

BÉLA HAMVAS GROUP FOR INTUITIVE MUSIC



B.H.G.I.M

A necessary introductory remark.

After having been hidden for centuries, it would be right to say that INTUITIVE Music was re-discovered by Karlheinz Stockhausen. It appears very strange that the interpretation of music was practised to the utmost perfection at all music educations, whereas hardly one word was spoken about intuition.

In the GIM (Group for Intuitive Music - founded in Copenhagen 1974) in which I played since 1982, I became acquainted with two essential collections of intuitive music works by Karlheinz Stockhausen: 1) From the Seven Days and 2) For Times to Come. For me, being an orchestral player with many years of experience, this appeared to me as something really, really new.

In an art association in Copenhagen which calls itself “Béla Hamvas Club”, I got to know some artistically gifted young people which became the members of our BHGIM which I founded in 1995. Having passed the first test year, a heightened level of playing in our creative ensemble work – which combines the necessary discipline with spontaneous engagement – could already be clearly felt. The origin of BHGIM goes back to 1995. Today it consists of 4 members: László B. Kovács - Ervin J. Lázár - Ildikó Ungváry and Ivan Vincze. Guests at rehearsals and concerts include: Béla Hirtling, Kászón Kovács, Carl Bergstrøm-Nielsen, János Vető, Felix Becker, Jens Balder, Ginkgo, Nils Davidsen, Peter Ole Jørgensen and Szilárd Mezei (Serbia).

The present CD contains mainly recordings from live concerts in Copenhagen during the years 1997-2003.

On intuitive music I wrote the following:

“out of silence, out of a free moment which is not influenced by anything, a purely intuitive music can arise. Its tones have not been fixed in advance. The text, from which musicians play intuitive music, is only a guideline for the behaviour of players, it does not indicate which notes one should play, neither does it say when and how. Since intuitive music is not bound by any rules of harmony, form etc., it carries in itself an enormous inner richness which makes it possible to let sounding phenomena emerge which were undreamt of. Therefore, the intuitive musician is not the interpreter of the text but its constructor.”

Ivan E. Vincze

Literature and valuable references on intuitive music:

<http://www2o.brinkster.com/improarchive/legno1uk.htm> (*bibliography - see category G2.2 on Stockhausen*)

<http://hjem.getznet.dk/intuitive/cfavlit.htm> (*full-text articles*)

<http://www.angelfire.com/ut/irecords> (*Intuitive Records homepage*)



László B. Kovács, Ervin J. Lázár, Carl Bergstrøm-Nielsen, Ildikó Ungváry, Kászón Kovács, Ivan Vincze.

Béla Hamvas Club (BHC), the background of BHGIM (Béla Hamvas Group for Intuitive Music):

The BHC was established in 1989 in Copenhagen as Hungarian-Danish-International Social and Art Club. Béla Hamvas (1897-1968) was a great Hungarian thinker and essayist who integrated Eastern and Western traditions as well as excellently exposed many serious questions of the modern ages, together with possibilities of resolving them. According to one of his central thoughts: „The present aion, since 600 B.C. stands in the sign of personal salvation. Only since this time is there a notion of humanity, because there is only one single collective category of personality and this is humanity.” The founders of the BHC have been striving for utilizing his ideas. For example emphasizing everyone’s personal responsibility by saying: ‘in place of another person nobody knows anything substantial better than he/she does’.

In the club, the emphasis has always been on personal creation, let it be film, art exhibition, music or written publications in the „Sziget” (Island), the magazine of the BHC. Some of those articles are still accessible on the homepage of the club:

<http://hjem.getznet.dk/hamv.laz>.

Partly as an answer for the present, strongly increasing arrogance of political and economic powers, the subtitle 'The Group Practice of the Art of Liberation' has been added to the name of the club. Thus we wanted to emphasize the basic importance of the personal development and responsibility. There are only few methods that are better in personal development and mind opening than the art practice indicated above. According to a Japanese survey, such practicing proved to be permanent and even transferable to all other kind of creative works.

