



# O Magnum Mysterium

## In Nativitate Domini

PRO MUSICA

Tomás Luis de Victoria  
(1548-1611)

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

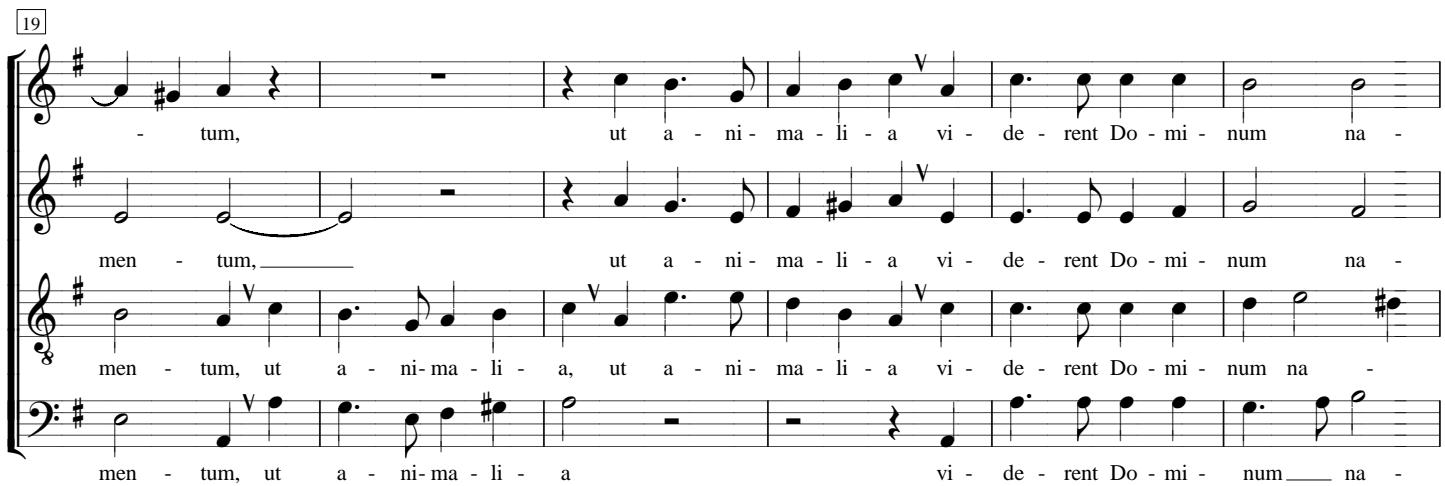
[7]

[13]

O magnum mysterium,  
et admirabile sacramentum,  
ut animalia viderent Dominum natum,  
iacentem in praesepio.  
O beata Virgo,  
cuius viscera meruerunt portare  
Dominum Iesum Christum.  
Alleluia, alleluia.

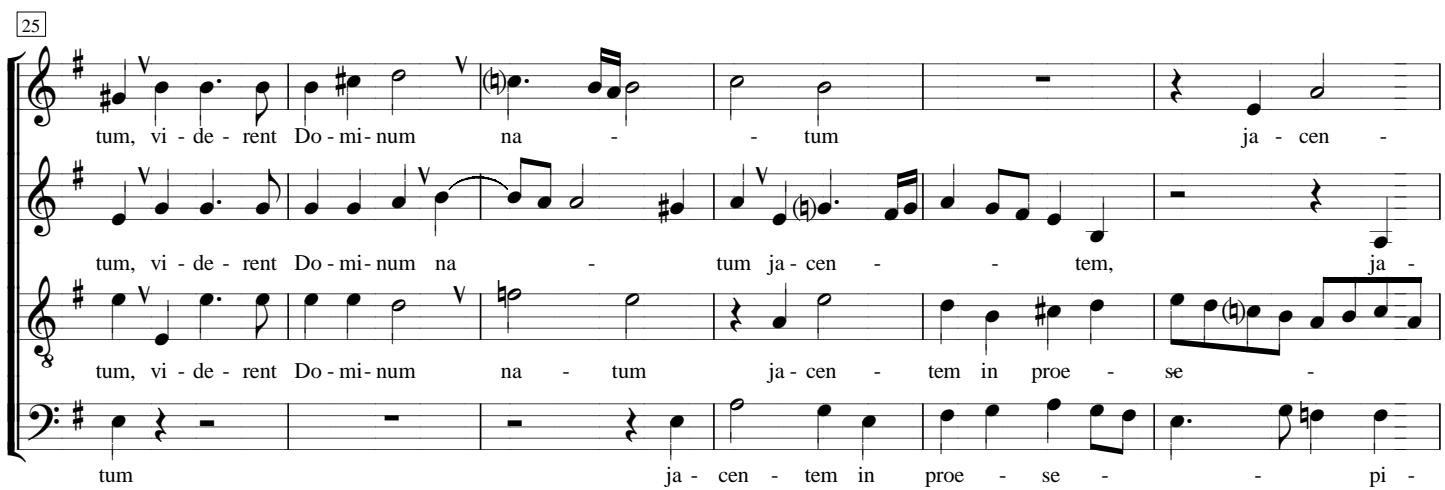
Oh, gran misterio  
y admirable sacramento,  
que las criaturas vieran al Señor nacido,  
acostado en un pesebre.  
Oh bienaventurada Virgen,  
cuyas entrañas merecieron llevar  
al Señor Jesucristo.  
Aleluya, aleluya.

