

Dedicamos nuestro tercer número a una

de las figuras más relevantes del movimiento moderno por los derechos civiles en los Estados Unidos: **Rosa Parks**. La historia de su vida y su ferviente lucha justifican por sí solas este sencillo homenaje. El movimiento iniciado por ella, cuando se negó a ceder su asiento en un autobús a un pasajero blanco, como establecían las leyes segregacionistas del momento, se convirtió en una de las más poderosas campañas contra el racismo y la discriminación racial. Su vida y su obra son un ejemplo para todos aquellos que en cualquier lugar del mundo enfrentan las manifestaciones de racismo que todavía envilecen a la humanidad.



Un lugar especial se le concede a **Gustavo E. Urrutia**, cubano negro que, veinte años antes de los sucesos protagonizados por Rosa Parks y como parte de su prolífica labor periodística, emprendió una importante campaña contra los males que afectaban a la población negra. Y esto lo hizo desde una estación de radio y en las columnas de uno de los principales periódicos del momento, *Diario de La Marina*, desde donde tenía la posibilidad de llegar a muy amplios sectores de la población. Todo ello es muestra, por un lado, de la ya larga historia de lucha de los cubanos contra la discriminación racial y, por otro, pone de manifiesto los espacios de denuncia que se han perdido. Al respecto, en la Cuba de hoy los negros no tienen oportunidad de exponer sus ideas, exigencias y aspiraciones en los medios de comunicación masiva. Al mismo tiempo, una lectura comparativa de los planteamientos fundamentales de Urrutia y de la historia de la vida de Rosa Parks, puede ayudar a comprender muchas de las particularidades que han distinguido históricamente las relaciones raciales en Cuba y en los Estados Unidos.

El artículo *Identidad negra en Cuba y los Estados Unidos: Nicolás Guillén y Langston Hughes*, no sólo contribuye al conocimiento de la obra de esos dos grandes poetas, sino que ofrece una amplia información sobre las formas en que se concibe la pertenencia a un grupo racial y sus implicaciones sociales, en medio de diferentes escenarios históricos y culturales. Guillén y Hughes fueron portadores de una identidad racial con matices muy diferentes, que delinearon tanto el contenido de su obra

poética y el tratamiento que en ella le dieron a la situación de la población negra como toda su trayectoria política y social.

La lista de personalidades negras a las que se le dedica espacio en este número se completa con **Chano Pozo** y **Esteban Luis Cárdenas**. Chano, el “tambor de Cuba”, es ejemplo de un joven negro que desde las capas bajas de la estructura social, y en medio del ambiente callejero y del solar, se convirtió en una de las figuras más relevantes de la música cubana. Triunfó en su tierra y después se convirtió en un ídolo neoyorquino. Esteban Luis, con su pluma penetrante y llena de elegancia, ha dejado una huella imborrable de riqueza poética y social.

Nuestro interés por sacar a la luz cualquier manifestación de racismo, sin importar el lugar donde éste se manifieste, es la razón por la que hemos incluido el trabajo *Racismo y fútbol en Gran Bretaña*. Su autora pone de relieve la historia de segregación y discriminación que ha oscurecido este movimiento deportivo en Europa, mientras demuestra cómo las ideas racistas y neofascistas han continuado desarrollándose entre algunos grupos ultraconservadores del viejo continente.

Los artículos *El negro y la igualdad mediática*, de Armando Añel, y *Los colores de la estadística*, de Miguel Fernández, se enfocan en las expresiones de racismo y discriminación racial en la Cuba de hoy. En líneas generales, estos autores enfatizan la falta de representación de negros y mestizos en las más diversas esferas de la vida política, social y cultural. Miguel Fernández compara esta realidad con la alta proporción de ellos en los centros penitenciarios cubanos. El grupo de trabajos dedicados a este tema se completa con *¿Dónde están los negros?*

Cuba es uno de los países en los que con más fuerza se conservan las influencias culturales africanas. Una parte importante de ese legado se expresa en el campo religioso. Teniendo en cuenta la fuerza social que representan estos sistemas de creencias y el arraigo que tienen en amplios sectores de la población cubana, se ha incluido el artículo *Las religiones cubanas de origen africano: La santería*.

Como observará el lector, en el reducido espacio de *Islas* hemos intentado abarcar un amplio abanico de temas relacionados con la vida y la obra de los descendientes de africanos en diferentes lugares del mundo. En este número también abrimos una nueva sección, *Noticias Breves*, dedicada a reseñar acontecimientos de relieve a nivel mundial. Esperamos que todo ello constituya un incentivo para aquellos que deseen compartir sus experiencias con nosotros y con el resto de los lectores, a través de las páginas de nuestra revista.

Nos estimula comprobar que *Islas* ha sido recibida con beneplácito por diversos y numerosos sectores sociales, culturales y académicos.

Varios centros de enseñanza superior en los Estados Unidos se proponen usarla como material de consulta. Sin embargo, como ya habíamos adelantado, esta publicación no sólo constituye una necesidad, sino también un reto. Por ello no es de extrañar que, junto a múltiples mensajes de reconocimiento, hayamos recibido algunos comentarios adversos de personas a las que les interesaría tratar el tema superficialmente, sin adentrarse en sus verdaderas causas ni exponer sus manifestaciones concretas. Dichos comentarios generalmente responden a una filosofía del problema que, durante demasiado tiempo, se ha andado por las ramas de un árbol ya con profundas raíces. Otras veces obedecen al hecho de contemporizar con paradigmas políticos obsoletos.

El racismo y sus más diversas expresiones en las sociedades multi-raciales contemporáneas están basados en un complejo de ideas, concepciones, prejuicios y estereotipos profundamente arraigados en la conciencia social y con una gran resistencia al cambio. Esa resistencia en ocasiones se manifiesta de manera consciente, sobre todo entre aquellos beneficiarios del *status quo* que no tienen ningún interés por que se produzcan cambios. Otros, como resultado de una larga convivencia con modelos racistas de pensamiento y acción, tienden a interpretar la realidad como algo inmutable.

Para los promotores de *Islas* está claro que los trabajos que se publiquen en la revista, no importa cuál sea su perspectiva, deben contribuir a esclarecer el fenómeno. Para enfrentar el problema, resulta imprescindible reconocerlo. El racismo en sus más diversas expresiones es una realidad objetiva, pero posee un fuerte componente subjetivo que es necesario cambiar. Por ello exhortamos a todas aquellas personas interesadas en el tema, más allá de su condición racial, a contribuir con reportes, artículos y análisis que destaquen la vida y la obra de la población negra en sus respectivos países.

Dr. Juan Antonio Alvarado  
Editor en Jefe