During this practice dialogues between two or more persons are inevitable and they multiply the depth and power of the results. Such dialogues may be carried on through music, painting, drawing, dancing, human languages and other communication forms. In these practices and in other group activities, striving for dominance should be substituted by self-awareness, as well as attention and high respect for each other. Competition should be replaced by co-operation.

The work has been started and carried on in this spirit. Katalin Kemény, the widow and legal successor of Béla Hamvas has authenticated the use of the name of the writer within the name of our music group BHGIM.

The group had several smaller or larger performances in Copenhagen. The one in 1997, held in the Nørrebro Cultural House in honour of the centenary of the birth of Béla Hamvas, was particularly memorable. Perhaps it's worth mentioning the concerts given at Christianshavn Cultural House in 2000; our performance the 14th June 2003 on the International Cultural Day and another one in Autumn 2003 held together with Danish and Hungarian professional musicians in an old Nørrebro church.

There were some smaller or larger differences of opinions in the club concerning the priorities between the personal development and the 'pure' intuitive music. But hopefully this first CD of BHGIM will show that we could find a balance also in this respect.

The repertoire and the way the pieces are presented, reflect the variety of personalities

and the richness of their creative views. Our best hopes are that this CD will not only be enjoyable but it will inspire others to try playing intuitive music.

László Béla Kovács

Ervin Járkáló Lázár

Chairman and vice chairman of HBK, members of BHGIM

Copenhagen, February 2004

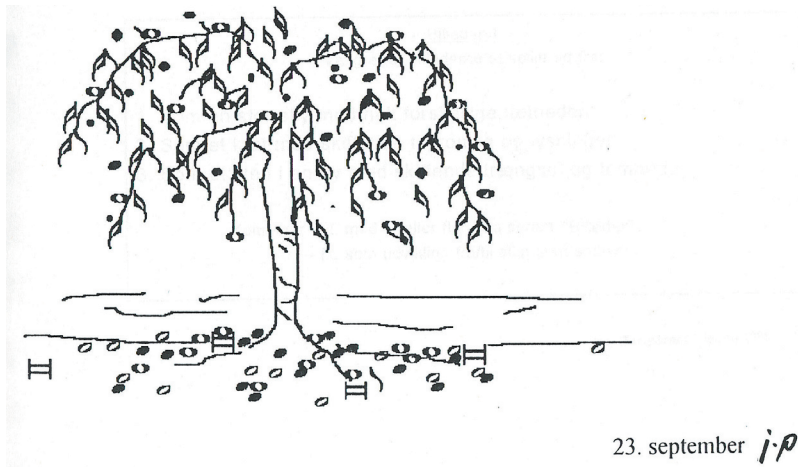
About the works

The first piece on this CD by Carl Bergstrøm-Nielsen is, as well as the other ones, part of the collection 'Jørgen Plaetner and Carl Bergstrøm-Nielsen: Improvisationskalender I – III (1996).'

These three volumes contain a total of 366 (that is, 183+183) pieces and have been published by The Society for the Publication of Danish Music under the number C 0378. Pieces from this collection belong to the regular repertory of BHGIM. Since they contribute to the development of improvisation capabilities, I recognize them as components of extreme importance, as is the case for musicians as well as for school teaching.

Educators who are open for them are going in a good direction! – Many varieties of graphic and symbolic notation appear in this collection by both Plaetner and Bergstrøm-Nielsen, but like the other pieces by the latter author chosen for this CD, this score consists mainly of short verbal hints: "All players do what they like to 10% of the time and accompany another player or each other the remaining 90% of the time".

In my piece 'Sommerschaukel und Sprünge' [Summer-Swings and Jumps], the parts contain symbols which I have composed, to which short explanations have been added in order to facilitate their interpretation. It is in colours and available at The Society for the Publication of Danish Music. Reproductions can also be seen under IR 003 at Intuitive Records' homepage (please find the URL at the back of this CD) where still another recording of this piece was released.



