

Crossing Havana: algo más que cruzar las alambradas

Juan Antonio Madrazo Luna
Coordinador Nacional, *Comité Ciudadanos por la Integración Racial*
La Habana, Cuba

El evento cultural y académico **AFRICAMÉRICAS**, celebrado en la ciudad estadounidense de Pittsburgh (Pensilvania) entre el 6 y el 11 de mayo del 2013, fue el punto de partida para que una embajada de la sociedad civil cubana desarrollara una ambiciosa agenda cultural, política y social por varias ciudades de los Estados Unidos, algo sin precedentes para el movimiento antirracista cubano.

AFRICAMÉRICAS fue auspiciado por cuatro instituciones que invitaron a los cubanos a participar: *Afro-Cuban Alliance* y especialmente la revista *ISLAS*, *Coro Latinoamericano de Pittsburgh* [COROLA], *Young Men and Women's African Heritage Association* [YMWAHA] y *Latin American Cultural Union* [LACU], junto a otras como *City of Asylum* [COA], las universidades Carnegie Mellon y de Pittsburgh, *Pittsburgh Foun-*



En *City of Asylum*. Henry Reese (Director), Kenya C. Dworkin, Manuel Cuesta Morúa, Leonardo Calvo Cárdenas, Juan Antonio Alvarado, Juan Antonio Madrazo y Rafel Campoamor



Panel sobre “Democracia Deliberativa”. Carnegie Mellon University. Extrema derecha: profesor Robert Cavalier

ation, Pennsylvania Humanities Council y, Sprout Fund, que hicieron posible la presencia de una delegación del Comité Ciudadanos por la Integración Racial [CIR], plataforma de comunicación de la sociedad civil cubana que tiene, como primer objetivo, la lucha contra la discriminación racial en Cuba.

Este evento fue la oportunidad para tejer una comunicación horizontal entre la diversidad cultural de la América Nuestra, el Atlántico Negro y nuestra diáspora radicada en los Estados Unidos. La jornada comenzó con un panel sobre Democracia Deliberativa, sus retos y avances en la sociedad cubana actual hacia un Estado de Derecho. En los salones de la universidad Carnegie Mellon, los activistas Leonardo Calvo Cárdenas (vicecoordinador del CIR), Manuel Cuesta Morúa (portavoz del proyecto *Nuevo País*), Rafel Campoamor (de la ONG *Empodera Cuba*) y Juan Antonio Madrazo (coordinador del CIR), junto al Dr. Juan Antonio Alvarado Ramos (editor jefe de la revista *ISLAS*) y la Dra. Kenya C. Dworkin (profesora de Carnegie Mellon), respondieron a la invitación del profesor Robert Cavalier (especialista en democracia deliberativa de

Carnegie Mellon) para brindar al auditorio sus experiencias en el esfuerzo por devolver a los ciudadanos cubanos el protagonismo y la participación que puede influir en y decidir el destino de la sociedad, con el propósito de dejar atrás el círculo vicioso del caudillismo, la violencia de Estado y el hegemonismo paternalista que por más de cinco décadas han convertido al ciudadano cubano en un objeto pasivo de las expoliaciones y manipulaciones de la elites políticas.

Ante un diverso público y un periodista y camarógrafo de *TV Martí*, los panelistas vincularon el tema con la problemática racial cubana, que 50 años después continúa siendo un conflicto político. Cuba necesita que los afrodescendientes sean protagonistas de su propio empoderamiento cívico y político y que posean voz y espacio propio para impulsar el equilibrio social.

