

The Girl From Ipanema

Here is our "Unplugged" arrangement of Antonio Carlos Jobim's 1963 Bossa Nova standard *The Girl From Ipanema*. Our unique "Unplugged" arrangements are created for one acoustic guitar and one voice. The song is played in a moderate 4/4 Bossa Nova tempo. The most interesting substitutions are the "C#m9" for the "E6/9" chord and the "A13" for the "F#13" chord. Vamp on the C#m9 chord until you're ready to start. The chord fingerings I use are shown below in Tab form.

A

C#m9		A13	
E--4-----	-----	--7-----	-----
B--4-----	-----	--7-----	-----
G--4----/---/---/---	---/---/---/---/---	--6----/---/---/---	---/---/---/---/---
D--2----/---/---/---	--/---/---/---/---	--5----/---/---/---	--/---/---/---/---
A--4-----	-----	-----	-----
E-----	-----	--5-----	-----
1.	2.	3.	4.

F#m9		F7#9		C#m9		F7b5	
E--4-----	--4-----	--4-----	--4-----	-----	-----	-----	-----
B--2-----	--4-----	--4-----	--4-----	--0-----	-----	-----	-----
G--2----/---/---/---	--2----/---/---/---	--2----/---/---/---	--4----/---/---/---	--2----/---/---/---	-----	-----	-----
D--2----/---/---/---	-----/---/---/---	-----/---/---/---	--2----/---/---/---	--1--/---/---/---	-----	-----	-----
A--4-----	--3-----	--4-----	--4-----	-----	-----	-----	-----
E--2-----	--1-----	-----	-----	--1-----	-----	-----	-----
5.	6.	7.	8.				

C#m9		A13	
E--4-----	-----	--7-----	-----
B--4-----	-----	--7-----	-----
G--4----/---/---/---	---/---/---/---/---	--6----/---/---/---	---/---/---/---/---
D--2----/---/---/---	--/---/---/---/---	--5----/---/---/---	--/---/---/---/---
A--4-----	-----	-----	-----
E-----	-----	--5-----	-----
9.	10.	11.	12.

F#m9		F7#9		C#m9	
E--3-----	--4-----	--4-----	--4-----	-----	-----
B--1-----	--4-----	--4-----	--4-----	-----	-----
G--1----/---/---/---	--2----/---/---/---	--2----/---/---/---	--4----/---/---/---	---/---/---/---/---	---/---/---/---/---
D--1----/---/---/---	-----/---/---/---	-----/---/---/---	--2----/---/---/---	--/---/---/---/---	--/---/---/---/---
A--3-----	--3-----	--4-----	--4-----	-----	-----
E--1-----	--1-----	-----	-----	-----	-----
13.	14.	15.	16.		

B

Dm9		A#13	
E--5-----	-----	--8-----	-----
B--5-----	-----	--8-----	-----
G--5---/---/---/---	---/---/---/---/---	--7---/---/---/---	---/---/---/---/---
D--3---/---/---/---	---/---/---/---/---	--6---/---/---/---	---/---/---/---/---
A--5-----	-----	-----	-----
E-----	-----	--6-----	-----
17.	18.	19.	20.

Fm9		C#13	
E--3-----	-----	--6-----	-----
B--1-----	-----	--6-----	-----
G--1---/---/---/---	---/---/---/---/---	--4---/---/---/---	---/---/---/---/---
D--1---/---/---/---	---/---/---/---/---	--3---/---/---/---	---/---/---/---/---
A--3-----	-----	--4-----	-----
E--1-----	-----	-----	-----
21.	22.	23.	24.

F#m9		D13	
E--4-----	-----	--7-----	-----
B--2-----	-----	--7-----	-----
G--2---/---/---/---	---/---/---/---/---	--5---/---/---/---	---/---/---/---/---
D--2---/---/---/---	---/---/---/---/---	--4---/---/---/---	---/---/---/---/---
A--4-----	-----	--5-----	-----
E--2-----	-----	-----	-----
25.	26.	27.	28.

G#m7	C#7b9	F#m7	B7b9
E--4-----	-----	--2-----	-----
B--4-----	--3-----	--2-----	--1-----
G--4---/---/---/---	--4---/---/---/---	--2---/---/---/---	--2---/---/---/---
D--4---/---/---/---	--3---/---/---/---	--2---/---/---/---	--1---/---/---/---
A-----	--4-----	-----	--2-----
E--4-----	-----	--2-----	-----
29.	30.	31.	32.