23. september j-p.

jørgen plaetner: 23. September from "improvisationskalender" [Improvisation Calendar] by jørgen plaetner and Carl Bergstrøm-Nielsen. © The Society for the Publication of Danish Music 1996.

jørgen plaetner who is also represented by a piece from improvisationskalender on this CD, studied in Denmark, Germany and Holland and is known as a pioneer for electronic music in Denmark. I was lucky to meet this wonderful man and musician personally in 1998 on the occasion of 'Denmark's Intuitive Music Conference'. His works and many of his experiments bear witness of a great, inexhaustible phantasy.

Carl Bergstrøm-Nielsen who has worked for more than thirty years with new means of expression for the realisation of a composition, for instance through a drawing, verbally or by giving rules for a musical game of cards, has made himself a name as a composer,

music therapist, music teacher and author in several countries. For '17.may' [17th of May] there is just one short sentence - 'Almost as fast as possible' - and the room is already filled with music!

The works of Jørgen Lekfeldt are concise, and essential to them is a spiritual content. Among other things he also works with combinations, such as a group of instrumental soloists and Sprechgesang. All the three pieces of the collection 'SURROUNDINGS I-III' were dated 26.11.1979, and 'MO - (NU) - MENT' ['nu' means 'now' in Danish] consists of this text: 'At this spot the moment stands / over stiffness and cold / silently'.

28. juli

2 satser:

1. Som popcorn der popper
2. Som græsset der gror

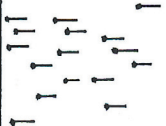




28. juli [28. July] by Carl Bergstrøm-Nielsen from „improvisationskalender" [Improvisation Calendar] by jørgen plaetner and Carl Bergstrøm-Nielsen. © The Society for the Publication of Danish Music 1996.

'28.juli', consisting of two sentences only, is and remains a cheerful work which for me is a direct 'invitation to playing' – quasi – an imitation of the natural processes described. It says: 'Two movements: 1. like popcorn popping 2. like grass growing'.

Instead of stating anything myself about my collection, I quote here a suitable remark by my colleague through many years Carl Bergstrøm-Nielsen: „The 'Five Texts for Intuitive Music' follow the Stockhausen tradition, 'Taking a Walk' is, however, an original variant". Here is the whole text of the piece which is presented: „Wait ... do not play yet / think of your earlier walks / now play tones which remind you of an especially beautiful walk / cease playing / now play tones again but this time only such tones that contribute to your contentment / put your instrument aside / wait ... play no more".

The piece 'Presentiment' from the collection 'For Times to Come' is, like the other text-notated pieces by Karlheinz Stockhausen, a transparent jewel of the highest artistic and

human intelligence. They are indispensable pieces and exist not only for the sake of intuitive music groups. Our GIM wrote about its meeting with Stockhausen, at which occasion intuitive music was of course also discussed, in *Dansk Musiktidsskrift 1982/83*, no. 4. The text for the piece in question here states: 'Place each note on the head of another'.

1 Min.	1 Min.	1 Min.	1 Min.	30 Sek.
T U T T I	S O L O	T U T T I	S O L O	T U T T I
	improvise entirely freely	no vibrato	play as if being in love	almost only tremoli
<i>p</i>	ganz frei improvisieren		spiele wie verliebt	fast nur Tremoli
				
				
				
		ohne vibr.		
		<i>mf</i>		<i>pp</i>

Beginning of Ivan Vincze: TUTTI and SOLI and 1 CONDUCTOR for 5-8 players with instruments ad lib. (2003). The piece is 'Dedicated to The International Day of Copenhagen'. Even though the piece limits playing by sections having exact duration, it is still a music to be played in a free way. Here is a small excerpt from 'Playing instructions': '...The conductor indicates the beginnings and is constantly looking at his watch (with indications of seconds!). After every TUTTI he instantly chooses a player, points towards him, and the musician begins to improvise his solo freely (taking into account the remark stated in the square)'.

