se difunde en la televisión, la radio y el cine, incluso ofrecen un cuadro de relaciones violentas entre una mujer y un hombre.

Manifestó que la bachata es de un círculo social más vulnerables

Dijo que el hecho de que una mujer

complicidad de unos cuantos tragos de alcohol.

Gómez Pepín dijo que, en medio del incremento de los crímenes pasionales, un mar de radioemisoras bombardean temas como: "Yo sufriendo por ella, y ella se muere por otro..." y otro que dice: "Pégame cuernos, pero no me dejes..."

sea ultimada por un hombre no es atribuible a la sicología o machismo ni mucho menos a formas primitivas.

"Cuando hay frustración, los niveles de violencia son condicionados y el hombre termina por fuerza por inducción termina con la parte más brutal de la violencia que es matando a su mujer o novia", indicó.

Pulsaciones

Por Radhamés Gómez Pepín

No me queda otro recurso que inscribirme en el numeroso grupo de compatriotas que opina que el auge de la bachata va aparejado al incremento de los crímenes pasionales.

Con la mayor seriedad, exhorto a cualquiera a escuchar una bachata y a imaginarse qué efecto podrían provocar sus letras en una mente analfabeta o semianalfabeta, contanto además con el estímulo de unos cuantos tragos de alcohol.

Claro que esto en forma alguna va a agradecerles a quienes impulsan económicamente esa música, y le sacan pingües beneficios, pero si tal es el caso tendré que pedirles excusas, aunque no me retracto de cuanto he dicho hasta ahora.

La realidad es que, en el año actual, ya van más de 30 muertes de mujeres a manos de novios, maridos o ex maridos desechados, en medio de un mar de

El hecho es que la bachata, por encima de todo, está convertida en tremendo negocio no sólo para artistas, sino, y principalmente, para empresarios.

Conozco un buen periodista que admite tener un grupo bachatero y él mismo escribe las letras de uno que otro número, como forma de cubrir el pluriempleo.

Como si fuera poco, la pareja encerrada hace hoy 18 días en una casa de cristal, en pleno Conde, anunció ayer que uno de los dos -posiblemente el varón-- grabará una bachata no con interés de incursionar en el mundo del canto, sino simplemente para ganarse otros cuartos.

Advierto que hay bachatas que son realmente hermosas -citaré las escritas por Juan Luis Guerra y unas pocas más- pero en su inmensa mayoría son las que pintan a la mujer como una pura vina y al

radioemisoras bombardeando temas como el que dice:

"Yo sufriendo por ella, y ella se muere por otro..."

O aquella que es un monumento a la resignación y cuyo autor reclama que:

"Pégame cuernos, pero no me dejes..."

Y, claro, en todo esto no pueden faltar las vulgaridades destempladas como aquello que dice "no me manosees la arepa, que se me para la venta" y cosas parecidas.

Me dicen que esas bachatas son muy viejas y, aunque yo lo ignoraba, me arriesgo al asegurar que las de ahora no se quedan atrás en contenido agresivo, para definirlo de la manera menos ofensiva que sea posible.

Te Enteraste.

Por Leo Corporán

Hay la misma diferencia entre un hombre sabio y un ignorante que entre un hombre vivo y un cadáver...Aristóteles

Pensar es el trabajo más difícil que existe. Quizás sea ésta la razón por la que haya pocas personas que lo practiquen....Henry Ford

La mayoría de las personas son como alfileres: sus cabezas no son

hombre como su víctima.

Y si a esto se añade una preparación académica marcadamente insuficiente y una vellonera a todo volumen, de ahí sólo sale como resultado, por ejemplo, que un degenerado vaya a su casa, agarre por las piernas a su hijo de dos meses y lo estrelle repetidamente contra un árbol, hasta matarlo. Claro, después se suicidó.

Me gustaría conocer opiniones de expertos en conducta humana, porque la realidad es que la coincidencia auge de bachata-auge de asesinatos contra mujeres no es cosa de capricho de nadie, sino una realidad.

En lo que va de año, y hasta hoy en la mañana, se tiene conocimiento de 31 asesinatos de mujeres.
¿Víctimas de la música? ¿Y la bachata es música?

Comiencen a dispararme.

Conspiración

Me enteré anoche que hay una conspiración para que no se realice el Torneo de Baloncesto Superior del Distrito Nacional.

En los conspiradores dizque hay de todo.

¡Dios Mío!

lo más importante.....Jonathan Swift **Los clubes**

León Asensio resalta torneo basket

El presidente del Grupo León Jimenes, José León Asensio, resaltó la importancia del Torneo de Baloncesto Superior del Distrito Nacional.

Don José envió una carta al licenciado Jesús Martínez Alberti, presidente de la Asociación de Baloncesto del Distrito Nacional.

Veamos lo que dice la misiva:

"Estimado señor Martínez Alberti:

"La dedicatoria al Grupo León Jimenes de esta edición del Torneo de Baloncesto del Distrito Nacional con motivo de la conmemoración de la fundación de nuestras empresas, ha sido recibida por nosotros con particular beneplácito.

"Nuestro empeño permanente por colaborar con el baloncesto dominicano responde al convencimiento de la importancia que tiene lograr un pleno desarrollo de esa disciplina de tan alta preferencia en el gusto de nuestro pueblo.