Pocos minutos después de concluido el encuentro, se procedió a inaugurar la exposición fotográfica, *Crossing Havana: encuentro con la otra ciudad*, en la sede del *Young Men and Women’s African Heritage Association*, que dirige Dr. Eric Asongwed y administra Pame-

la Pennywell. Allí se mostraron, través del lente de Juan Antonio Madrazo Luna, aristas desconocidas y apenas exploradas por las ciencias sociales en Cuba y sus medios de propaganda oficial. Cada uno de los delegados del CIR sirvió de docente en la galería durante los seis días de exhibición, para interactuar con el público. *Crossing Havana* es un documento social que, como testimonio desde la imagen, visualiza la situación límite

en la cual muchos afrodescendientes continúan anclados en el sótano de la pirámide social. En decenas de fotos los visitantes pudieron apreciar la acción de los movimientos cívicos por la integración y la defensa de la diversidad, la represión que prodigan las autoridades a quienes se atreven a defender sus convicciones abiertamente y los más escalofriantes enclaves de pobreza crítica y desesperanza en la capital cubana. La pobreza en



Inauguración de la exposición “Crossing Havana” en Young Men and Women’s African Heritage Association (YMWAAH). Los activistas cubanos y los organizadores del evento con Pamela Pennywell y Eric Asongwed, directivos de YMWAAH



Durante la exposición “Crossing Havana” con Radio Martí



Los visitantes a la exposición

Cuba se ha estratificado racialmente y naturalizado la desigualdad.

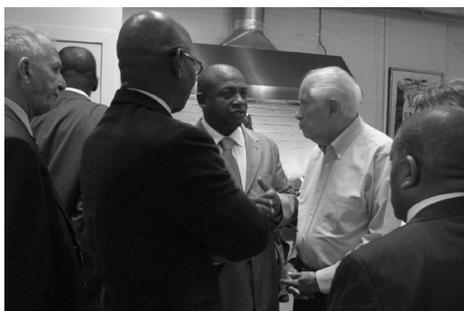
La sede de YMWHA y la universidad Carnegie Mellon ofrecieron cinco películas al público esa misma semana, todas con temática social afrocubana o afrocaribeña: “Mis pasos en Baragua”, “Raíces de mi corazón” y “Rompiendo el silencio: 1912” (de la cineasta Gloria Rolando), “Suite Habana” (de Fernando Pérez) y “Raíces” (sobre la *bomba* puertorriqueña).

Días después se presentó, en la plataforma *City of Asylum*, el número más reciente de la revista *ISLAS*. Aquí los activistas tomaron contacto con personalidades del mundo académico como los profesores Carmelo Mesa Lago y Alejandro de la Fuente, y con miembros de la sociedad civil de la ciudad. Tuvo lugar un encuentro con la prensa local, con la destacada periodista Diana Nelson Jones (*Pittsburgh Post-Gazette*) y con Silvia Duarte, editora de la revista *Sampsonia Way* del proyecto *City of Asylum*. Los líderes y animadores del proyecto de la revista *ISLAS* participaron en el programa *Barrio Latino*, de la universidad Carnegie Mellon; fueron entrevistados por Cindy Fernández (programa radial *La Rumba*), Amparo Alpañes (Programa del Colegio Universitario Washington & Jefferson) y en reportaje para el periódico afroamericano *Soul Pitt*.

Al final de la semana se ofrecieron dos conciertos: uno de declamación y tambor con enfoque en la poesía (Luis Palés Matos y



Presentación de la revista ISLAS en City of Asylum



Los activistas cubanos con el profesor Carmelo Mesa Lago

Nicolás Guillén) y baile afropuertorriqueño, y otro sobre la poesía de Nicomedes Santa Cruz y el cajón afroperuano. El último día de AFRICAMÉRICAS culminó con talleres sobre danza y percusión afrolatinas, artesanías y lengua hispana para niños, tambor metálico caribeños y derechos humanos en Cuba, más un concierto homólogo de música coral afrolatinoamericana y baile afrolatino y africano.

Cada uno de nosotros fue testigo del valor de la solidaridad, el sentido práctico de

la decencia y el respeto a la diversidad en una ciudad multicultural como Pittsburgh, anclada entre lo tradicional y la modernidad. Tuvimos la oportunidad de participar junto a profesores, activistas comunitarios y estudiantes en varios talleres destinados a hacer visible la cultura latinoamericana, su música, su danza y sus artes visuales, que contribuyen a dar una visión muy clara y cercana de nuestro continente. AFRICAMÉRICAS fue la oportunidad de crear espacios de intercambio y reflexión, de repensar la historia desde la diáspora africana.