It seems that the composer can set creative artistic spirits' desire to play in motion just with one word. Here (when it succeeds...), Carl Bergstrøm-Nielsen's 'Foaming' becomes a living acoustic reality. Splendid!

My piece 'Always slow' is dedicated to Carl Bergstrøm-Nielsen. At the beginning, one or two sounds are to be played/sung/hummed. Then deep breathings must follow. Then a simple remark about communication with clapping. The main point is a limited dynamic scale, to be followed strictly.

'Bird of Passage' by Stockhausen consists of this text: 'Play or sing as parallel as possible with the others / Make exceptions and long pauses / Bring the whole to a stand-still / Fly away'.

A large number of open works by Vincze, Bergstrøm-Nielsen, plaetner, Lekfeldt and a number of other Danish composers are available from The Society for the Publication of Danish Music – here is the web-address of the catalogue: http://hjem.getznet.dk/intuitive/tg_uk.htm

Ivan E. Vincze

Ivan Eugen Vincze, b. 1930. Studied at the State Conservatory and at the (VŠMU) Academy of Music and Dramatic Arts in Bratislava. As an orchestral musician he has worked in Germany, Austria, Sweden and Denmark. He has published printed compositions and poems. From 1982 he became a member of GIM, and 1995 he founded BHGIM in Copenhagen. Together with the artist János Vetó he 1998 founded the ensemble 'United Dream of Nights'.

László Béla Kovács. Various instruments. Founder member of BHGIM. Until 2004 Professor at Institute for Computer Science at Copenhagen University. While in Denmark he worked for around twenty years within the subject of logic: structures of human and artificial intelligence. Until summer 2004 he was also the leader of the Béla Hamvas Club.

Ervin Járkáló (outlaw rogue...) Taoist, aged 51 (thousand) years. Art educator and elementary school teacher. He founded the Béla Hamvas Club in 1989 and is still leading it. He is also graphic artist, author of writings etc.

Ildikó Ungváry, b.1959 in Budapest. Activities: actress, church singer, bathing lifeguard. She is also a graphic artist (several exhibitions in Hungary and Denmark). Founder member of BHGIM. Since intuitive music arises from the moment, it is a shared spiritual experience that can lead to a higher consciousness.

Unerlässliche Vorbemerkung.

Intuitive Musik, durch Jahrhunderte verborgen, wurde, so darf man sagen, von Karlheinz Stockhausen neuentdeckt. Es kommt sehr merkwürdig vor, dass man an allen Musikfachschulen die Interpretation bis zur äussersten Perfektion übte, doch von intuitivem Spielen war kaum ein Wort gesprochen worden.

In der GIM – Gruppen for Intuitiv Musik [Gruppe für intuitive Musik], 1974 in Kopenhagen gegründet -, in der ich seit 1982 spiele, lernte ich u.a. zwei wesentliche Werksammlungen intuitiver Musik von Karlheinz Stockhausen kennen. Es sind 2 Bände textnotierter Musik: 1. AUS DEN SIEBEN TAGEN, 2. FÜR KOMMENDE ZEITEN. Für mich, als Orchestermusiker mit langjähriger Erfahrung schien mir dies, als etwas ganz, ganz Neues zu sein.

