

Desde el Cielo

canto a la Virgen de Guadalupe

Canto Popular
Arreglo Coral de Oscar Herrera
sobre idea de Xavier Torresarpí



Asamblea *I* *f* Des - de_el cie - lo_u - na_her -

Soprano

Alto

Tenor *mf* Solo Des - de_el cie - lo_u - na_her - mo - sa ma - ña - na, *f* des - de_el cie - lo_u - na_her -

Bajo *mf* Solo Des - de_el cie - lo_u - na_her - mo - sa ma - ña - na, *f* des - de_el cie - lo_u - na_her -

I *IV* *ii* *I*⁶

mo - sa ma - ña - na, *f* La Gua - da - lu - pa - na, La Gua - da - lu - pa - na,

La Gua - da - lu - *mf* pa - na, La Gua - da - lu - pa - na,

mo - sa ma - ña - na, *Tutti* *mf* La Gua - da - lu - pa - na, La Gua - da - lu -

mo - sa ma - ña - na, *Tutti* La Gua - da - lu - pa - na, La Gua - da - lu -

I *IV* *I*⁶⁴ *V* *I* *f* *IV*

La Gua - da - lu - pa - na, La Gua - da - lu - pa - na,

La Gua - da - lu - pa - na ba - jó_al Te - pe - yac. La Gua - da - lu - pa - na,

La Gua - da - lu - pa - na ba - jó_al Te - pe - yac. La Gua - da - lu - pa - na,

pa - na ba - jó_al Te - pe - yac. La Gua - da - lu -

pa - na ba - jó_al Te - pe - yac. La Gua - da - lu -

ii I⁶ I IV I⁶⁴ V I Fine D.S. al Fine

La Gua - da - lu - pa - na, La Gua - da - lu - pa - na ba - jó_al Te - pe - yac.

La Gua - da - lu - pa - na, La Gua - da - lu - pa - na ba - jó_al Te - pe - yac.

La Gua - da - lu - pa - na, La Gua - da - lu - pa - na ba - jó_al Te - pe - yac.

pa - na, La Gua - da - lu - pa - na ba - jó_al Te - pe - yac. *mf* Solo 2.Su - pli

pa - na, La Gua - da - lu - pa - na ba - jó_al Te - pe - yac. *mf* Solo 2.Su - pli

1. Desde el cielo una hermosa mañana, (2)
La Guadalupana (3) bajó al Tepeyac.
La Guadalupana (3) bajó al Tepeyac.

5. Juan Dieguito, la Virgen le dijo: (2)
“Este cerro elijo (3) para hacer mi altar”.
“Este cerro elijo (3) para hacer mi altar”.

2. Suplicante juntaba sus manos (2)
y eran mexicanos (3) su porte y su faz.
y eran mexicanos (3) su porte y su faz.

6. Y en la tilma, entre rosas pintadas (2)
su imagen amada (3) se dignó dejar.
su imagen amada (3) se dignó dejar.

3. Su llegada llenó de alegría (2)
de luz y armonía (3) todo el Anáhuac.
de luz y armonía (3) todo el Anáhuac.

7. Desde entonces para el mexicano (2)
ser Guadalupano (3) es algo esencial.
ser Guadalupano (3) es algo esencial.

4. Junto al monte pasaba Juan Diego (2)
y acercóse luego (3) al oír cantar.
y acercóse luego (3) al oír cantar.

8. En sus penas se postra de hinojos (2)
y eleva sus ojos (3) hacia el Tepeyac.
y eleva sus ojos (3) hacia el Tepeyac.