[19]



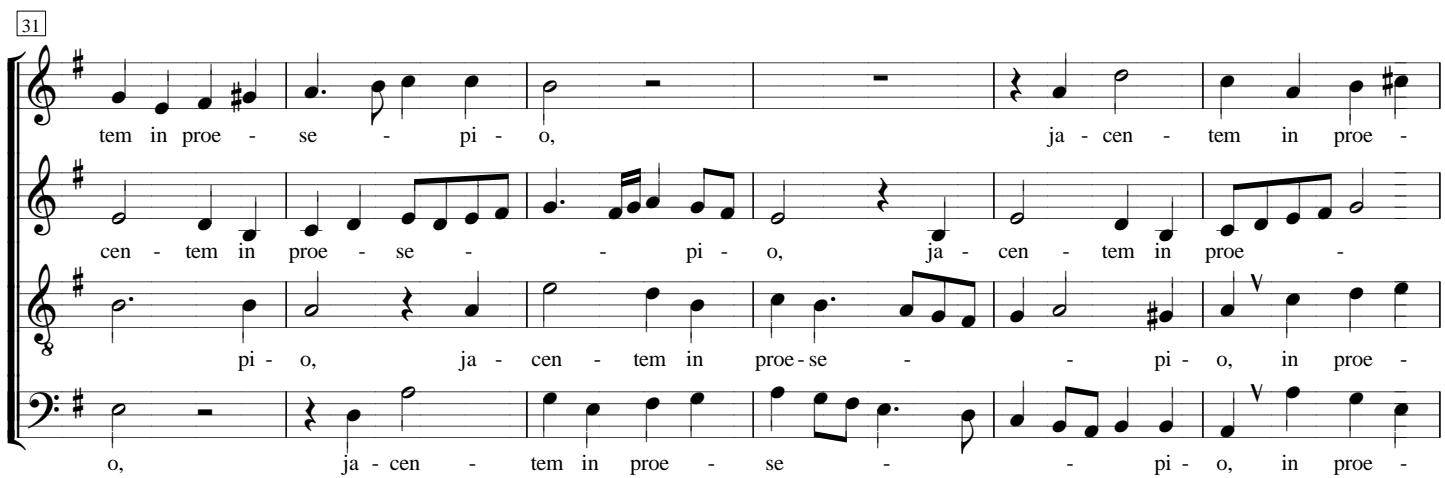
tum, ut anima - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -  
 men - tum, ut anima - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -  
 men - tum, ut a - ni-ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -  
 men - tum, ut a - ni-ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -

[25]



tum, vi - de - rent Do - mi - num na - tum ja - cen - tum, vi - de - rent Do - mi - num na - tum ja - cen - tem, tum, vi - de - rent Do - mi - num na - tum ja - cen - tem in proe - se - tum ja - cen - tem in proe - se - pi -

[31]



tem in proe - se - pi - o, ja - cen - tem in proe - tem in proe - se - pi - o, ja - cen - tem in proe - tem in proe - se - pi - o, ja - cen - tem in proe - se - pi - o, in proe - o, ja - cen - tem in proe - se - pi - o, in proe -

# O Magnum Mysterium, Victoria 3/4

PRO MUSICA

[37]

se pi - o. O be - a - ta Vir  
se pi - o. O be - a - ta Vir  
se pi - o. O be - a - ta Vir  
se pi - o. O be - a - ta Vir

This section consists of four staves of music for voices. The vocal parts are labeled with 'se' and 'pi - o.' above them. The lyrics 'O be - a - ta Vir' are repeated three times. The music is in common time (indicated by '3/4') and includes various note values such as eighth and sixteenth notes.

[44]

go cu - jus vis - ce-ra me ru - e - runt por - ta - re Do  
go cu - jus vis - ce-ra me ru - e - runt por - ta - re Do  
go cu - jus vis - ce-ra me ru - e - runt por - ta - re Do mi -  
go cu - jus vis - ce-ra me ru - e - runt

This section consists of four staves of music for voices. The lyrics 'go cu - jus vis - ce-ra' are followed by 'me', 'ru - e', and 'runt'. The music continues in common time (indicated by '3/4') with various note values.

[50]

mi - num Je sum Chri stum. Al - le - lu - ia, Al -  
mi - num Je sum Chri stum. Al - le - lu - ia, Al -  
num Je sum Chri stum. Al - le - lu - ia, Al -  
Je sum Chri stum.

This section consists of four staves of music for voices. The lyrics 'mi - num Je sum Chri' are followed by 'stum.', 'Al - le - lu - ia', and 'Al -'. The music changes to a different section with a different rhythm pattern, indicated by a change in time signature between 3/4 and 4/4.

56

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,  
le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,  
le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,  
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

63

- le lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

69

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,  
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,  
lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,