In einem Ungarisch-Dänisch-Internationalen Freundeskreis und Kunstverein in Kopenhagen – der sich Béla Hamvas Klub nennt, lernte ich einige künstlerisch veranlagte junge Menschen kennen, aus denen ich 1995 die BHGIM gründete. Schon nach dem ersten Probejahr war ein erhöhtes Spielniveau unserer musischen Gruppenarbeit – die die notwendige Disziplin mit der Freude an der Sache verbindet – deutlich merkbar. Die BHGIM besteht heute aus 4 Mitglieder: László B. Kovács, Ervin J. Lázár, Ildikó Ungváry und Ivan E. Vincze. In Proben und manchmal auch in Konzerten sind als Gäste zu nennen: Béla Hirtling, Kászón Kovács, Carl Bergström-Nielsen, János Vető, Felix Becker, Jens Balder, Ginkgo, Nils Davidsen, Peter Ole Jørgensen und Szilárd Mezei (Serbien).

Die vorliegende CD enthält vorwiegend Live-Aufnahmen, die in BHGIM-Konzerten – in den Jahren 1997-2003 in Kopenhagen aufgezeichnet wurden.

Über Intuitive Musik schrieb ich in einem Programmheft folgendes: „aus der Stille, aus einem freien nicht beeinflusstem Augenblick, kann eine rein Intuitive Musik entstehen. Ihre Töne sind nicht fixiert. Der Text, wonach Intuitive Musik gespielt wird, gilt nur als Verhaltensmassregel unter den Spielenden, doch gibt er nicht an, welche Noten man zu spielen hat, auch nicht wann, nicht wie. Da Intuitive Musik nicht an irgendeine Harmonielehre, Formenlehre etc. gebunden ist, trägt sie den inneren Riesen-Reichtum in sich, der ihr ermöglicht, Ungeahntes akustisch hervorbringen zu können. Der intuitive Musiker ist deshalb nicht Interpret des Textes, sondern dessen Konstrukteur“.

Ivan Eugen Vincze

Literatur und wertvolle Hinweise zur intuitiven Musik:

<http://www20.brinkster.com/improarchive/legno1uk.htm> [*Bibliographie - siehe Kategorie G2.2 über Stockhausen*]

<http://hjem.getznet.dk/intuitive/cfavlit.htm> [*Artikel im Volltext*]

<http://www.angelfire.com/ut/irecords> [*Intuitive Records homepage*]

Der Béla Hamvas Klub (BHK) als das Fundament der BHGIM (Béla Hamvas' Gruppe für Intuitive Musik).

Der Ungarisch-Dänisch-Internationale Freundeskreis u. Kunstverein wurde 1989 in Kopenhagen gegründet. Die Benennung des Klubs, B.Hamvas (1897-1968) - ist der eigentliche Name des grossen ungarischen Denkers und Essayisten, der die uralten westlichen u. östlichen Traditionen, wie auch die neuzeitlichen, als Zeugnisse, Aufgaben, und Möglichkeiten zusammenfasste. Nach seinem zentralen Gedanken: Das gegenwärtige Aion stand etwa ab 600 v. Chr. - und steht immer noch im Zeichen für das Heil des Einzelnen. Eben seither folgt daraus der Begriff ‚Menschheit‘, da die einzige kollektive Kategorie der Persönlichkeit eben die Menschheit ist. Schon seit Beginn des

Klubs hat ihre Gründergruppe aus dem obengenannten folgendes ernstlich genommen: dass hiernach z.B. 'Niemand kann statt des Anderen, Wesentliches besser wissen'.

Auch in Sache der Kunst - unter uns Professionelle u. Amateure, - legen wir das Hauptgewicht an die persönliche Erschaffung, sei es in welcher auch immer Kunstart: Film, Ausstellungen, Musikwerke, oder schriftliche Publikationen, hierunter auch unsere eigene Zeitschrift 'Sziget' [Insel], die unter <http://hjem.get2net.dk/hamv.laz> zu lesen ist.