"Esta distinción nos alienta a continuar impulsando los esfuerzos a favor del deporte.

"Agradecido de su noble iniciativa, le saluda muy atentamente.

Directivos de Abadina

Desde mi óptica, los dirigentes de los clubes que apoyan a Jesús Martínez Alberti están muy conservadores. Creo que deben buscar los periódicos para recordar las luchas que libró el movimiento clubístico en la década del 70. No había miedo y se respetaba a los clubes deportivos y culturales a pesar de que sus enemigos estaban fuertemente armados y no jugaban. ¿Y ahora?.

Jorge Ramírez

Me dijeron anoche que Jorge Ramírez, funcionario de la Sedefir, volvió a los clubes para materializar ofrecimientos no cumplidos en el proceso electoral de la Abadina. Eso no pude confirmarlo, pero no lo puedo creer.

\$\$

Tal vez se le olvidó a Jorge Ramírez si son ciertos los rumores de su afán de desplazar a Alberti de Abadina de que él es presidente de la Asociación de Béisbol del Distrito y que no le gustaría que le boicotaran su torneo que comienza el jueves. Ojalá no sea cierto lo que me dijeron del señor Jorge Ramírez.

¿Y cuál es la razón?

Me preguntó un reconocido y honesto abogado dominicano lo siguiente: ¿Cuál es el interés de ese señor en crear problemas en la Abadina?.

¿A quién se referiría el conocido jurista?. Todos sabemos, pero es

Los directivos de Abadina están muy contentos con la carta que envió don José León Asensio a esa entidad.

Don José es de los hombres honestos que tiene el país y que más coopera con el deporte, la cultura y la educación.

Los dirigentes de la Abadina que provienen de barrios populares y pobres están luchando para mantenerse en el poder frente a poderosos grupos que al parecer no están pensando en su futuro, pues tenían un gran aprecio de diferentes sectores de la población y eso lo están perdiendo poco a poco.

mejor no mencionar su nombre por asunto de amistad. ¿Y el periodismo es así?.

Pregunta tonta

Una pregunta tonta para los lectores: ¿Si se suspende el Torneo de Baloncesto Superior del Distrito por los conspiradores, quienes serán los culpables?. Otra interrogante: ¿Habrá valor para mencionar sus nombres y apellidos sin importar las consecuencias?. ¡Pienso que sí!

Empresas

Supe que hay gente llamando a empresas para que no apoyen el Campeonato de Baloncesto Superior del Distrito y la justa fracase. ¿Cómo?.

La Barranquita

No mencionaré hoy la Barranquita, pues estoy un poco incómodo. ¿Y por qué?.

Hasta mañana, si Dios quiere, dominicanos.

carlos batista

Si no he perdido la percepción del erotismo, cosa que dudo, Ivonne Beras Goico, de un tiempo a esta parte, publicita muy bien su cuerpazo en TV.

Y, más resuelta aún, por la prensa.

Desde que causara un agradable revuelo con unas fotografías, para la revista UNO, en las que sugería unos pechos, muslos y bocas espectaculares.

‘Esta noche Ivonne’ sugiere en la presentación, las cortinillas y la despedida, a una Ivonne resueltamente erótica y sensual.

Por eso me extrañó que Ivonne, apartándose de su diplomacia habitual, le hiciera críticas tan ácidas y desconsideradas a sus homólogas de la TV que, como Ivonne, alardean de senos, barriga, nariz y muslos, ‘cirujizados’.

La diferencia está, talvez, en que Ivonne nació, y entró a la TV, antes que las ‘mega divas’, y que, tengo entendido, sus atributos físicos son naturales.

Lo de cómo, y en qué tiempo, las jóvenes bellas de la TV logran los bienes que de que tanto allantan, es ya un asunto de ellas.

Soy de los que creen en eso de, 'vive y deja vivir'. Más, si los otros no nos están haciendo daño.

<http://blog.afropop.org/2011/12/top-ten-releases-of-2011.html>

<http://blog.afropop.org/2011/12/glory-that-was-cesaria-evora.html>

http://www.afropop.org/explore/album_review/ID/4392/

<http://www.iasorecords.com/>

<http://blog.afropop.org/2011/12/quincy-jones-love-song-to-arab-world.html>

<http://edition.cnn.com/2011/11/28/world/meast/quincy-jones-bokra/index.html>

<http://www.qf.org.qa/>

<http://blog.afropop.org/2011/12/donate-to-afropop-get-swag.html>

http://www.afropop.org/radio/radio_program/ID/566

SONANDO

<http://soundcloud.com/afropop-worldwide/brazilian-soul>

http://www.afropop.org/radio/radio_program/ID/827

http://www.afropop.org/radio/radio_program/ID/665

http://www.afropop.org/radio/radio_program/ID/843

http://www.nytimes.com/2011/12/29/arts/music/pop-and-jazz-concert-highs-of-2011.html?_r=1&hpw

<http://blog.afropop.org/2011/12/top-ten-releases-of-2011.html>

HISPAN TV IRANI

<http://www.hispantv.ir/>

<http://www.iasorecords.com/>

Contact Us

Qatar Foundation

e-mail: info@qf.org.qa

Tel: +974 4454 0000

Fax: +974 4480 6117

Mail: P.O. Box 5825 Doha, Qatar