Nuestra visita continuaría por las ciudades de Miami y Washington D.C., donde tuvimos la oportunidad de conocer a muchas personas sensibilizadas con el tema cubano, tanto en la diáspora como en sus fronteras. Lugares imaginariamente conocidos, como el Instituto de Estudios Cubanos y Cubanoamericanos (ICCAS) de la Universidad de Miami, CubaOcho, Miami Dade College y las televisoras América TeVe y Tele Miami fueron encla-



Taller de danza durante la semana Africamérica

ves para tejer un diálogo desde la diversidad en el escenario de la diáspora cubana. Miami era como una novia impaciente que nos abrió los brazos. En esta cálida ciudad, no exenta de prejuicios, tuvimos la oportunidad de exponer nuestras propias narrativas en primera persona y reabrir la problemática racial como debate. En Washington tuvimos reuniones con la Comisión Interamericana por los Derechos Humanos y la OEA.

Este periplo nos dio la oportunidad de encontrarnos con muchas personas conocidas desde la distancia, como Juan Antonio Alvarado, nuestro editor jefe; intelectuales como Kenya C. Dworkin, Iván César Martínez, Armando Añel, Enrique Patterson, Ileana

Fuentes, Eusebio Mujal León, Juan Manuel Salvat; nuestros hermanos de la Coordinadora Socialdemócrata en el Exilio, gente sensible como Lino Fernández, Arnoldo Muller, su esposa Daisy y su bella familia; estrellas como Willy Chirino, su esposa Lisette; Gloria y Emilio Estefan, y la singular María Elvira Salazar. Nuestros jóvenes amigos de Cuban Soul Foundation contribuyeron a exponer el panorama visual de la cultura emergente cubana desde un nuevo espacio de La Madriguera en Miami y también pudimos comunicarnos con muchos de nuestros amigos en Radio y TV Martí.

El otro escenario conquistado sería Washington D.C., donde nuestra prueba de



Panel sobre relaciones raciales en CUBA OCHO. Miami



Los activistas cubanos en Miami Dade College

fuego fue el XXXI Congreso de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA). Allí Manuel Cuesta Morúa presentó la ponencia “La integración política de las comunidades afrodescendientes en las Américas al Sur. Democracia deliberativa: hacia las democracias fuertes,” que aborda el tema de la construcción de la nación desde la democracia deliberativa y llamó a construir en Cuba una democracia sin conflicto de identidades. Leonardo Calvo Cárdenas disertó sobre “Tradicionales referencias socioculturales y relaciones interraciales en la Cuba actual” y Rafel Campoamor trató, en “Las Áfricas en las Américas,” sobre la relación entre los afrodescendientes que viven en las Américas y los africanos del continente de origen.

Con esta visita a Estados Unidos se crearon aduanas de intercambio con plataformas emergentes dentro de la diáspora cubana en Miami; otros nos reconocimos en nuestra diversidad y eso da la medida de cómo el paisaje político de Miami está en un proceso de maduración constante.

Como servidores públicos tenemos el reto de amplificar nuevas miradas, de manera que permitan construir una nueva ciudadanía. Nos queda el buen sabor de la alegría, la so-

lidad y esta primera visita nos hace más fuertes ante un rival tan débil. Nos sentimos orgullosos de ser cubanos desde nuestra particular identidad. Gracias a muchos amigos en Pittsburgh, Miami y Washington, y en especial a los Dres. Juan Antonio Alvarado y Kenya C. Dworkin, con los cuales hicimos de lo imposible, lo posible.

Y eso hay que lograrlo con los que no han podido regresar ni visitado Cuba. Nosotros, como embajadores de buena voluntad, tenemos el derecho de amplificar la diversidad de nuestra diáspora. Mientras tanto, nuevas tareas nos esperan sobre la base de construir una Cuba posracial.



Panel en LASA 2013, Washington, D.C.



Los cubanos con el activista afroamericano por los derechos civiles Norman Hill



El interés de los visitantes en las fotos de Crossing Havana



Mesa redonda en Global Rights. Washington, D.C.



Entrevista a los activistas cubanos en el programa "La Diferencia" de Telemiami