Als Antwort auf die heute in der Welt immer mehr wachsender Arroganz der Machtpolitik, fügte der Klub einen Untertitel, 'The Group Practice of the Art of Liberation' hinzu. Da die Entwicklung der Person von grundlegender Wichtigkeit ist, bemühten wir uns, dies dadurch noch kräftiger zu betonen. Kaum gibt es bessere Methoden, die zur persönlichen Entwicklung und zum Öffnen des Bewusstseins beitragen, als das Üben in Kunst, - (als das Obengenannte). Nach einem, in Japan vorgenommenen wissenschaftlichen Erlesen ist z.B. welche immer eine, durch die schöpferische Arbeit erlebte Kreativität nicht nur etwas Bleibende, sondern: es hat sich auch auf jegliche Aufgaben als Übertragbar erwiesen.

Mit Hilfe dieser Methode werden Dialoge zwischen zwei oder mehreren Personen unumgänglich, und intensiviert. Solche Dialoge sind in der Musik, der Schauspielkunst, der bildenden Kunst und in allen anderen Kommunikationsformen durchführbar. Auf der Linie solcher und anderer Aktivitäten, die für eine Dominanz kämpfen, - sollte man gegenseitige Aufmerksamkeit aufweisen und einander respektieren, um zur Selbsterkenntnis zu gelangen. Konkurrenz muss durch Zusammenarbeit ersetzt werden.

Die 1995 begonnene Arbeit der BHGIM hat in diesem Geist auch heute ihre Fortsetzung... Von Frau Katalin Kemény, der Witwe Béla Hamvas', bekamen wir die Zusage, unsere Gruppe als BHGIM titulieren zu können. Seither hatte unsere Gruppe viele Konzerte gegeben. Einige von diesen möchten wir doch nennen. Das, im Jahre 1997, in Kopenhagen veranstaltete Jubiläumskonzert zum 100.sten Geburtsjahr von B.Hamvas. Ein Konzert (im Nov.2000), in 'Christianshavn Kulturhus' - gelegentlich des 5 - jährigen Bestehens unserer BHGIM. Unser Auftreten beim 'International Day' - 14. Juni 2003 - in Kopenhagen, so auch ein Konzert im Sept. desselben Jahres in einer alten Nørrebro-Kirche, bei dem auch Gäste aus Ungarn und Dänemark teilnahmen.

Hoffentlich wird die vorliegende CD ein Gleichgewicht zwischen persönlicher Entwicklung und einer rein intuitiven Musik herstellen können. Das Repertoire und die Interpretationen dieser Stücke widerspiegeln die Differenzen der einzelnen Spieler. Möge unsere BHGIM - CD auch dazu dienen: Viele Andere inspirieren, intuitive Musik zu spielen.

László Béla Kovács
Ervin Járkáló Lázár
Die Leitung des Béla Hamvas Klubs
Mitglieder der BHGIM
Kopenhagen, im Februar 2004



László Béla Kovács, Ildikó Ungváry, Felix Becker, Ivan Vincze, Ervin Járkáló Lázár at International Day of Copenhagen 2003.

Bevezető

Bizonyára nem tévedünk, ha azt tartjuk, hogy évszázados rejtőzködés után az INTUITIV zenét Karlheinz Stockhausen fedezte fel újra. Nagyon különösnek tűnik, hogy minden fajta zeneoktatásban a zeneértelmezést a legnagyobb pontosságra való törekvéssel gyakorolták, ugyanakkor az intuicióról szinte szó sem esett.

A GIM-ben (Group for Intuitive Music): Intuitív zenecsoport, mely 1974-ben Koppenhágában alakult, és amelyben 1982 óta játszom, először Stockhausen zenéjének két alapvető gyűjteményével ismerkedtem meg – From the Seven Days / For Times to Come. Sokéves klasszikus zenekari tapasztalattal ez nekem nagyon-nagyon új volt.

A Hamvas Béla nevű művészeti és baráti társaságban, megismerkedtem néhány tehetséges fiatalal, akikkel azután 1995-ben megalakítottuk a B.H.G.I.M-et. Már az első próbák után érezhető volt az intuitív csoportmunka intenzitása, ami a játékban való örömet és a szükséges önfegyelmet tükrözi. A BHGIM tagjai a felvételek idején: Kovács László Béla, Lázár Ervin Járkáló, Ungváry Ildikó Róza, és Vincze Iván Eugén voltak. Vendéjjátékosként próbákon és/vagy fellépéseken résztvettek még: Hirtling Béla, Kovács Kászón, Carl Bergstrøm-Nielsen, Jens Balder, Felix Becker, Vető János, Ungváry-Krisztián Ginkgo, Nils Davidsen, Peter Ole Jørgensen és Mezei Szilárd (Szerbia).

Ezen CD-n minden darab élő felvétel, vagy próban, vagy fellépésen készült 1997 és 2003 között Koppenhágában.

Az egyik program füzetünkben ezt írtam: „Csendből, egy szabad pillantból, amit semmi nem befolyásol, tiszta, intuitív zene jöhet létre. Hangjai nincsenek előre rögzítve. A szöveg, amelynek alapján a zenészek intuitív zenét játszanak, csak útmutatásul szolgál a játékosok viselkedéséhez, nem jelzi mikor milyen hangot kell játszani és hogyan. Minthogy az intuitív zenét nem köti semmiféle harmónia-szabály, forma, stb., hatalmas belső gadagságot hordoz, amely öteszi olyan hangjelenségek létrejöttét, amelyről korábban álmodni sem lehetett. Így az intuitív zenés nem a szöveg értelmezője, hanem újáteremtője.“

Vincze Iván Eugén

Referenciák, és az intuitív zenével kapcsolatos irodalom:

<http://www20.brinkster.com/improarchive/legno1uk.htm> [*bibliográfia - lásd a G2.2 kategóriában Stockhausen*]

<http://hjem.get2net.dk/intuitive/cfavlit.htm> [*teljes cikkek*]

<http://www.angelfire.com/ut/irecords> [*az Intuitive Records honlapja*]

A Hamvas Béla Klub (HBK), a BHGIM (Béla Hamvas Group for Intuitive Music) [Béla Hamvas intuitív zenecsoport] háttére:

A HBK 1989-ben alakult meg Koppenhágában, mint egy Magyar-Dán-Nemzetközi Baráti és Művészeti egyesület. A névadó, HAMVAS BÉLA (1897-1968) nagy magyar gondolkodó és esszéista a nyugati és keleti ősi tradíciók, valamint a modern kor kínálta tanúságok, lehetőségek és feladatok kiváló összegzője. Egy központi gondolata szerint: »A jelen aion körülbelül Kr.e. 600 óta a személyes üdv jegyében áll.« Ebből következően pedig: »Ugyanettől az időponttól kezdve van emberiség-fogalom, mert a személyiségnek egyetlen kollektív kategóriája van és ez az emberiség.« A Klub alapítói igyekeztek már a kezdetektől komolyan venni a fentiekből következőket. Például azt, hogy ezek szerint 'Senki, senki helyett, semmi lényegeset nem tudhat jobban.'

A művészetet illetően is elsősorban - 'profi' és 'amatőr' tagok, résztvevők esetében egyként - a személyes alkotásra helyeztük a hangsúlyt, lett legyen szó bármilyen műfajról: filmekről, kiállításokról, zeneművekről, avagy írásbeli publikációkról az egyesület hajdani lapjában, a Sziget-ben, amely azóta a Klub honlapján, a <http://hjem.get2net.dk/hamv.laz> címen olvasható. Mára, a világban fokozódó hatalmi arroganciára is válaszul a Klub neve kibővült a 'Szabadulóművészeti Front' alcímmel. Így is a SZEMÉLY fejlődésének, és helyzetállásának alapvető fontosságát igyekeztünk még erőteljesebben hangsúlyozni. A művészeti gyakorlatozásnál pedig csak kevés jobb személyépítő, és tudatnyitogató módszer van. (Egy japán tudományos felmérés szerint például az alkotó munka által megélt kreativitás nem csak maradádnak, hanem szinte minden egyéb feladatra 'átvihetőnek' bizonyult!) Ennek a gyakorlatozásnak is fontos

részét képezik, s annak hatékonyságát, eredményességét megsokszorozzák a személyiségek közötti két- ill. többszemélyes dialógusok melyek zenében, színekben, képekben, mozgásokban és emberi beszéd segítségével folytatódnak. Ezek és más közös tevékenységek során a dominancia helyett az egymásra való odafigyelést, a versenyhelyzetek helyett pedig az együttműködés fontosságát hangsúlyozzuk.

Ebben a szellemben kezdődött, 95-ben, és azóta is folyik a többé kevésbé rendszeres munka a BHGIM - ben. (Hamvas Béla özvegye és jogutódja Kemény Katalin írásban engedélyezte az író nevének használatát a zenekar nevében.) A több kisebb-nagyobb fellépés közül kiemelkedően emlékezetes a Hamvas Béla 100-adik születésnapja tiszteletére 1997-ben a főváros Nørrebro negyedében a Kapelvej 44 Közösségi Házban adott koncert. Megemlékezők még a zenekar fennállásának öt éves évfordulója ünnepésére adott koncert a Christianshavn Közösségi Házban 2000 novemberében; a 2003 nyári fellépésünk a koppenhágai 'Tanácsház téren' (Rådhusplads) a Koppenhágai Nemzetközi Napon (június 14); valamint a templomból lett Nørrebro negyedbéli, privát Kulturházban adott közös koncertünk dán és magyar hivatásos zenészekkel közösen 2003 őszén.

Volt néha kisebb-nagyobb huzakodás tevékenységünk személylépítési, 'pedagógiai', illetve az inkább a művészi munkát hangsúlyozók, valamint a 'tisztá', akusztikus improvizatív zenélést inkább kiemelők, és az újabb technikai eszközök használatára nagyobb hangsúlyt helyezők között. Azonban remélhetőleg a BHGIM ezen első CD-je is bizonyítani fogja, hogy az alkotóknak sikerült megtalálni az egyensúlyt az iménti kérdésekben is.

A repertoár, s a darabok előadásmódja reményeink szerint kellően tükrözi majd mind a Klub fentebb kifejtett célkitűzéseit, mind a a résztvevő személyiségek sokféleségét, és alkotói, szemléleti gazdagságát. Legszebb reményeink szerint pedig ez a CD nem 'csak' hallgatható és élvezetes lesz, hanem inspirál arra is, hogy mások, többen merjenek próbálkozni intuitív zenéléssel, evvel a talán legfinomabb fajtájú 'szabadulóművészeti gyakorlat'.

Kovács László Béla

Lázár Ervin Járkáló

*A HBK elnöke és alelnöke, zenekari tagok
Koppenhága, 2004 február*

IRCD 001: ALTERATIONS LIVE. Live Recordings 1980-83.

Legendary Alterations from England: Steve Beresford, Peter Cusack, Terry Day and David Toop. The first CD with their music - all tracks previously unreleased!

IRCD 002: ROHSTOFF - Fullmoonimprovisations 1999/2000 Tryllehaven.

Open-air free improvisations in a context of trains coming and going at a Copenhagen station.

IRCD 003: Danish Intuitive Music.

A great survey of the development of this music form in Denmark during 25 years! Music by Vincze, plaetner, Lekfeldt and Bergstrøm-Nielsen played by GIM, BHGIM, Birkerød Accordion Orchestra, Lin Ensemble and Edges (UK).

IRCD 005.

Henrik Ehland Rasmussen (b.1961), composer and pianist. Works by Rasmussen and by Niels Viggo Bentzon, for piano solo and for variable ensemble.



From left to right: Ervin J. Lázár, Ginkgo, Béla Hirtling, Jens Balder, Ildikó Ungváry, Ivan Vincze, László B. Kovács.